



赵丽颖饰演何幸福

6月29日晚,现实主义题材剧《幸福到万家》登陆北京卫视、东方卫视及优酷。该剧根据陈源斌的长篇小说《秋菊传奇》改编,由郑晓龙、刘雪松、姚远联合执导,赵冬苓编剧,曹平担任制片人,赵丽颖、刘威、唐曾领衔主演,罗晋特邀出演。剧情以赵丽颖饰演的农村媳妇何幸福为主线,呈现万家庄的乡村振兴之路。

《幸福到万家》中的乡村并非世外桃源。相反,首播剧情就以闹婚为主题,呈现出旧俗和新风之间的激烈冲突。据悉,乡村的污染治理、经济发展将是往后剧情的重要主题。

郑晓龙执导《幸福到万家》热播 赵丽颖变身村妇直面闹婚陋俗

首播剧情打破闹婚陋习

《幸福到万家》的首播剧情中,何幸福以万家庄新媳妇的身份登场,却在大喜之日因闹婚事件与万家庄村支书的儿子万传家产生冲突。万传家大闹别人的婚礼现场,甚至试图对何幸福的妹妹实施骚扰。何幸福情急之下,用板凳敲破了万传家的头。在万家庄这个人情社会中,这场闹剧本来会碍于面子不了了之,但何幸福坚持“要个说法、辩个对错”,她的执拗如同投向平静湖面的一颗石子,泛起了移风易俗的波澜。

在这过程中,何幸福遇到了许多阻力,其中包括自己的丈夫王庆来。王庆来是村里的“老好人”,虽然认可妻子何幸福当家,但他认为,得过且过、不得罪人才是王家作为小门小户在万家庄的生存之道。从村支书万善堂、万善堂的儿子万传家、何幸福的公婆等或张扬跋扈、或谨小慎微的人物身上,也能看出这座村庄法治意识的缺失。

《幸福到万家》围绕万家庄从物质文明到精神文明的进步,用跌宕起伏的故事以及鲜明的人物性格塑造,展现了社会主义新农村在“软件”和“硬件”上的巨大变化。剧中,何幸福积极投身家乡建设,为乡村经济振兴和乡风文明建设发展贡献力量。据了解,在此后的剧情中,除了身体力行推动村里人遵法、学法、守法、用法之外,何幸福还积极开展污水治理,践行“绿水青山就是金山银山”的理念。

郑晓龙曹平黄金搭档操刀

《幸福到万家》的幕后班底颇为强大。剧集由郑晓龙、刘雪松、姚远联合执导,赵冬苓编剧,曹平担任制片人。郑晓龙与曹平被誉为中国电视剧行业的“黄金搭档”,二人先后成功合作了电视剧《金婚》《甄嬛传》《红高粱》《急诊科医生》《功勋》等诸多经典作品。《幸福到万家》中的主人公都是乡村里的普通人,这对搭档希望通过对人物的塑造和挖掘,讲好普通人的动人故事;同时也通过塑造

一个个鲜活的人物,以群像展现乡村生活百态。郑晓龙坦言没有把《幸福到万家》当成主旋律剧来拍,“就是讲一个普通人的故事,是拍给老百姓看的,不只是面向农村人,也面向想了解农村人生活现状的城市人群”。

在剧方公布的导演特辑里可以看到,郑晓龙在拍摄上颇为精益求精。他表示:“别光想着省钱,还是要考虑质量。”他带领刘雪松、姚远两位导演和整个摄制组实地勘景,细致到每张桌子的摆设、婚礼场景的布置都亲力亲为指挥。此外,郑晓龙还指导演员的动作细节:他教导赵丽颖“手里拿着东西,就能看得出你怀孕”;拍摄阻止万传家闹婚场景时,点拨赵丽颖应该如何踹开门、如何抡起板凳等,帮助演员以最佳的状态进入拍摄。

赵丽颖形容何幸福是“璞玉”

赵丽颖饰演的何幸福无疑是该剧的灵魂人物。这部剧刻画了一个自信、不认输的女性形象,她在追求公平正义、寻

理寻法的过程中实现了个人的成长,诠释出新时代女性的励志力量。

《幸福到万家》是赵丽颖近年少有的现实主义题材作品。跳出古偶剧和甜宠剧的舒适圈,她选择跟“伯乐”郑晓龙合作——15年前,她就参演了郑晓龙执导的《金婚》,饰演少年佟多多。《金婚》在豆瓣上至今仍保持8.5分的高分,是郑晓龙的现实主义佳作。《幸福到万家》中的何幸福虽然与赵丽颖过往的角色大相径庭,但她倔强较真的性格,与赵丽颖的气质颇为适配。赵丽颖在采访中形容何幸福是“一块璞玉”,并说从她身上看到自己的影子:“我从小生活在农村,跟这个角色的状态很像。我非常欣赏何幸福这样的人,她善良、热情、真诚,而且敢想敢干,走路都是带风的。这种精神头非常打动我。在戏里,她是一个有孩子的农村妇女,但她仍然勇敢去追寻自己的梦想。希望我的演绎能够展现出她的性格,跟她携手走过这段路。”

据羊城晚报

《大山的女儿》登陆央视

讲述“时代楷模”黄文秀不忘初心使命,奋斗在脱贫攻坚一线先进事迹的电视剧《大山的女儿》正在央视一套热播。

不同于以往平铺直叙、娓娓道来的英模题材剧,《大山的女儿》开场就以倒叙手法将观众的情绪迅速拉到顶点。暴雨之夜,黄文秀独自驾车行驶在崎岖山路上,年迈父母担忧返程的女儿,百坭村同事不停打电话发微信预警山洪,让她不要回村,可惜一切都来不及了……该剧开篇用急促紧张的镜头真实再现了黄文秀生命的最后时刻,令人心痛。

《大山的女儿》中,无论是人物造型、

故事场景还是人物表演都返璞归真。剧中人物皮肤黝黑,穿着朴素,非常接地气。崎岖的山路、绿色的大山,当时广西百坭村的风貌也在剧中真实呈现,有着鲜明的“粗粝”感。

杨蓉饰演的黄文秀戴着眼镜,梳着马尾辫,说着广西普通话,尽力去贴近原型。杨蓉也在微博表达了饰演“大山的女儿”黄文秀的心情:“何其有幸,能有这样的机会感受她的魅力。千言万语,感动与责任同在。愿不负一切,将她的初心传递,让她的精神传承下去。”

封面新闻记者 周琴 图据剧方

靳东的“精英人设”被吐槽

讲述中年人情感故事的《林深见鹿》近日收官,靳东在剧中的表现遭到不少剧迷的吐槽,这与前几年他以精英形象霸屏的局面形成反差。具体看来,倒不是靳东在表演上出现了多大偏差,而是他“无变化”的选角,“稳定”的角色塑造,已经让观众产生了“审美疲劳”。

近年来,靳东在多部都市情感剧中稳定输出精英人设,而他以惯常人设出演的电视剧中,作品评分有走低趋势。2020年,靳东和李宗翰、李乃文合作的都市剧《如果岁月可回头》仅获得了网评3.4分,但口碑新低并没有打消靳东继续创作这一类型剧集的尝试。

在影视圈,有的演员是千人千面的剧抛脸,有的则是千人一面的类型化演员。靳东属于后者,但他的问题并不在于“千人一面”,而在于演谁都会不由自主地“端”起来。他演《伪装者》中大哥明楼这类云淡风轻、豪气干云的形象,的确深入人心。可在其他作品里,靳东也摆脱不了对角色已然模式化的“完美”诠释以及三言两语道破人生的说教气,这导致他的表演方式始终难有变化和突破,连《鬼吹灯》里的胡八一,也被靳东演出了一种语重心长的味道。

《林深见鹿》是一部轻喜剧风格的作品,从表演来说,这是靳东最让人感到放松的一部作品,但他在角色驾驭上仍然缺乏松弛。

细数《欢乐颂》《恋爱先生》《外科风云》《精英律师》等作品,靳东出演的职场精英,外形保持着高度的相似,纹丝不动的发型配上考究的衣着和名品配饰,无论医生、律师或者是金融大鳄,靳东在角色塑造上都显得人物缺乏起伏,表演没有变化。过度强调于形而失于神,固有的模式逐渐让观众越来越无感。从2015年的《伪装者》到如今的《林深见鹿》,7年时间里,观众见证了靳东从一炮而红,到收视金字招牌,再到出现“槽点”。

《林深见鹿》之后,靳东搭档宋佳的公关题材都市剧《纵有疾风起》不久也要和观众见面。自我重复、类型固化,是许多观众对靳东戏路的普遍感受,长此以往会消耗掉观众缘。希望45岁的靳东不再只是在“精英男”和“老男孩”这类角色中打转,而是更多去尝试突破戏路突破自己,朝着“神形兼备”去发展。

据北京晚报



杨蓉饰演黄文秀

由严从华担任总制片人,郭中束编剧,雷献禾执导,杨蓉、刘奕君领衔主演,