

去年开始,外界有一个普遍感受,通常品质正常、营销常规的剧,豆瓣开分会早一些,开播一周左右是中位数;流量明星当道的开分会偏晚;如果不巧流量明星演了部烂剧,可能要到剧终才会“悄悄”开分。而今年以来,豆瓣开分时间越来越像“玄学”,让人难以捉摸。那么,开分的时间点究竟靠什么来决定?

## 豆瓣开分时间为何成“玄学”?

□杨文杰

眼下《梦华录》的热度令人咋舌:作为一部事先并没有引起广泛关注的古装偶像剧,它在开播第四天突然井喷式爆发,几乎一天实现“破圈”、全维度热议,一个重要的引爆点就是这一天豆瓣开分,且戏剧性在一天之内从8.3分涨到8.8分,是2022年迄今为止的国产剧最高分。这个新闻不仅本身构成了热点,且客观上拉动了大批“路人”因为好奇转化成“录人”。

关于豆瓣评分的客观与否、对市场的影响究竟有多大,一直众说纷纭,但它的存在确实是一种重要的口碑参考标准,经常被粉丝和媒体拿来评价抓手。如果评分低,通常会被下判书“可以直接抬走”;如果评分高,则会获得有利的口碑助力。因此,豆瓣打分机制与各种“粉丝护剧”“恶意打一星”等暗箱操作行为的博弈早已不是秘密。

去年开始,外界对于豆瓣的开分时间规律有个大致总结。今年以来,豆瓣开分时间越来越像“玄学”:《梦华录》和《开端》两部“黑马”都是开播四天就突然高分,让人猝不及防;《与君初相识》《尚食》预热热度很高,开播后各方面明显低于观众预期,且迟迟没有出分,仅剩两集的时候才亮牌:一个5.8分、一个5.4分。如果就此总结差剧就是要硬撑着不出分,那么《人世间》《警察荣誉》又是反例,它们都在播

出中形成了很高的社会美誉度,却也是临近剧终豆瓣才开分。

有人猜测,“流量艺人”主演的剧作,容易出现粉黑大战,必然导致开分晚,甚至像肖战杨紫主演的《余生请多指教》,至今都没有开分;都市剧《心居》显然不属于上述情况,但开分也偏晚。难道是播出中关于剧情和人设的争议也会影响开分时间?

任何评分机制,不透明必然引起信任危机,豆瓣开分时间究竟靠什么来决定?针对《梦华录》为何开分快且高开之后锁分的质疑,豆瓣日前作出回应,称开分快是因为黑粉和争议少,人工审核量不大,可信任打分数较多;锁分则是因为开分后打分数迅速增加,人工审核工作难度加大,以及和集中开分类似的“集中调分”。

豆瓣方面透露,作品的豆瓣分数不存在刻意提前或者推后开分的说法。影视剧评分数据达到一定可信度且分数较稳定时便可以开分。不同类型影视作品需要累积的可信评分人数不同,普通剧、平台内部评级A级以上剧目和重点剧要求的数据是依次递增的,可能会出现几万人打分仍不达开分标准的情况。豆瓣如果无法开分,通常存在两种情况:一种是剧集热度不足,真实路人点击和有效评分太少,未达开分标准;另一种则相对极端,就是存在争议较大的剧,豆瓣平台也会

对是否开分有所限制。

至于如何算“分数尽可能稳定”,豆瓣的解释是,对于任何一部新上映的作品,随着观众人数增长,到豆瓣打分的群体会不断趋近真正的大众观影人群的平均口味,使得评价的分布情况趋于稳定,分数也就会逐渐固定,变化量越来越小,直至小于0.1分时,评分就不再发生变动了。今年的剧,除几部出圈热剧、爆剧之外,大部分剧集因为人工审核的关系,变成了“集中开分”形式,即无论哪天播出,会根据划分的大时段进行批量人工审核,再在同一天或者前后几天集中批量开分。

根据豆瓣上述标准大致可以推测,《梦华录》开分快是因为男女主黑粉少,争议小,人工“去水”审核量不大;至于涨至8.8分后锁分,可以理解为打分数瞬间大量增长,导致人工审核“去水”难度增加。目前,《梦华录》的分数暂时回落到8.7。

如今不管好剧差剧、高分剧低分剧出分都偏晚,豆瓣评分即时性会减弱,客观上令优秀剧作的前期口碑优势越来越难凸显;而差剧靠着粉丝拼命护主,在剧终前也可以强撑甚至迷惑大众很久。由此看来,豆瓣评分只是众多机构推出的所谓“观众评分”的一种,了解它的玩法,或许有助于你选择站在哪个角度来看待它。

据北京青年报

## 人类最后都没赢?这就对了!

□李丽

对于《侏罗纪公园》和《侏罗纪世界》的影迷来说,《侏罗纪世界3》不管拍得如何,都是一部不得不看的电影。作为系列终章作品,它的上映是观众跟这个跨世纪的经典系列彻底告别的最好时刻。毕竟,即使是怪兽片的死忠粉也不得不承认,当年曾让人吓得做噩梦的史前恐龙们,在今天新技术频出的电影大银幕上看起来早已不再是什么惊天奇观了。

1995年诞生的《侏罗纪公园》让人们第一次在大银幕上见到了“复活”的恐龙。当年看这部电影堪称观众人生的“奇迹一刻”,至今记得当镜头中的纳布拉尔岛首次展现,“海陆空”恐龙们昂首齐鸣,坐在影院中的观众被震撼到心跳都漏了一拍。虽然在今天看来,当年电影里的恐龙其实做得相当粗糙,从凝结在琥珀里的史前蚊子血里提取恐龙DNA的生物学说法也很儿戏,但这部电影让人类得以穿越时空,与早在6500万年前就灭绝的恐龙“重逢”。就像每个人在仰望星空时都难免油然而生宇宙浩瀚的感叹,在见到“活生生”的恐龙的那一刻,人类也得到了一次跟遥远时空对话的机会。

这便是《侏罗纪公园》以及后来虽然改了名但换汤不换药的《侏罗纪世界》这一整个系列的意义所在。尽管在首部作品惊艳亮相之后,包括刚公映的《侏罗纪世界3》在内的五部续作都未能在口碑上有所超越,但还是有无数人爱着这个史前巨兽的世界,并在系列新作每次上映时都迫不及待地奉上钱包。

对这个系列的老观众来说,《侏罗纪世界3》最大的惊喜当属《侏罗纪公园》的“三巨头”——考古学家格兰特博士、植物学家塞特勒博士和数学家马尔科姆博士的再次加入,他们跟后来《侏罗纪世界》的男女主角一道,组成了老年和青年两条并行的剧情线,最终将《侏罗纪世界3》讲述成一个融合了城市与森林、破坏与救赎、爱情与亲情、童年情结与狂人野心等各种大杂烩的爆米花故事……对于观众来说,确实有些过于热闹了。而且尽管人物众多,但无论正派的主角们还是反派的阴谋家,说到底都只是兢兢业业但无足轻重的工具人罢了。

不过,虽然《侏罗纪世界3》在剧作上算不得出色,但必须承认环球在这部系列终章的制作上还是极有诚意的。影片在疫情期间仍想方设法在美丽的地中海国家马耳他取景,并在片中展现了一个除前作中的纳布拉尔岛和索纳岛之外全新的恐龙栖息地。全片真正的“主角”——翼龙、火烈龙、巨兽龙、巨镰蜥龙的戏份自然是少不了的,恐龙在城市摩天大楼楼顶筑巢的场景也令人印象深刻。总之,《侏罗纪世界3》对于新观众来说也挺友好,无论你想看冒险片、惊悚片、怪兽片还是“夕阳红”爱情片,《侏罗纪世界3》都可以一部包圆。

告别时刻的一个有趣问题:《侏罗纪公园》和《侏罗纪世界》系列到底值不值得看?从类型片的拍法来说,这个系列其实从第一部之后就走了下坡路,对今天的观众来说更是新意欠奉。但恰好最让人欣赏的就是这个系列的“没野心”——无论是哪一代主角,他们最终都屈服于恐龙的巨大力量,只能跑跑跑,几无还手之力,就连这一集里跟主角关系还不错的小霸王龙“小蓝”生了女儿“小小蓝”,大家也没有一刻敢把她当宠物。

影片最后总结道:“人类和恐龙都是地球这个脆弱系统中的一员,我们必须互相信任,彼此依赖,和谐共存。”但对于习惯了当“老大”的人类来说,我们或许还得在这句话的基础上,再放多一点敬畏心。

其实对于人类来说,恐龙就是被具象化了的大自然。而直到六部曲的终结,人类还是没有“赢”。

据羊城晚报

## 古装剧:不能只见古装不见古韵

□刘晓燕 张子赫

古装剧是深受老百姓喜爱的电视剧类型。近两年,收视排名靠前的电视剧中,古装剧占据了半壁江山。最近,更是有一大批古装剧上线。然而,在这些作品中,只见古装、不见古人的粗制滥造之作频现。很多作品架空时代背景,故事悬浮于真实历史年代之上,人物行为也不符合正常的心理逻辑,总是给人一种虚假感。

视听表现形式的假最显而易见,主要包括演员演技假、服化道美术假和画面质感假。很多作品的妆发一味迎合现代审美,过度使用美颜滤镜磨皮。比如,某剧女主角顶着一头叮叮当当的头饰和“半永久”的网红妆出场。即便兵荒马乱、假扮难民时,身上脸上也一尘不染,仿佛在拍“古装艺术写真”。另一部古装剧里,人物一头棕色长头,观众惊呼“难道古代人已经会染头发了”。美术场景和服化道也假到让人一眼识破。有的剧仅用几块石头、铺点沙子就美其名曰为“枯山水”式的园林景观。骑马戏全是近景,有的甚至连假马都懒得用,演员直接拿着缰绳抽空气。借用替身、抠图布景等手段司空见惯,未经史料考证,将各个朝代的器物混搭的情况俯拾皆是。更有甚者,有的作品为了掩饰粗糙的布景,直接把背景虚化。置身其中,观众不禁感慨“不知今夕是何年,此处是何地”。

不可否认,古装剧创作中亦不乏追求视觉精美的大制作。但这类作品

也存在故事逻辑硬伤、价值取向偏差等问题,使观众产生隔阂疏离之感。有的作品剧情悬浮夸张,今天升级打怪,明天飞升成仙,脱离老百姓的生活实际,缺乏烟火气。有的作品局限于官斗权谋,后宫频频“领盒饭”,前朝阴谋还乱,令观众产生审美疲劳。有的作品人物举止豪放,张嘴就是当下流行的网络用语,完全不见古人的婉约做派。还有的作品过于追求爽感,使主角一路开挂,在智力、能力上全面碾压其他角色,很难让人共情共鸣。凡此种种,都是文化内核缺失所导致的。纵使演技再好、服化道再精美,也是空有一副好看的皮囊,给人以精致的平庸之感,是一种善于伪装的假。

如何避免虚假感,使创作回归本真?随着明星天价片酬问题得以解决,影视剧服化道等方面的预算越来越充足。然而,投入多了,还需要相应的主创团队去付诸实践。出色的古装剧导演、编剧、道具师、化妆师、美术师,不仅要会影视剧拍摄制作的技术,还要懂艺术、懂历史。但目前影视行业尚未形成完善的古装剧人才培养机制,很多从业者徒有技术,文化、美学素养欠缺,导致古装剧出现服化道年代错乱、穿帮、质感低劣等问题,就不令人意外了。所以,呼吁相关部门以及教育培训机构加强对不同专业的古装剧影视人才培养,是当务之急。

如果说考究的视听语言是古装剧

好看的皮囊,那么剧情的逻辑性是古装剧的骨血,故事对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,以及对当下时代发展和社会现实的观照,则是古装剧的灵魂。中国的历史文化是古装剧创作的源头活水。只有不断从悠久的历史中汲取营养,寻找灵感,创作才能不断在内容和形式上实现创新。即便是戏说传奇甚至架空时代背景的作品,不受具体的历史年代限制,能给创作提供更多的想象空间,创作者仍需秉持严谨的态度,使人物塑造和剧情设计符合一定的时空逻辑,不能将故事与中国历史、文化完全割裂开来,为了增加娱乐性、吸引眼球而胡编滥造。古装剧虽然人物穿着古装,故事发生在古代,但也可以以古鉴今,体现现实关怀、传递现实温度。创作应贴近老百姓生活,借古代故事来探讨当下老百姓关心的诸如青年奋斗、情感关系、家庭教育、婆媳妯娌等问题,让作品与观众当下的生活同频共振。

时代呼吁更多具有深厚历史文化底蕴、传播正能量的高品质古装剧。我们相信,随着从业者技术水平的不断提高、文化视野的日益开拓,古装剧创作将跳出官斗、言情、权谋的窠臼,以更加多样的形式、更具时代性的质感、更具现实关怀的内涵出现在观众面前,在满足广大观众日益增长的文化需求的同时,传递中国声音、讲好中国故事,彰显中国精神。

据光明日报