

# 武侯祠重大发现：墙体隐藏8通清代碑刻

## 专家认为这批石刻具有难以估量的艺术价值

成都武侯祠是中国现存唯一君臣合祀祠庙和世界影响最大的三国遗迹博物馆，始建于公元223年刘备归葬惠陵，1672年经大规模整修形成今日建筑格局。

6月28日，成都武侯祠博物馆召开新闻通气会称，今年2月，博物馆在原状陈列提升工程中发现诸葛亮殿北壁木框有磨蚀现象，对其进行更换时周边抹灰层剥落，显现出墙体被封印碑刻的一角。经专业机构对墙体扫描和清理，共发现15块碑石，根据空间位置和碑文内容，判断其分属8通碑刻。成都武侯祠博物馆馆务委员、研究馆员梅铮铮说，发现清代石碑的过程就像“开了一次盲盒”。

### 碑文内容丰富多样 其中5通碑刻在史书上有记载

据专家介绍，碑刻的年代最早为1672年（清康熙十一年），距今350年；最晚为1821年（清道光元年），距今201年。全部碑刻前后跨度150年。其中，5通碑刻在清道光年间纂修的武侯祠历史专志《昭烈忠武侯庙志》中有所记载，本次发现与其相互印证；另3通碑刻未见记载，是对武侯祠历史的重要补充。

新发现的石碑碑文内容丰富多样，含当时四川主政官员题记、乾隆朝状元书《出师表》、武侯祠祭祀活动记录、文人墨客访谒留书画等。碑刻发现至今，在专家顾问的指导下，武侯祠博物馆（全国三国文化研究中心）以资深学者牵头，组织专业团队开展了大量走访、查阅、辑录和补证工作。研究表明，本次新发现对厚实武侯祠历史意蕴，传承优秀传统文化，弘扬中华文明、巴蜀魅力和时代精神有重大价值。

### 碑刻位于诸葛亮殿 观众可以直击石碑修缮过程

记者在武侯祠诸葛亮殿看到，这里已经成为一个小型的“考古现场”，不少身着白大褂的考古人员正在对新发现的石碑进行鉴定和修缮。大殿北面那面看似斑驳朴素的庙墙，处于正殿正位，这里也是新发现石碑的位置，被临时搭建的白色围墙隔离，游客可以透过玻璃看到刚被发现的部分石碑。

据介绍，本次新发现的《眼底江山》碑，其作者是时任四川按察使宋可发，1672年奠定武侯祠今日建筑格局的大



▲媒体聚焦成都武侯祠博物馆新发现的清代石碑。



▲《前、后出师表》碑局部。



▲残破的石碑。

规模修缮工程便由他发起主持。当时的四川战火甫定、百废待兴、人心思安，宋可发以重修武侯祠为契机，凝聚民众共同价值，唤醒民众伐谋图强的意志。“胸中宇宙自然景，眼底江山不尽诗”，尺方一碑，足见天府文化乐观包容、心怀天下的家国情怀。

岁月变迁，惟石能语。本次新发现的《再捐祭产碑记》则再现了乾隆盛世武侯祠祭祀活动的壮观景象。“庙貌巍峨，土庶咸集”，人们为“景仰宗臣，斯文同光”之心意，沐“功盖当时，泽流后世”之荣光。如今武侯祠博物馆的“武侯祠成都大庙会”“三国季”等品牌活动和首批“国家级旅游休闲街区”锦里，年吸引观众超过2000万人次，正与碑文所述一脉相承。碑文记载了数十人的捐款名单，五湖四海的民众为焕新宗庙、赓续文脉而慷慨解囊，对优

秀传统文化的守望百旬不休、驰而不息。

而本次新发现的《前、后出师表》碑，是由清乾隆五十五年即1790年的状元，著名诗人、藏书家石韞玉所书写。他的学生袁铣敏入川任职后，石韞玉寄来手稿，袁铣敏为其立碑于此。据可查到的资料表明，石韞玉对诸葛亮推崇备至，景仰诸葛武侯的品德和节气，以重书二表来表达敬意。此碑的书法煌然端庄，色正芒寒，大有“与斯文同光”之意蕴。

### 艺术价值难以估量 书法与刻工都是难得的珍品

此次在成都武侯祠新发现的清代石碑，除了有着重大的历史和文献意义，也有着难以估量的艺术价值。成都市人民政府文史研究馆员、著名书

法家邓代昆认为，这批石刻不论书法艺术还是刻工技艺，都是难得的艺术珍品。

邓代昆说：“这批石刻中，最扯眼球的应该是清康熙十一年（1672年）宋可发所书的《眼底江山》石刻。此石刻属行草书法，用双钩刀刻成，但在结字上却不掩有篆隶书的痕迹。此书书法潇洒张弛，笔势振迅，既舒展雄放，又旖旎柔婉，似明显受过名家的影响。”

对于石韞玉书的诸葛亮《前、后出师表》碑，邓代昆也赞叹不已：“它由现存七块刻石镶嵌而成，虽属小字却是大作。此碑用笔玉润珠圆，不难看出其根柢是在王羲之，但其结字宽博深稳，这一点又应该是来自颜真卿。其书者石韞玉，生活在清乾隆、嘉庆、道光三朝，是一个在当时非常有影响的人物。不论是从书写人的身份还是从书法艺术本身去看，石书《前、后出师表》碑，都是这次所发现石刻中的重头戏。”

### · 声音 ·

## 新碑刻的发现将大大丰富武侯祠三国文化建设的内容

成都武侯祠博物馆副馆长马萍说：“此次重大发现值武侯祠建设1800周年和建筑格局奠定350周年之际，新发现碑刻自然意义非凡。正如其中一碑《再捐祭产碑记》文：‘忠义垂诸天壤，德泽感于人心，庆时和岁稔，颂东风入律’，作为成都中心城区代表性文化遗产地，武侯祠迎来有机更新、传承创新的重大机遇。”

马萍还表示，武侯祠作为有“三国圣地”美誉的蜀汉英雄纪念地，凝练着中华优秀传统文化“仁义礼智信”“温良恭俭让”的核心品质，从古至今一直是人们崇敬和向往之处，历代进行了多次修缮。“在此过程中，一些碑刻艺术精品被前人出于保护的目藏于墙体之中。本次发现，在国内历史建筑博物馆中当属凤毛麟角、百年不遇，本次发现也是城市文脉传承的生动体现。”

著名书法家邓代昆说：“武侯祠这批石刻的发现，不论是从文博、文献还是艺术的角度去看，意义都是深广的。它们将大大丰富武侯祠三国文化建设的内容，提出很多新旧研究课题。毫无疑问，它们将为四川的书法史增添色彩。我作为一个文博人和一个艺术创作者，能亲自和这批宝贝相遇，并得到先期欣赏机会，深感庆幸。”

华西都市报-封面新闻记者 杨帆

# 唱响艺术双城记 川剧节首度“花落”山城

“唱响艺术双城记，共谱川剧新华章”。6月29日，第五届川剧节将在重庆开幕，这是川剧节首次走出四川、落地重庆。

本届川剧节由文化和旅游部艺术司指导，重庆市委宣传部、四川省委宣传部、重庆市文化和旅游发展委员会、四川省文化和旅游厅、重庆两江新区管委会主办，重庆市川剧院承办。

川剧，国家级非物质文化遗产，既是川渝两地共同的地方戏种，也是两地民众相亲相融的文化之根，更是两地群众共同的精神家园和情感纽带。此前，川剧节已在成都成功举办4届。

## 主体活动15天 安排演出17场

据了解，第五届川剧节主体活动为期15天，川剧立体影像艺术线上展将持续到9月。

活动期间，重庆各剧场将安排17场各型演出，包括“三度梅”得主、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长沈铁梅，“二度梅”得主、四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林等川渝演员，将为观众带来《李亚仙》《草鞋县令》《中国公主杜兰朵》《峡江月》《红梅记》《赤水河畔》《神秘的国宝》等剧目，让广大戏迷一饱眼福。

本次川剧节还将举办川剧广场舞展演活动、川剧嘉年华系列活动、川剧发展的“新时代、新机遇、新流派”学术交流会和川剧立体影像艺术线上展等活动。

## 川渝同步表演 共跳川剧广场舞

为了给川剧节造势，6月28日上午，重庆、成都两市组织多支广场舞团队在文化地标、商圈、景区景点等地进行同步表演，共跳川剧广场舞。

“唱起川剧跳个舞，管它街舞还是坝坝舞。锣鼓敲得耳朵响，弄丑弄丑共共壮……”在重庆人民大礼堂广场、重庆大

剧院、观音桥步行街广场等地，千余名市民跳起第五届川剧节十大川剧广场舞之一《弄丑弄丑共共壮》。

在成都凤凰山体育中心，上百位川剧戏迷和部分市民手拿川剧演出道具，火热地跳起了川剧广场舞。

“本届川剧节是推动成渝两地文化建设的一大艺术盛事，是进一步擦亮文化名片的重要结晶。”重庆市文旅委相关负责人表示，川剧节还将有利于加快推进巴蜀文旅走廊建设，充分展现成渝地区双城经济圈文化建设新成果。

华西都市报-封面新闻记者 喻言 杜恩湖