

## 驶过70年光明 从成渝铁路看川渝巨变

2022年7月1日,成渝铁路正式通车70周年,伴随着成渝铁路建成而诞生,成都站已然屹立70年。张芸娣就是成都站的一员。2009年,就读于西南交通大学交通运输系的她毕业后就到成都站工作,现在是成都车站客运车间的副主任。这期间,她曾先后参与成都东站开张,成渝动车、成渝客专开通,成渝客专提速开通等重要节点工作。6月28日下午,记者在成都站见到了张芸娣,她顶着一头爽利的短发、迈着矫健的步伐,穿梭在车站的前后。喜欢摄影的她用相片记录着工作的点滴,手机里几百张成都车站的照片,见证了她和这里相伴成长的故事。

# 成都车站客运车间副主任张芸娣: 入行13年 成都车站陪伴我成长

### 初入成都的学子: 希望成渝线火车提速

张芸娣是一个土生土长的重庆人。2005年,她背起行囊踏上了去成都的火车,开启了自己在成都的求学之旅。

“我第一次到成都,就被眼前的景象所震撼,目之所及是广阔无垠的平地。要知道在那时,重庆城里像一块足球场那么大的平地都难找到。”张芸娣说,初入成都的她激动万分。

后来,每年学校放寒暑假,张芸娣和伙伴们大多会坐火车回家和家人团聚。

2009年,在张芸娣毕业答辩的前一天,她的姥姥不幸去世。那时坐火车往返成渝两地,要耽搁一整天时间。一边要奔赴个人前程,一边要寄托对亲人的哀思,这让她一时犯了难。

“当初真的很纠结。不回去,我心里难受。回去,就赶不上毕业答辩,甚至会影响入职工作。最后,父母权衡再三,还是让我先参加毕业答辩。”张芸娣说。

现在提起这件事,她仍觉得十分遗憾。那时,她迫切希望的就是成渝火车能尽快提速,缩短她回家的时间。

“原来坐绿皮车,要八九个小时才能回家。后来有了普速火车,时间缩短到4个小时,再到后来时间进一步缩短至2到3小时。现在从成都东站出发坐最快的一班高铁,仅需1小时2分就能到达重庆的沙坪坝站。”谈及后来成渝两地时空距离不断缩短,张芸娣很感慨。



▲张芸娣相册里的成都站。受访者供图

张芸娣见证了成都站十几年的变化。

### 两地奔波的游子: 曾不敢想当天能往返成渝

参加工作后,张芸娣也常因探望亲人和朋友聚会,往返成渝两地。

2020年,张芸娣妈妈生日的前一天。她爸爸特意给她打了通电话,想着一起制造一个惊喜。

“当时我和爸爸一拍即合。第二天早上9点过,我用微信给妈妈发了个生

日红包,然后说我去上班了,其实那时我已经踏上了回重庆的高铁。还没到中午,我就回到了重庆北碚的家里。妈妈、舅舅和姑姑们看到我的那一刻又惊又喜,别提多高兴了!吃完饭,下午我陪他们玩了一会儿后,就搭上高铁赶回成都了。”张芸娣说。

高铁飞速发展,成渝两地交通方式也发生了翻天覆地的变化。放在十几年前,当天往返两地是张芸娣不敢想

的。

“在成都你还没吃到双流的老妈兔头,我已经在重庆和朋友们涮起了火锅!”张芸娣常和身边的朋友们开玩笑说。

成渝两地交通速度的跨越式提升不仅缩短了路途时间,也拉近了彼此间心的距离。现在,成渝一小时经济圈规划建设,两地距离还将被不断拉近。

### 摄影记录生活: 期待老站焕发新光芒

张芸娣喜欢通过摄影来记录工作和生活。在她的手机相册里存有几百张成都站的照片,候车厅、进站口、站台、铁道……与成都站朝夕相处的日子里,她用手机默默记录下它的点滴变化。

2009年,从西南交通大学交通运输系毕业的她就到了成都站工作,至今已有13年。这期间,无论是曾经日发旅客13.8万人的最高峰,还是如今旅客的逐渐分流,她见证了成都站的建设发展,成都站也一直陪伴她不断成长。

2021年9月26日,成渝中线高铁(沪渝蓉高速铁路重庆至成都段)建设工程启动。线路将从重庆北站引出,沿线新设铜梁站、安岳站等6站,最后接入成都站。

“成渝中线建成通车后,成都站将成为成渝地区双城经济圈的新起点。希望那一天早点到来,我们都希望老站再次焕发新光芒!”张芸娣说。

华西都市报·封面新闻记者 苟春实习生 彭春华

## 第二届“剧美天府”优秀剧目展演季启幕 主题交响合唱音乐会《江山》成都上演

华西都市报(记者 苟超)6月30日晚,在四川大剧院,随着主题交响合唱音乐会《江山》首支乐曲《曙光》的奏响,第二届“剧美天府”优秀剧目展演季的大幕正式拉开。未来半年里,62部来自四川省内外专业艺术演出团体、高等院校的大型舞台艺术作品和红色经典作品,将在成都主会场及德阳、广元、南充、宜宾四个分会场上演。

作为此次展演季的首场演出,由四川

交响乐团带来的主题交响合唱音乐会《江山》,包括“江山如此多娇”“为了人民幸福”“领航新时代”三个乐章,由肖超、司马健楠指挥,乐团首席小提琴演奏家张韬,女高音马薇、张艺,男高音朱智,小提琴演奏家王微致,青年钢琴家孙麒麟等联袂演出。

现场,管弦乐《曙光》《草地回想》《江山如此多娇》、钢琴协奏曲《保卫黄河》、女高音独唱《为人民幸福》、交响合唱《祖

国颂》《江山》《领航》、小提琴协奏曲《阳光照耀在塔什库尔干》等,传递出一派生机盎然的气息,开启了四川音乐走向全国、走向世界、走向未来的岁月华章。

由四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、四川省文学艺术界联合会主办的“剧美天府”优秀剧目展演季,作为繁荣发展四川文化艺术事业的重要举措,从2021年开始,每年举办一届。本届展演季演出的62部作品,内容丰富、形式

多样,艺术品种涵盖话剧、舞剧、戏曲、儿童剧、歌舞剧、音乐会、歌剧、谐剧、木偶剧、音乐剧等多种形式。

届时,第十三届中国艺术节参演剧目《草鞋县令》《听见索玛》等独具四川特色的优秀剧目、挖掘四川本土历史文化名人、名地的《苏东坡》《努力餐》《金沙江上那座城》,以及省外优秀作品戏曲《牡丹亭》、舞剧《红楼梦》、舞集《良渚》、现代芭蕾《浮生一梦》等,都将一一上演。

## 泸州叙永:严把“了结类”案件质量关

华西都市报(蒋丽利 记者 曹笑)今年以来,为进一步解决长期以来“了结类”案件自办自审,案件质量无法保证的问题,泸州市叙永县纪委监委从规范线索处置程序着手,在全县探索建立“了结类”案件质量“三评一通报”机制,即案件承办单位对照《叙永县“了结类”问题线索处置程序规范评查表》,对案件进行自评打分,自评得分为90分以上,报联系纪检监察室审查评分;片区联系纪检监察室从案件事实、证据、程序、定性、处理等方面进行阅卷式审评,形成问题清单,

反馈承办单位整改;由案管室、信访室组建联合考评小组,每季度对“了结类”案件进行抽样评查,按照百分制进行评分,根据得分情况将案件质量定级为ABCD四个等次,在纪检系统内进行定期通报,并纳入年度审查调查工作考核。

“经过自评、审评,案管室通常只需要对整个案件进行查漏补缺,工作效率明显提高。”叙永县纪委监委案件监督管理室主任易德介绍,“三评一通报”工作机制实行后,案件的事实证据、文书材料、办案程序上的错误,在自评和审

评阶段得以整改,办案人员的责任意识和程序意识明显增强,案件质量有很大提升。

“‘了结类’案件的办理就是回应群众关切的过程,案件质量要经得起时间的检验。”接受了几次案件审评后,观兴镇纪委书记李治表示,将加强业务学习,提升工作能力,把牢案件质量的第一个关口。

据悉,叙永县纪委监委依托“室地”联动协作区,组建7个评估小组,采取带卷核查、谈话了解、阅卷反馈等方式,对

全县的“了结类”案件办理情况开展联合评查、督查评估、实地指导。截至目前,已制发工作通报2期,督促整改问题63个。

“开展自评、评查、联合考评的过程也是纪检监察干部检视自己,在实践中不断提升自我的过程。”该县纪委监委有关负责人介绍,将针对查而不实的信访举报,采取书面澄清、当面澄清、会议澄清、通报澄清、媒体澄清等多种方式,常态化开展失实澄清正名工作,切实为受到“误解”的干部担当、为实干者撑腰。