

吉杰可能不是2007年“快男”中最火的，但却是令人印象最深刻的选手之一。现在，他偶尔和谭维维在北京的公园晨跑，遇到的歌迷仍能第一时间叫出他的名字——他的外形太有辨识度了。当年，身材高大、外表成熟稳重、气质和演唱独特的吉杰，在一群20岁出头的男生中，特别引人注目。前不久，回首那段往事时，吉杰告诉封面新闻记者：“怀念那个毫无保留喜欢音乐的自己。”

都说，归来仍是少年，15年后的今天，吉杰已经不是少年，他已经46岁了，但少年的心性依然在。岁月的历练，让他有了足够放飞自我的“野心”。

吉杰目前正在和英国制作人TIM HUTTON、英国女歌手Jessie J推荐的制作人以及一位丹麦音乐人制作全新的音乐专辑。专辑中，将融入彝族的乐器和音乐元素。吉杰期待，家乡的声音能在国际上获得广泛关注。他说：“通过音乐给世界留一些声音，可能对于现在的我，是最重要的。”

46岁时有了更多野心 “快男”15年后，吉杰归来

15年前

一个不后悔的决定

现在流行娱乐圈考古，2007年“快男”比赛的高糊短视频也被“挖”出来，引发老粉丝的回忆杀，收割新粉丝的尖叫。周围好多朋友都在转发和传看，吉杰也忍不住看了看，记忆的闸门瞬间打开。

15年前，31岁的吉杰已经在上海有了份很好的工作，但他放弃一切，跑去参加快男选秀，从此“不务正业”至今。如今他仍然感谢当年的选择：“真的做了一件不让自己后悔的事儿。”



吉杰想向世界传递民族的声音。

“那个时候因为喜欢音乐，有一股蛮劲儿，就使劲往前冲。很纯粹，我们没有所谓的台本、人设……也没有太多的编排、录音，全部都是真唱。”回忆起当年的“快男”比赛，吉杰很骄傲。当时每一场PK虽然都是“真刀真枪”，但友谊也是纯粹的。

2007年5月8日，吉杰在“快乐男声”南京唱区决赛中夺得第一名，直接进军“快乐男声”全国十强赛。那个夜晚，让吉杰一辈子难忘。

当时，“快乐男声”南京唱区在9天内聚集1.4万人，但晋级50强的人选却迟迟没有诞生。吉杰的出现，打破了这一局面。“我报名参赛时已经很晚了。当时，赛区一条‘红围巾’都没有送出。评委是成方圆老师、伍洲彤老师，我一去，就拿到了第一条红围巾，直接通关。”

“觉得特别骄傲，一辈子都忘不了。”吉杰现在都还记得那晚自己拿着奖杯的样子，“我们（选手）在任何场合见到任何人都像家人一样，没有什么客套。无论谁遇到了困难，其他人都会毫无保留地帮忙。这份友情也是这一辈子给我的一个很好的奖赏。”

15年间

摸爬滚打执念未变

吉杰小时候的梦想就是出自己的磁带或CD，如今，这个梦想依然没变。“2007年电视里边没有人唱爵士乐、灵魂音乐，所以我那个时候的风格跟别人不一样。”吉杰说。到2011年，他的专辑《红与黑》已经进入了Apple Music以及Spotify全球付费下载。

进军娱乐圈，让吉杰变成了一位歌手，让他有机会做音乐，还出过3张专辑。忆及此，吉杰仍心存感激。

第14届华语音乐传媒大奖，周华健、李宗盛揽下多个大奖，但歌王却是吉杰。他推出的两张风格迥异的专辑《自深深处》和《彝斯科》，把彝族元素融入现代流行音乐，获得业内赞誉。

在这次颁奖典礼上，吉杰一举夺下

“最佳国语男歌手”，首度封王，还与他的幕后伙伴赢得最佳制作人、最佳编曲人两个技术奖，加上最佳R&B/Soul艺人，一共4项大奖，成为大赢家之一，一时风头无两。

但娱乐圈，也让吉杰迷茫过。“我个人觉得，这是个比较复杂的行业。”吉杰形容，各种各样的外部原因，导致他遇到很多困难，同时走入人生的低谷。这15年间，他有三四年处于迷茫期。吉杰不得不承认：“只是靠着一颗爱音乐的心和对音乐的理解在圈子里边闯荡，有时阻力还是挺大的。”但吉杰并没有在迷茫中沉沦，而是努力改变赛道。

2019年，吉杰开始做直播，从第一场只有25位观众到后来数万粉丝在线。“当年我做直播也是为了音乐。我觉得，如果直播做得好了，更火了，更多人喜欢我了，我又可以出第四张、第五张专辑了。”

吉杰会在直播时卖一些专辑和音乐会的票，直播一周年时，还开了线上演唱会。

成为头部主播后，2022年初，吉杰毅然选择回归音乐。所有的电商和品牌方都觉得吉杰“疯”了，甚至提出能不能安排助理代播。吉杰还是决绝地跟过去告别，不给其他人留一丝念想。

2013年，吉杰的《自深深处》和《彝斯科》都是英国制作人TIM HUTTON制作的，在湖南卫视参加综艺《我是歌手》时，通过担任英国女歌手Jessie J的经纪人，两人成为好朋友。加之曾代表四川卫视赴第五十九届格莱美颁奖典礼现场，采访了国外很多明星和音乐人，这些积累起来的国际一线音乐资源，让吉杰觉得是时候做自己的事情了。

“虽然做直播很成功，但我一直想，等哪天更有力量了，还是要做音乐。因为对于我这样的人来，活到这个年纪，经历了这么多，钱真的没那么重要。但是，通过音乐给世界留下声音，可能对于我来说，是最重要的。”吉杰希望直播拥有的几百万粉丝，成为传承彝族音乐

的渠道。“像我这个年龄的音乐人，不追求一首成名曲，也不追求商业演出的价值有多高，而是表达自己想表达的。”

15年后

要把彝族音乐传唱给世界

吉杰善于用自己的风格将每一首歌曲的艺术精髓和灵歌神韵，演绎为个性化的浅唱低吟，他也因此被誉为“内地灵魂歌者”。他十几岁时就听惠特尼·休斯顿、玛丽·凯莉亚、迈克尔·杰克逊的歌曲，并且模仿他们的唱腔。很多外国朋友说：“吉杰，你比我们的歌手还唱得好。”但在吉杰看来，“没有用，那是模仿。”他要寻找一条属于自己的路。

彝族音乐文化源远流长，古老的彝家诗歌与说唱艺术相遇，必将开放出绚烂的花朵。“花开了又落，春夏秋冬在等着我……”吉杰2013年创作的歌曲《花儿》以彝族青年特有的团结腔，结合电子风格，让人恍惚来到大凉山。这是吉杰在昭觉山上创作的，也是他的第一首彝族歌曲，“我之前从来没写过彝族歌，但它就在我血液里，轻轻触动就会爆发。”这首歌也让吉杰登上当年中国歌曲排行榜冠军。

有一次参加亲戚的葬礼，吉杰特别清楚地记得：“我妈妈在葬礼上唱了整整一天，虽然只有两段一样的旋律，但一会儿激昂，一会儿悲伤，一会儿快乐……歌词描述性和情景感特别强，随着情绪起伏，曲调在很简单的旋律上千变万化。”

Hook是流行音乐中比较关键元素，原意是“钩子”，在音乐上，Hook指的是一首歌曲中最能勾人的部分，也被叫做歌曲的记忆点。吉杰发现，彝族歌曲和当下的很多流行歌曲非常像。“每首歌都有个钩子，同样的一段旋律，你上一段平静地唱，下一段激昂地唱，过一会轻松地唱。你听了都记得住，很容易上口，而它的歌词很有情感，情绪很

人物简介

吉杰，四川凉山彝族自治州人，音乐人。2007年参加湖南卫视《快乐男声》，获得南京唱区冠军、全国第五名；11月，首次尝试主持，与李湘、李维嘉搭档双语直播主持湖南卫视歌曲竞技节目《名声大震》；2008年，在北京展览馆剧场举办个人演唱会；2009年8月23日，参演的电影《乐火男孩》在北京举行首映式；2016年，作为中央电视台第58届格莱美颁奖典礼转播的讲解嘉宾，为全国观众介绍欧美流行音乐历史和趋势，被誉为“内地灵魂歌者”。

饱满。”

吉杰一直在收集彝族音乐素材。2019年，他参加了索尼唱片的全球创作营，和几位来自南非、英国的音乐人一起写歌。吉杰写了一首《阿芝》，当他把彝族的旋律在现场写出来后，其他音乐人听了都在尖叫。“他们没听到过这种音乐。”这更让吉杰坚定了信心：作为一名彝族歌手，除了要把彝族的特色传承好，让国内的朋友们听到，还要让世界其他地方的人听到。“要展现我们的自信，这是我特别愿意做的事情。”吉杰说。

计划年底亮相的新专辑，吉杰会沿用彝族传统的演唱形式，呈现方式则非常流行。吉杰今年最重要的事情，就是把新专辑做好。他每年都要回家乡，到很高的山上，听那些老人歌唱。没办法用笔记录的，就录音。

吉杰3年直播最大的收获是为未来铺路：“我有3年直播运营的经验，甚至还有很多商业合作的经验，现在可以继续真诚地、不带利益地去创作艺术。”

因为疫情的原因，与国际制作人之间只能视频和邮件沟通，吉杰已经记不起来发了多少封邮件。因为时差，吉杰只能在深夜给英国、丹麦、美国等国家的音乐人打电话、发邮件，“每一天都神魂颠倒的。”

但这些国际音乐人，听到彝族音乐时都表示惊叹。“他们都说，怎么会有这样的声音？把这种最古老的声音放到电子乐里，有一种神奇的化学反应。”吉杰很自信：“我觉得很多人会喜欢。”他觉得，这个年龄的自己，是时候需要一点“野心”了：“我希望安安静静地把作品做好后，能把彝族音乐传播到世界各地。”

封面新闻记者 吴德玉 徐语杨