

梦华录

6月21日,2022腾讯视频影视年度发布在京举办,下半年待播及后期制作中新剧集中发布海报、预告片,其中不乏《三体》《玉骨遥》《县委大院》《公诉精英》等从立项之初就备受瞩目的作品。至此,优酷、爱奇艺、腾讯三大视频平台2022年的储备资源全部公之于众。

三大视频平台公布下半年剧集储备 后,爆款花落谁家?

主流叙事作品 是立身之本

跟传统电视台一样,兼具人文厚度与时代情怀的主流叙事作品也是视频平台追求的立身之本,其中不乏爆款潜力股。比如由正午阳光出品,讲述县委书记梅晓歌(胡歌饰)和同事们基层奋斗的《县委大院》,国内首部聚焦女性公诉人题材的《公诉精英》,展现基层平安建设工作精神面貌的《此心安处是吾乡》,都用扎根生活的故事,承载和映射了现实的大情怀;描写时代变迁下年轻人追梦与成长的《梦中的那片海》,根据茅盾文学奖获奖作品改编的《繁花》,展现红色年代的《欢颜》,体现家国信仰的谍战剧《无间》和《潜伏者》等,都是匠心打磨的精品力作。



《沉香如屑》海报



《梦中的那片海》海报



《星汉灿烂》海报

在现实主义题材版块,多维度展现人间冷暖和世间百态,捕捉大众价值与情感的共振。腾讯视频方面,“22楼全新五美”登场,继续演绎《欢乐颂3》;以职业背景展示不同都市生活的《玫瑰之战》《爱情而已》《纵有疾风起》;描绘女性成长的《她只是不想输》《今天的她们》都通过富有洞察力的刻画,向观众传递更广阔的生活视角,并感受成长的力量。

优酷待播的头部剧中,也不乏现实题材精品。其中,乡村振兴现实题材剧集《幸福到万家》讲述了农村姑娘何幸福在事业与婚姻、爱情与亲情的多重考验下不断成长的故事;“情满系列”第二部《情满九道弯》则讲述了从小在胡同长大的一群年轻人,改革开放40年来不断奋斗和成长的故事。爱奇艺方面,也有《狂飙》《大考》《野蛮生长》《人生·路遥》等现实主义题材作品。

古偶剧 有望走出低位徘徊

在影视行业迈入“提质减量”新周期的大背景下,可以预见2022年下半年尤其暑期档,题材多样性较去年相比明显丰富了许多,在家国情怀、现实主义的主流叙事之外,古偶、甜宠、都市、悬疑等类型也得到了充分细化的开发。

在古装内容版块,腾讯视频进一步发力题材储备,拓展情感表达,精心制作更多作品。其中,《星汉灿烂》《玉骨遥》《长相思》《与凤行》《乐游原》《灼灼风流》等剧集涵盖了古装家庭、奇幻、仙侠、神话等不同题材类型。另外,腾讯还将推出《仙剑》《仙剑六祈今朝》等经典重启的仙侠剧以及《飞狐外传》《只此江湖梦》等古装武侠剧。优酷方面,有《安乐传》《沉香如屑》《星落凝成糖》《护心》等待播。爱奇艺的《新川日常》《无忧渡》《请君》《狐妖小红娘》《仙剑奇侠传四》等走的也是古偶路线。

古装剧受政策影响,在低位徘徊了很久,古偶也逐渐走入粉丝自娱自乐的小圈子,日前热播的《梦华录》或可带动这一版块整体形成向上突破的局面。希望暑期档的《星汉灿烂》《玉骨遥》《沉香如屑》等不是“刻舟求剑”——预告片足够惊艳,成片也能匹配真正S级作品的样子。



《欢乐颂3》海报



《县委大院》海报

继续发力悬疑等 细分领域

深耕垂类赛道,赋予各类题材丰富的表达,并通过视觉技术的升级,带来更好的观剧体验,例如本次腾讯发布会上播放了《三体》第二支全新预告片,“倒计时”“宇宙闪烁”“三体游戏”等名场面得到高度还原;此外,鬼吹灯系列之《昆仑神宫》《南海归墟》以及兼具探险、志怪等元素的《西出玉门》《藏海花》《如月》《天行健》等将共同开启全新的冒险旅程;在喜剧版块,腾讯视频联合国内一流创作力量,推出《绝交吧,爸爸》《鹤刀门传奇》《北纬路甲一号》《兰闺喜事》等剧集矩阵;悬疑内容方面,腾讯视频也进行细分领域的题材探索,集结了《繁城之下》《黑土无言》《漫长的季节》《黑白密码》《你安全吗》《前夜》《梅花红桃》等涵盖古装、家庭、喜剧、刑侦等多元类型作品,令人期待。

在青春情感版块,腾讯视频既有相伴成长的《照亮你》《谁都知道我爱你》《爱的二八定律》等,也有暖心治愈的《最遥远的距离》《夏花》《如果还有时间》《你给我的喜欢》等,以及《恋爱的夏天》《三分野》《恋恋红尘》《少年巴比伦》等关乎梦想、成长与奋斗的作品。爱奇艺也储备了《爱情应该有的样子》《苍兰诀》《超时空罗曼史》等青春系列剧作。

题材依赖热门IP 原创不足

纵观优爱腾三家视频平台宣布的2022下半年剧目,整体上反映了当下市场创作的逻辑以及各方作用力的影响——各个题材对热门IP、明星CP的依赖程度都不低,《安乐传》《沉香如屑》《欢乐颂3》《星汉灿烂》《玉骨遥》《三体》等头部项目莫不如此。《欢乐颂》是个热播多年的IP,第三部集结的是江疏影、杨采钰、张佳宁、张慧雯等明星。《安乐传》的迪丽热巴、龚俊,《玉骨遥》的肖战的任敏,《星汉灿烂》的吴磊、赵露思,则力打明星CP牌。这种“套路”固然可以轻松让粉丝上头、市场狂欢,在开播前就赚足注意力,但从侧面也反映了市场对原创的信心依然不够,创新和突破更是不足。

事实上,上半年像《对手》《开端》这样的作品,在人设、题材某个环节做了试探性的创新,哪怕向前只有一小步也立刻被观众注意到。另外,以往的经验也告诉我们,靠预告片令人上头和真正的爆款剧之间没有必然联系。

对于各大平台而言,《人世间》等大爆款可遇不可求,但《开端》《请叫我总监》这类中小爆款还是可以期待的。尤其《梦华录》眼下的火爆或可带动古偶版块形成向上突破的局面。暑期档历来是古偶天下,《星汉灿烂》《玉骨遥》《沉香如屑》等诸多头部作品将等待市场检验。

当然,三大视频平台集中发布的储备片单数十部,个个卖相十足,但按照往年概率,真正能出圈的五个手指都能数过来。所以片单发布,更多是平台招商、打造品牌实力的一种营销手段,观众追剧,要的还是实打实的品质担当。

据北京青年报



陈乔恩饰演独孤若男

主演轻喜剧《遇见璀璨的你》

陈乔恩: 若男是最像我的角色

炎炎夏日,看点轻松的。《遇见璀璨的你》正在湖南卫视和芒果TV热播。该剧走轻喜剧搞笑风,#被陈乔恩新剧笑崩# #陈乔恩新剧向经纪人告白被拒#等话题引发网友关注,收视率一路攀升。

日前,扮演女主角“独孤若男”的陈乔恩接受媒体采访,她坦言演绎了那么多角色,“比我过去的所有角色都要搞笑,也可以说,这是最像我的一个角色!”

强烈的喜剧感和搞笑风格,是《遇见璀璨的你》备受观众喜爱的重要因素之一。在陈乔恩看来,该剧不仅喜剧节奏感层次分明,更重要的是剧中汇集了许多有着丰富表演经验的话剧演员,他们对于喜剧感的拿捏到位,为剧集输出了许多笑点,给观众营造了一个轻松欢乐的追剧氛围。

第九次携新作品亮相湖南卫视金鹰剧场,陈乔恩感慨,“希望观众能从‘独孤若男’身上得到片刻治愈。因为我本身和若男一样,有点‘神经病’性格,希望她的喜感能穿透屏幕,给大家带来一些快乐和趣味。”剧中,“独孤若男”虽经历事业低谷,却从未抱怨,而是付诸于实际行动去沉淀,变成更好的自己。当然,坚强如她,也会有被现实“压垮”、情绪失控的时候,对此,陈乔恩的建议是,“压力大的时候,你可以去做自己喜欢的事儿,去分散、消解负面情绪,不要过分在意他人的想法,做好自己最重要!”

封面新闻记者 陈颖
图片片方