

开拆新“盲盒”——聚焦三星堆考古发掘新成果

等待3000年 青铜鸟脚人像找回“另一半”

三星堆新出土的顶尊蛇身铜人像与36年前发现的文物拼对成功

苦苦等待约3000年，三星堆青铜鸟脚人像终于找回“另一半”。

6月16日，三星堆遗址考古发掘再度爆出重磅消息：8号“祭祀坑”出土的顶尊蛇身铜人像与1986年2号“祭祀坑”出土的青铜鸟脚人像残部拼对成功，专家将这件文物重新命名为鸟足曲身顶尊神像。在“分离”3000年后终于合体，专家认为，这件充满想象力的珍贵文物堪称中国青铜文明的“巅峰之作”。

拼对成功的文物应该是神像

“这不是人像，应当是神像。”现场见证两件文物“合璧”的专家无不惊叹。“合璧”而成的这件鸟足曲身顶尊神像，头顶尊、手撑壘、脚踏鸟，身体向后翻起，完成了一个高难度“动作”，反映了当时祭祀行为中非常重要的仪式、行为。五络立发的人像造型，与之前三星堆发现的辫发铜人像和髻发铜人像不同，可能代表着三星堆又一种身份的人群。

这不是一次简单的“拼积木”。四川省文物考古研究院三星堆考古研究

所所长冉宏林介绍，跨坑文物拼对，证实了以前的推测，对后续文物修复有重要指导意义。这件合体成功的青铜器预示，三星堆“祭祀坑”的许多器物有可能是“一家子”，到底还有多少青铜器可以拼合，值得期待。

“这只是一个阶段性重要发现。我们还需要做更多室内研究，才能复原三星堆青铜器的整个样貌。”冉宏林说。

“合体”后神像通高超1.5米

在新一轮考古发掘中，8号坑发现了一件奇特的铜人像。其人首蛇身，采用倒立姿态，双手将身体撑于带盖圆壘（读音l é i）上，头顶一件觚（读音g ū）形尊。细节上，人像似乎戴着面具，圆眼纵目、额边长角、头发呈绺状。因此，暂时被考古队员称为顶尊蛇身铜人像。但遗憾的是，在坑里没找到它的下半身。

15日，这件青铜器被运至三星堆文物保护修复中心。令人未想到的是，经过比对，1986年出土于2号坑的青铜鸟



拼对成功的鸟足曲身顶尊神像。新华社发

脚人像竟能与其拼合。青铜鸟脚人像已在三星堆博物馆展出过，人像只有下半身，穿着云雷纹紧身短裙，两腿健壮，小腿有“文身”，双足似鸟爪突出，又踩在两只怪鸟上。

三星堆博物馆官网上之前对它的评价是：“鸟脚人像大概算是怪得最出奇的一件。非常可惜的是，如此精绝的器物偏偏缺了上半截，其本来面目到底是一副什么模样？真是让人百思不得其解。”

答案在36年后揭晓。在三星堆文物保护修复中心“合体”后的鸟足曲身顶尊神像通高超1.5米，头顶觚形尊，双手撑壘倒立，身体卷曲向上，脚呈鸟爪状，让人再次为古蜀人的想象力惊叹。

冉宏林认为，两件青铜器的“合璧”也说明2号和8号“祭祀坑”同时形成，文物在埋藏之前就被“分离”，这对了解几个“祭祀坑”的年代关系、器物被破坏的原因、当时的社会背景等都有重要价值。

华西都市报-封面新闻记者 戴竺芯
综合新华社