

考古文博专家共话西南青铜文化： 梳理自身文化谱系 关注与外界的联系

华西都市报-封面新闻记者 周琴
本版摄影 陈羽喙

1986年，三星堆遗址的两个祭祀坑横空出世，出土的金器、象牙、玉器等一批重量级文物震惊世界；第二年，考古人员在凉山盐源发现了大量战国至西汉时期的古墓葬，出土了一大批具有鲜明区域特点和民族特色的文物。2001年，金沙遗址出土了大量的金器、玉器和铜器，特别是玉琮、金面具等，与三星堆有着千丝万缕的联系。四川的三大青铜文化，在短短的15年里被陆续发现。

6月14日，四川省考古学会会长、四川大学博物馆馆长霍巍做客“名人大讲堂”，讲述四川青铜器集体上新背后的故事。讲座后，霍巍教授与成都文物考古研究院副院长、研究员周志清，成都金沙遗址博物馆副馆长、研究馆员王方参加了2022年名人大讲堂新增设的板块——圆桌会，共话西南青铜文化从何而来，最终又将去向何处。

盐源为何能出土这么多青铜器？

说起四川青铜文明，很多人会脱口而出：三星堆、金沙遗址。而对于盐源与青铜器之间的关系，却难以画上等号。近年来，盐源县境内碾家堡遗址、老龙头墓葬群和早船遗址等考古发掘，相继出土石器、铜器、陶器、铁器、金器等文物上万件，特别是出土大量造型独特的青铜器，见证了盐源青铜文明的独特魅力。

在很多人印象中，盐源似乎并非一个经济文化非常发达的地区，为什么在



考古文物专家圆桌对谈，共话西南青铜文化。

当地能出土这么多的青铜器？成都文物考古研究院副院长、研究员周志清是盐源老龙头墓地发掘的负责人，他扎根凉山州考古近20年，对当地了解颇深。

在周志清看来，盐源很早以前就处在一条文化通道上，“新石器考古已经证明至少在距今5000年前，这条从北往南的通道就已经存在，而盐源青铜文化也是在这条通道基础上发展起来的。”此外，盐源地处在青藏高原的东南缘，又处在横断山区的北段，从区位优势上非常重要，且自然资源丰富，“它的盐、铜、铁等蕴藏量非常大，尤其是盐，也为后期的盐源青铜文化奠定了基础。”在周志清看来，对于当初的盐源不能用今天的眼光去衡量，“当时的盐源就像是一条高速公路，从这条通道可以一直进入整个云南，甚至到东南亚。”

玉在中国人生活中扮演何种角色？

四川不仅出土了很多青铜器，出土

的玉器也十分丰富。2001年，金沙遗址出土了大量的金器、玉器和铜器，特别是玉琮、金面具等，与三星堆有着千丝万缕的联系。成都金沙遗址博物馆副馆长、研究馆员王方介绍，目前来看，在四川地区最精美的玉器主要是出自三星堆和金沙遗址，这两个古遗址出土的玉器都统称为古蜀玉器。以三星堆和金沙为代表的精美的玉器，从考古发现来看它们都是出自祭祀活动场所，说明这些玉器跟黄金制品、象牙一样，是作为古蜀祭祀神灵的重要礼器。

玉从古至今就象征着美好和高尚，中国人崇玉和爱玉是有特殊性的。“关于玉中国有很多的俗语，如‘宁为玉碎不为瓦全’‘黄金有价玉无价’等，玉在中国人的生活当中代表着一种文化，是一种观念、一种情感的载体，它跟其他一般的物体不一样。”王方说，对玉的偏好是中国人独有的，三星堆和金沙在这一点又特别明显，“在祭祀场所他们以玉通神，以

玉礼神，以玉祭神，说明这个东西是有灵气的。”

未来四川考古研究将走向何处？

三星堆的发现，带动了整个四川地区甚至整个西南地区青铜文化的研究。霍巍认为，四川地区早期青铜文化的形成、来源，跟三星堆的关系等，还需要提供更多的考古资料，并对旧有的资料进行梳理。谈及四川考古研究未来将走向何处，霍巍坦言四川的考古文化是一个开放的体系，“所以我们要通过对自身文化谱系的梳理，把自己的文化发生、发展的脉络梳理清楚，另外还要关注的就是我们跟其他区域之间（的关系）。因为我们处在一个特殊的自然地理环境下，所以完全有可能还有一些来得更远的文明因素，我们都应该去正视它，这样才能科学系统地认识四川考古文化自己的体系。”

在周志清看来，只了解四川不了解周边或者更远的地方，就没有办法真正了解四川。“无论是历史还是文化，无论是三星堆还是金沙，包括现在的盐源青铜文化。”他相信，除此之外未来肯定还将有更多的发现，“这也将是我们今后工作的努力方向。”

作为曾经的一名考古工作者，如今的文博工作者，王方深感四川是一块神奇的土地，“从上世纪20年代开始这块土地就不断带给我们惊喜，不断有层出不穷的考古发现去改变我们的认识。”作为一个博物馆人，她希望未来有更多更精彩地发现，博物馆作为平台，将一直准备好去把文化阐释好、传播好。

霍巍教授对话传习志愿者：

如何普及考古？建议博物馆多办展览

6月14日下午，霍巍教授以考古四川中国西南青铜文化为题，带领大家走进中国西南青铜文化，解读古代四川青铜文化的独特魅力和在多民族文化互动历史进程中的重要地位。霍教授的演讲内容扎实，见解深刻、独到，在演讲环节结束后，四位传习志愿者代表逐一提问，向霍教授请教了相关问题。

首先提问的是四川博物院助理馆员樊思琪，她提到，盐源青铜文化考古发现的成果非常丰硕。如果要让更多普罗大众了解盐源的青铜文化，更进一步推动公众考古，我们需要做怎样的努力？对此，霍巍回答说：“我觉得首先就是博物馆可以多做一些公开展览。因为博物馆是一个比较成型的、老百姓比较愿意接受的传播平台。通过博物馆的展览，大众既可以看到文物，也可以通过专业人士对文物的诠释，比较科学也比较有趣地认识青铜文化。除了办展览，包括今天这种面向大众的讲座，也是普及考古非常好的方式。”

让来自成都七中育才汇源校区七年级的吴家旭同学很好奇的是：“几千年前的古蜀文明为什么会具有如此发达的青铜冶炼技术？”霍教授认为这是一个好问题，“其实我们古蜀的青铜铸造技术，在体现本地人民智慧的同时，也融汇了当时中国青铜铸造几个先进区域的优点。比方说殷墟，殷墟的青



传习志愿者向霍巍教授请教有关问题。

铜器做法就在我们古蜀的青铜器铸造上面看得很清楚。此外，在我们古蜀青铜器上的各种各样的动物图像，很生动，其实也汲取了长江中游地带的一些工艺手法。”霍教授还特别提到，在古蜀文明时代，青铜器是当时一个民族或者一个国家最重要的资源。当时人们使用青铜器来表达等级观念，进行人和神之间的沟通。所以当时人们会倾注大量的力量去制作青铜器。在那个时代，整个中国的青铜器，在世界范围内都远远超过其他国家。一个原因就是，当时其他国家使用青铜器主要是用做工具，而在中国是被大量作为礼器或者祭器。

成都金沙遗址博物馆遗产研究部主任、副研究员郑漫丽在提问中谈到，三星堆的“祭祀坑”里出土了很多动物造型的青铜器，在金沙遗址出土的也是以野生动物为主，请教霍教授怎么看这个现象。霍教授首先称赞这是一个非常有质量也具有挑战性的问题，“在三星堆出土的青铜器中，有大量的神圣动物，注意，不是一般的动物。而是一种由想象构成的神圣动物，这个动物上面是有很多动物的特征。实际上这些是当时人们心目中一种非常独特的，而且具有特殊功能的东西，比如沟通天地人神。所以，我建议，一定要在祭祀背景下、在人神相通的背景下，去观察和理解这些动物。”

本场最后提问的是来自南洋理工大学的大学生曲楚喜。她的提问是：“东汉之后管人突然在历史中失去了记载。根据目前发现的文物遗迹，是否能推断出生活在盐源盆地的管人最后是怎么消失的？”对此，霍教授分析说，管人文化可能随着中原文化的逐渐渗透开始分化，一部分融入到中原文化体系，另外一部分则在跟周边文化势力此消彼长的过程当中进行转移。毕竟管人是一个迁徙流动的人群，当他们遇到外部压力的时候，也可能放弃盐源。但是他们具体的走向，我们还需要更多的证据。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

超450万网友云打卡 西南“青铜盛宴”

6月14日，就在备受瞩目的三星堆文物再次“上新”的话题登上热搜时，位于成都阿来书房的场地中央，一场关于“中国西南青铜文化”的讲座也正在上演。当天下午，著名学者霍巍亮相“名人大讲堂”，带领观众从以三星堆为代表的商代青铜时代，一路穿越到了盐源青铜文化，讲述四川青铜器集体上新背后的故事。讲座的同步线上直播也吸引了众多网友的围观。

数据统计，当天的直播《名人大讲堂 | 考古四川 中国西南青铜文化》，在封面新闻客户端上观看量达到了159.6万。同时，该直播还在封面新闻微博、封面新闻视频微博、今日头条、手机百度、凤凰新闻、封面新闻抖音号、封面新闻快手号、新浪新闻等平台，收获了共计161.1万的播放量，加上封面新闻客户端的观看量共计320.7万。

除此之外，该场直播也在川观新闻客户端首页推荐，全网观看量达到了128.2万。同时在四川观察客户端上，直播也收获了4.8万人次的观看，在四川发布客户端上的观看人数达到了2.9万。

综上，全网共计有456.6万网友通过观看此次直播，了解到蜀地文明中别具一格的青铜文化。

2022年6月7日，新一季的“名人大讲堂”携“考古季”的主题回归，首场讲座就以破百万的直播观看量顺利启航。而在14日的第二场讲座中，又以超450万的直播观看量迎来了一波热潮。据悉，在接下来的“名人大讲堂”中，还将带来全新的专家阵容、全新的讲座主题，从不同维度对古代四川进行立体还原。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心