

耳性

□陈新颜

在相当长一段时间内，我都以为——“耳性”，是我家乡四川会理特有的方言土语。

在会理人的语言体系中，“耳性”是一个名词，意思和“记性”差不多。一个人嗜酒如命，喝得烂醉，回家时栽进路坎下的水田里，全身都是稀泥，还摔断了左边的一根肋骨，有好心人路过，将他扶起来送回家。妻子一边给他换衣服，一边骂：“看你以后要不要长点耳性!?”意思是“看你以后会不会长点记性”。过了一段时间，男的又喝，又醉，又

摔。这次摔伤的是右边的肋骨，妻子气得发抖：“真是有(mǎo)得‘耳性’!”可见，“耳性”常与“长(不长)”或“有(没有)”搭配。翻译过来，不长耳性，跟不长记性的意思相近。然而用心感受一下，与“记性”相比，“耳性”一词似乎显得更为生动和具体。

最近细读《红楼梦》，发现第二十八回里竟也用了“耳性”一词：“众人都道：‘再多说的，罚酒十杯!’薛蟠连忙自己打了一个嘴巴子，说道：‘没耳性，再不许说了。’”——可见，“耳性”

并不仅仅是会理的方言土语，也是曹雪芹所在时代的人们常用的一个词。

人是应该长点“耳性”的。犯了错，有人揪一揪你的耳朵，告诉你长点“耳性”，不是什么坏事。

由“耳性”一词的渊源来看，会理的方言土语有些可能是外来的，这或许跟明清时期的移民文化有关。移民在来到会理的同时，也带来他们家乡的语言。这些语言与会理本土语言融合，逐渐形成了极有味道的会理方言。



征稿启事

方言一出，忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外四川方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事，有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：730156805@qq.com

叫姑姑

□张文海

叫姑姑，是四川人的叫法，科学名称为螽斯，昆虫类，俗名蝈蝈，善鸣善跳。

农村娃娃生活在大自然的怀抱中，夏夜逮叫姑姑，是他们最爱的玩法之一。

吃过晚饭，夜色降临，这时，菜园中南瓜藤上的叫姑姑也开始大声武气地唱起来了。娃娃们好奇，它唱的是什么呢？它是怎样唱的？大家总想看个尽兴，于是拿手电筒，轻手轻脚循声而去。

但叫姑姑精灵得很，稍有响动，它便停止歌唱，必须等一两分钟，它才再唱，这时你必须更轻更小心，才能靠近。但你打开手电筒，还是找不到它，因为它有绿色和褐色的保护衣隐身，只有把眼睛瞪大，才能发现它的踪影，然后一把抓住，随即装进笼中，好不高兴!

叫姑姑笼农村娃娃都会编，取麦秆顶端无节一段，泡水变软，一根接一根，小端插

进大端孔中，便可无限编下去，直到编好笼子。叫姑姑笼分圆形和宝塔形两种，大家更喜欢编宝塔形，因为它不但漂亮，装叫姑姑方便，喂南瓜花也方便，一旋就能开关。过去成都街头，夏秋时节常可看到一些人举着竹竿，上面挂满圆形叫姑姑笼，每个里面都装有一个叫姑姑和一朵喂食的南瓜花。他们是要把农村的田园风光和趣味，带给城里孩子分享。

歪

□胡华强

歪者，不正也，就是倾斜的意思。可以是形容词，如“那棵树长歪了”“那张画贴歪了”“打歪主意”；也可以做动词，如“那座房子歪了”“他歪在桌子上打瞌睡”“车子歪到沟里去了”。

川渝方言里，“歪”字除了表示以上意思，还有一个意思也很常用，就是“恶”“狠”“霸道”“强势”等。五十几岁的陈矮子有三个儿子，个个墩笃凶狠，无人敢惹。因其父子霸道成性，恶名远扬，三个儿子长到二十几了竟无人登门说媒。那一年，邻居家一条南瓜藤爬进了陈歪人家的红苕地，并在地里结了碗

大一个南瓜。那家邻居正准备把南瓜摘回家煮稀饭，刚好被陈歪人的小儿子看见了，硬说那瓜是结在他们家地里的，属于他们家，两人争执起来，争吵引来了陈歪人另两个儿子，三个家伙一哄而上抢夺南瓜，陈歪人的小儿子用手中的竹杆打中了邻居的脑袋，邻居重伤不治。为了一个小小的南瓜，闹出一场人命官司。三个儿子都锒铛入狱，从此陈歪人威风不在，没过两年，竟病死了。

陈歪人一家的故事，成为乡间几十年来民风家教的反面教材，让人感慨。

还有，做母亲的会对即将出嫁的女儿说：“我不怕你在家歪得很，嫁出去有人收拾你的!”这里说女儿“歪”，只是略有责备其“倔强”的意味，并无什么恨意，也绝不是真盼望着有“收拾”女儿的人出现。生活中也有一种人，遇到弱者就成为“歪人”，一旦遇到“歪人”，就立即变成“炮壳蛋”。这种歪人，外强中干，靠气势吓人，其实是个纸老虎。

人之为人，是因为具备了道德的属性，明白生存的道理并非强势一途。“歪”的本义本是“倾斜”，人不走正道，自然就是向了邪路而去。人之本性，自然该行正道。

哪里哪

□陈世渝

重庆人常说的哪里哪，是早得很、差得远的意思。

进入夏天，气温慢慢高起来了。那天大太阳，温度33摄氏度。吃饭时，老婆说：“咦，今天好热呀，有点遭不住，勒下开始正儿八经热起来了哦。”

我不以为然：“刚刚开始，还没入伏，下个月才晓得老天爷的厉害。勒才八字一撇，哪里哪哟?”

我在写一本书，讲的是亲身经历的故事。勒本拙作，我构思多年，写了嘿久，断断续续，反复修改，写得艰难。有时灵感来了，文思泉涌，一口气能写一两千字。而有时候，江郎才尽，黔驴技穷，绞尽脑汁一天也憋不出几个字来。

女儿问我：“老汉，你那本书有点意思，好久写得完嘛，我等到看哦。”我惭愧地说：“我只有勒点‘墨水’，要慢慢想，慢慢写，写逗要写好噻，还哪里哪呀!”

孙娃子点都不自觉，贪耍得不得了，一天不好生读书，逗晓得捧到手机耍得霍哪霍的。妈老汉打也不是，诀也不是。勒天，他又在看电视，他妈喊他把作业做了再耍，他偏不听，还撒谎说作业做完了。他妈一检查，气倒了：“才做一点点，做完还哪里哪!”

不管是大人还是娃儿，做事要有紧迫感，不要拖，不能“明日复明日”，哪里哪，那逗不好了。

叠音方言

□罗晓雨

我小时候，要骑半个小时的自行车去上学。在乡村小道骑自行车极其惬意。但一到冬天，寒风凛冽，推门便能看到外面菜园子蒙上了一层厚厚的白头霜，骑车上学就变成了一件极痛苦的事。“三九四九，冻死老狗”，可怜那小小身躯的我，还得骑车冒风前行，冷得直打抖抖。

放学一到家，我立刻哭兮兮对着爸妈说：“妈、老汉儿，上学好辛苦喔!你们看我手指姆儿尖尖、脚趾姆儿颠颠都究冰!我都长冻贝儿了!”手指姆儿尖尖、脚趾姆儿颠

颠即手和脚最末梢的部位，对冷最为敏感。冻贝儿，方言冻疮的意思。我撒娇似地向爸爸、妈妈吐槽上学有多辛苦。“咋个办嘛?快莫去读书了，在家担挑子，你看要得不嘛?”妈妈笑咪咪地回答，又关心地补上一句，“明天，把围巾、帽儿、手套都戴好，露个眼睛在外头就行了!”第二天，我依旧起个大早，推开门看看菜园子里的白头霜。戴上手套，骑着车往学校赶。结果到得太早，校门都没开。这时，我的额头已经冒汗，手指姆儿尖尖、脚趾姆儿颠颠也逐渐暖和

了。

这类叠音方言还有屁股儿登登(屁股)、磕膝帽儿盖盖(膝盖)等。我丈夫是重庆人，他老是模仿我说叠音方言，故意把调子扯得很长。“哎哟!我浑身酸疼，腰杆儿快断了，磕膝帽儿盖盖酸，屁股儿登登疼，搞快点儿来给我按哈儿嘛。”我撒娇似地朝丈夫吐槽工作的辛苦，“我看你是皮痒了。”说罢，老公还是跑来给我按腰杆儿和脚杆儿。

我笑着对他说：“我们四川女人温柔得很噻，方言都这么乖，你娃娃赚了噻!”

棕皮滤过的

□苟发刚

棕皮就是棕榈皮，为棕榈科植物棕榈的叶鞘纤维。民间的蓑衣多数是用棕皮做的，雨水一落到蓑衣上就往下滚，不易浸透。过去，过滤工具不多的情况下，大家常用棕皮来过滤一些食物或者东西。引申出来，棕皮滤过的形容一个人细心，或说某人小气。

有两人合伙开了个门市，承诺一人一半投资，其中一个就比较计较，什么打车的费用、复印的费用，甚至一个回形针也记在开销上。另一个

看了账本后，就给其他朋友说，他的合伙人做点什么事情都是用棕皮滤过的，太小见，不想与他合作了。朋友就劝他，这也是好事，亲兄弟明算账嘛。下来做朋友时再大气点不就对了。合作归合作，朋友归朋友。

我们到一朋友家去玩，这家女主人非常爱干净，只见房子干干净净，摆放整整齐齐，地上一尘不染，我们就调侃朋友，你老婆太能干了，你这屋子连空气都是被棕皮滤过的。