

近日,国内首档电竞实训综艺《战至巅峰》在腾讯视频开播,30位文体明星集结而来,为成为真正的电竞选手蜕变努力。节目通过全景真人秀的方式,让观众看到真实的电竞生态和电竞队员不为人知的辛苦。

日前,记者电话专访了参与节目的南京Hero久竞创始人兼主教练久哲,谈及节目能否真实地还原职业电竞选手的生活,久哲说:“电竞新人来到俱乐部后的时间安排是严格按照电竞选手的标准来执行的,但是一些训练内容和训练方式会有节目组的一些加工。”



南京Hero久竞创始人兼主教练久哲

集结 30位文体明星

电竞IP再开综艺新花 全景展示电竞人生活

近两年,在内地娱乐行业,从热播剧到综艺,电竞无处不在。同样娱乐圈也有不少喜欢电竞的明星,例如节目中邀请的杨幂、黄明昊、龚俊等,他们对于电竞有多热爱?杨幂此前在《花儿与少年》的采访中就坦言:“让我安排假期行程,不如就在‘峡谷’中畅游吧!”她说的“峡谷”,就是王者荣耀中的王者峡谷。

此次,《战至巅峰》主办方一口气邀约30位文体明星集结成电竞新人,让他们在节目中深刻感受作为一个电竞选手的心路历程。在第二期节目中,电竞新人们第一次在俱乐部体验生活,各个俱乐部找来青训队队员与电竞新人们对练,给了自认为打得不错的黄明昊、何泓姗等人一个下马威。除此之外,节目组还让电竞新人们无论输赢都做赛后复盘,即使赢得比赛的青训队员,也要做出深刻的总结。节目播出后,热搜话题最多的是大众对于电竞选手们的讨论,从着装到训练细节的一丝不苟,都让观众全景感受到“电竞人的生活”并不轻松,也让职业电竞选手“出圈”。

新人“驻队”实训 还原真实电竞生态

电竞新人们直接“驻队”后,第一课就是队史的学习。之后,电竞新人们开始面对真正的考验,网友将南京Hero久竞队的实训称之为“军训式的训练”,教练久哲喜欢用深蹲提醒电竞新人。对此,久哲直言:“深蹲只是一种形式,选手再出现这样的问题会印象深刻。”

还原一个真实的电竞生态,《战至巅峰》做到了。在节目中观众看到,职业电竞选手通常会在上午10点起床后进行晨读环节,通过复盘前一天训练赛的情况来加深记忆。午饭过后休息一小时,然后开始下午的训练赛与复盘。晚饭过后再进行训练赛,大概每天到晚上十一二点才会结束一天的工作。

《战至巅峰》还原真实电竞生态



杨幂喜爱电竞类游戏。

“冲突”在所难免 要区别电竞与游戏

电子竞技受到年轻人的喜爱,但电竞不同于打游戏。随着体验的深入,教练和队员之间也会产生一些“冲突”,节目中镜头真实记录了一切。刚来到南京Hero久竞的许魏洲,因训练中的态度问题被严厉批评,赢下了友谊赛,却因为沾沾自喜被罚了几十个深蹲。为何赢了友谊赛还要受罚?对此久哲直言:“其实平时俱乐部之间的训练赛输赢并不是很重要,我们重视的是,在这种训练赛中学习到了什么,队伍有什么进步。”

因为训练进度的问题,许魏洲愤然离开训练室,这场“冲突”在节目播出期间受到网友热议。谈及为何会产生这场“冲突”,久哲坦言:“当时许魏洲刚刚加入电竞俱乐部,他还处于一种业余打游戏的状态,电竞跟打游戏是完全不同的,所以他当时产生了一些疑惑。”冲突过后,双方是否能够和解?久哲说:“后面许魏洲冷静下来后,我们也做过沟通,从而达成互相理解。”

《战至巅峰》给予大众一次全面了解电竞的机会。希望电竞新人们经过实训之后,忘掉那颗娱乐的心,更加理解“更高、更快、更强”的体育竞技精神。

据北京青年报



《文学的日常2》剧照

小众纪录片“出圈” 在烟火升腾处窥见文学日常

在阳光肆意挥洒的午后,漫步在家中的小庭院中,与远道而来的好友谈论起日常生活琐事,进而再谈起创作时的灵感、童年的影响……这样的画面,就出现在前段时间刚刚收官的文学纪录片——《文学的日常2》中。镜头里,通过朋友拜访的方式,观众得以窥见作家对时代及生活的认知与解读。

纪录片创作新的“蓝海”

没有居高临下的说教意味,也没有刻意塑造“高大上”的人生哲理,这部纪录片带领大家走近作家们的日常,展现出这些“文学大咖”丰饶有趣的精神世界,让观众感受到他们最真实的生活样态。正因如此,该片在豆瓣上收获了8.2的高分,近三分之一的网友给出了五星的满分评价。

当然,这并不是今年走红的第一部文学类纪录片。将目光放回到年初,一部聚焦于爱书人的《但是还有书籍2》,同样收获了高口碑与不低的热度。两部纪录片的先后播出,让人们注意到一种状况,那就是以书籍、文学为主旨的纪录片作品,开始打破“小众”的路径,成为了纪录片创作新的“蓝海”。

其实一直以来,文化类的纪录片在大众心中都有着一定的“刻板印象”,譬如认为此类作品观看需要一定的门槛,讲述的都是阳春白雪的内容,不免有晦涩难懂的知识点……但是细看《文学的日常》,观众仍能从中感受到浓厚的烟火气息。作家李修文在西北荒地的杏林与摘苦菜的大姐交谈;刘亮程与洪启游走在新疆的草场戈壁,与遇到的牧羊犬、野骆驼打招呼;双雪涛在狭窄的胡同里朗读,背后的人正在打台球……这些稀疏平常的点滴,构成了片中的烟火人间,而文学,也就诞生在其中。

更平易活泼的讲述视角

《但是还有书籍》将视角放宽到更多与书有关系的人身上,他们不一定是作家、学者,而是无数渺小而鲜活的“小人物”,比如:不遗余力挖掘新人且“不择手段”推荐作品的秃头编辑朱岳;回到草原上建立了第一所公益图书馆的95后久美;从业55年,见证中国书籍设计变革与发展的宁成春……他们关于书籍的日常,或枯燥或重复,或有趣或跳脱,但对于文学和书籍的热爱,让他们于平凡的生活“闪光”。

用更平易和活泼的视角,讲述文学和文化的故事,几乎成了该领域创作者共通的“意识”。倘若将目光放得更远、更早,还能发现文学类纪录片,早已诞生了很多新鲜的“玩法”。比方说2021年播出的纪录片《跟着唐诗去旅行》,将诗歌文学与旅行结合在一起,重返唐诗发生的地方,看见变换的山川风景,既有知识的浸润也有视觉的享受。还有2020年上线的《文学的故乡》,跟随作家们回到故乡,从冰雪北国到南方水乡,让观众窥见作家创作的秘密……

在烟火升腾处窥见文学的日常,于独特微小的视角中看见文化的流动。正如纪录片《文学的日常》的主旨所说的那样,“以文学照亮日常,以思想反刍生活”。当镜头故事来到生活的烟火气中,其实也是让文学回到了它的来处。

封面新闻记者 李雨心

音乐剧《绽放》创排 谭维维致敬张桂梅

6月21日,中国东方演艺集团公布,由该团与云南省红河哈尼族彝族自治州民族文化工作团联合演出的大型原创音乐剧《绽放》开启创排。《绽放》将以“七一勋章”获得者张桂梅为原型,讲述她从一个普通支教女青年,成长为丽江华坪女子高级中学校长,扎根云南山区40余年的故事。

音乐剧《绽放》的主创团队汇聚很多优秀的业内人士。著名歌唱家、国家一级演

员、中国音乐家协会副主席雷佳担任艺术总监,国家一级编剧冯柏铭担任戏剧总监,青年剧作家冯必烈担任编剧,音乐人沈丹担任作曲,著名音乐剧、歌剧导演廖向红担任导演,集结了谭维维、侯岩松、喻越越、杨竹青、洪之光等人气与演技俱佳的音乐剧演员。谭维维继音乐剧《阿尔兹记忆的爱情》之后,睽违五年将再度登上音乐剧的舞台。

据北京晚报