

/揭/秘/-青铜王国

► 聚焦首届盐源青铜文化与各民族交往交流交融学术研讨会

“盐源青铜文化的创造者就是笮人”

|圆桌论坛|

近年来,盐源盆地发现了大量新石器与青铜时代遗存,出土的石器、铜器、铁器、金器、陶器等已达万余件。这一切似乎都在暗示着,这片土地或许将成为四川又一处“青铜王国”。

6月18日至19日,“探秘定笮古文明·铸牢中华民族共同体意识——首届盐源青铜文化与各民族交往交流交融学术研讨会”将在凉山州盐源县举行。在近日举行的“首届盐源青铜文化与各民族交往交流交融学术研讨会”圆桌论坛上,来自考古界、学术界、文学界的名家大咖针对盐源这片土地上的人文历史,分享了自己的观点和见解。

“实际上,在老龙头墓地被发掘后,我们就认为盐源青铜文化可能和笮人有关。因为很多历史文献中均有记载,在西南地区有一支族群非常强大,叫做‘笮人’或‘笮都夷’。”在圆桌论坛发言环节,四川师范大学巴蜀文化研究中心教授、四川省社会科学院研究员段渝从“西南夷笮人的历史文化”方向,分析了盐源青铜文化是由谁创造的。

穿越回“笮人”的世界

近年来,考古工作者在盐源发现了一种青铜文化。研究发现,盐源青铜文化的年代可以初步认定在战国至西汉时期,这正是西南地区最热闹的时期。根据《史记·西南夷列传》记载,彼时活动在这个大舞台上的民族有夜郎、滇、邛、笮、昆明等民族和很多不知名的小部落。西汉时期,中央王朝曾在盐源设置了县一级的行政机构,名叫“定笮”,



四川师范大学巴蜀文化研究中心教授、四川省社会科学院研究员段渝

这个名字与当时生活在盐源地区的族群息息相关。

笮都,中国古代西南民族,是西南夷的一支。笮都的分布范围较广,在历史上曾发生过从北向南的迁徙。段渝说:“根据历史文献记载,从先秦至汉代,笮人先后分布在岷江上游汉代的汶山郡、青衣江上游和大渡河上中游汉代的沈黎郡、金沙江下游汉代的越嶲郡等地区。根据考古发现,笮都夷的最后落脚地应在金沙江和雅鲁江两江交汇的三角形地带。”

段渝说,按照《史记》《汉书》等记载,汉代有定笮、笮秦、大笮、姑复四县为笮人分布区,定笮就在今盐源盆地。“笮人活跃在盐源的年代,刚好和凉山彝族自治州博物馆和成都文物考古研究院发现的青铜文化、墓葬年代基本吻合。从这个角度来看,我们认为,盐源青铜文化的创造者就是笮人。”他说。

盐源在古代是交通枢纽

说到盐源的考古发现,不能不提到老龙头墓地。这是一处位于盐源盆地东北部面积达两万平方米的青铜时代墓葬群,更是盐源盆地最具代表性的墓葬群。老龙头墓葬出土了大量青铜器,分为武器、乐器、装饰品、宗教用品、生产工具和马具几类,不仅种类繁多,造型更是奇特。在段渝看来,盐源青铜器所呈现出的特征,印证了这片土地曾是连接东西南北的交通枢纽。

“在盐源的青铜文化里,有大量来自草原的东西,能够看到北方草原文化的元素,包括青铜剑、双饼形剑、带柄铜镜等器物。当然,还有不少巴蜀文化的东西。”段渝说,从文献中可以看到,在汉代,成都有一名叫夷里桥(又称之为笮桥)的地方,是笮人居住的地方。说明在汉代,成都居住了很多笮人,且专门有笮人居住的区域,所以在盐源发现有巴蜀

文化的东西是很正常的,“当然,盐源的青铜文化中,也有不少滇文化、云南青铜器文化元素的影响。”

盐源青铜器所具有的这些特征,说明在历史变迁中,盐源承载着连通东南西北、作为南北民俗迁徙通道的作用。“总之,盐源是一个南北的交通枢纽。在南方丝绸之路上,盐源是一个很重要的点,是南方丝绸之路西线支线上的枢纽。”段渝说。

社会达到比较复杂高级的阶段

说到盐源的青铜文化,自然绕不开其所反映的社会状况。据了解,老龙头墓地中的墓葬可划分为大、中、小3种类型。不同类型的墓葬,墓葬形制不同,随葬器物多寡不均,似乎已显示出某种社会的分层。

“从老龙头墓地不同的墓葬来看,当时盐源应该达到了一种比较复杂和高级的等级,不仅有等级,更有复杂的祭祀制度,宗教、巫教传统也很突出。”段渝总结说,彼时的盐源应是一个比较发达的社会,虽然没有达到国家的阶段,但已快要进入国家的阶段。

此外,从墓地来看,当时的人们以种农作物为主,也有游牧存在。段渝说:“应该说是一种二元结构、复合的经济,但农业成分更重一些。”

段渝还提到了笮马,“这说明当时盐源有畜牧业。笮马在汉代很有名,成都商人来到这里,获取笮马回去卖,以此殷富,可见这是西南地区很重要的物产。《史记》说西南夷出名马,这个马就是笮马。这可能也跟他们的生态关系、地形地貌,以及整个气候有很大关系。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 摄影 陈羽啸

四川大学讲席教授、北京大学教授李水城:

盐源青铜文化为何兴起? 或与丰富的盐业资源有关

|专家观点|

在近日举行的“首届盐源青铜文化与各民族交往交流交融学术研讨会”圆桌论坛上,四川大学讲席教授、北京大学教授李水城从交通、资源、文化交流和盐业几个方面对盐源文化的兴起进行了论述。

作为新石器时代考古、早期东西方文化交流、盐业考古、环境考古领域的顶级专家,在李水城看来,盐源偏于四川一隅,古人如何打通通往盐源的交通线路,以及这里如何成为沟通南北东西的重要枢纽,值得深入思考。

盐源地处

边地半月形文化传播带重要位置

在圆桌论坛上,李水城介绍,1987年,四川著名学者、考古学家童恩正发表了一篇重要文章《试论我国从东北至西南的边地半月形文化传播带》。在这篇文章中,童恩正以广阔的视野,将中国跨度从东北到西南的边地半月形地带古代文化做了精辟总结。童恩正认为,这条边地半月形地带,是构成从东北到西南不同民族和文化沟通交流的重要通道,这条文化传播带上有很多共同因素,包括地形、地貌、海拔、年均温、降雨量、光照等。可以说,这条通道的形成既是农业文化和畜牧业文化的分水岭,也是华夷对峙的分界线。

“我之所以列举这篇文章,目的就是说明,盐源正好处在这条边地半月形文化传播带中间的一个最重要的节点上。童恩



四川大学讲席教授、北京大学教授李水城

正在写这篇文章时,盐源青铜器还没有被发掘,因此他也没意识到盐源在这条通道上扮演的重要角色。如今回过头来看,盐源应引起我们充分的关注。”李水城说。

盐源青铜文化兴起与丰富的盐业资源有关

李水城从事盐业考古多年,在他看来,盐源青铜文化的发达与当地的盐业有着密不可分的联系。

盐源的名字与盐有关,地下蕴藏着丰富的盐床和盐泉。据历史文献记载,汉代当地就设有盐官。盐源境内现有两个盐矿区。2008年,成都文物考古研究院在盐源进行调查,在黑盐井所在区域的扯日沟三处地点发现与制盐有关的遗迹和遗物,年代最早有可能到汉唐时

期。可见,盐源的盐业开发和利用的时间很长。直到今天,盐在盐源的工业生产中还占有重要的位置。盐在古代国家的财富积累过程中占有重要地位,有时甚至占到国家赋税收入的一半以上。正是因为有盐,才能积累大量财富,进而促进盐源青铜文化的发展。

上世纪末,李水城在四川进行考古工作时,看见了盐源青铜器。他说:“当时看到这批造型奇特的青铜器后,非常兴奋。为何盐源会发现这么多青铜器?我当时恰好在做盐业考古调查,马上就想到从盐源的盐联想到与这批铜器的联系。总之,要综合考察盐源所处的历史地位,盐是一个不可或缺的重要内容。最近,成都文物考古研究院副院长周志清透露,新发现的饭家堡遗址年代可早到新

石器时代。盐源的历史能否进一步向前推进,这是下一步需要探讨的课题。”

盐源青铜器与北方游牧文化有联系

李水城谈到,北京大学科研团队曾对盐源出土的青铜器做过检测,结果显示,这些青铜器有两类不同因素:一类来自西北地区,与欧亚草原的青铜器有相同之处;另一类制作工艺属于“西南夷”。

从文化层面看,盐源出土的青铜器里有很多特殊的器物。李水城说:“盐源青铜器中有大量的杆头饰,特点是中间有个柱子,上面有双马、双鸟、立人,两侧为对称的圆环树纹,其造型与后来成都平原流行的‘摇钱树’非常相似。这两种东西是否有联系还不清楚,需要进一步探索。但从空间关系看,似乎有联系。”

李水城说,另有部分器物受中国西北甚至北方草原文化的影响,沿着青藏高原东路(边地半月形文化传播带)进入盐源,“最近盐源新出土的器物中,有类似于带勾矛的东西。类似青铜器在欧亚草原、阿尔泰到中国西北地区都有发现,值得关注。”

李水城说,此外,还发现有大量马形象的小青铜扣饰,是缝在衣服上的装饰,“在贝加尔湖西南侧的图瓦共和国,发现了两个大型王陵,出土了类似大小的野猪扣饰。这个细节也让我联想到盐源和西北地区的文化联系,其影响甚至可追溯到遥远的北亚和欧亚草原,这是非常重要的信息,需要进一步引起关注。”

华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯 陈羽啸