

## 新设定 恐龙被释放进人类世界

改编自迈克尔·克莱顿同名小说的电影《侏罗纪公园》于1993年上映,该片由环球影业出品、史蒂文·斯皮尔伯格执导,票房口碑双丰收。此后,环球影业陆续推出了系列第二部(1997年)、第三部(2001年)。2015年、2018年,“侏罗纪系列”故事开始新篇章,两部《侏罗纪世界》问世,故事承接首部《侏罗纪公园》:在侏罗纪公园建立22年后,纳布拉尔岛已经发展成为一个庞大的主题公园和度假胜地——“侏罗纪世界”,人类与恐龙仍在角力。

《侏罗纪世界3》将故事设定在纳布拉尔岛被摧毁的四年后,恐龙在世界各地与人类共同生活。一家生物技术公司Biosyn捕捉全世界游荡的恐龙,并把它们运送到山谷保护区以供研究,但这一研究的真实意图却充满邪恶。出于不同的原因,欧文、克莱尔等一众角色来到山谷,一起揭开Biosyn的真面目以及它可能对地球带来的灾难性影响。

科林·特莱沃若介绍,《侏罗纪世界3》是这个横跨30年的开创性故事的大结局,“恐龙们被从岛上带走,释放进了更广阔的世界,它给了电影制作更广阔的发挥空间。”特莱沃若强调,《侏罗纪世界3》说的是人类需要尊重自然的力量,否则,人类也会像恐龙一样灭绝。“我们不仅为2015年始于《侏罗纪世界》的故事画上了句号,也为1993年始于《侏罗纪公园》的故事写下了结尾。这是个需要‘侏罗纪传奇’中所有角色来一起讲述的故事。”

## 谈制作 最难制作的是火烈龙

《侏罗纪世界3》中共出现了27种迥异的恐龙,其中有10种从未在“侏罗纪系列”的前作中出现过:以一己之力摧毁整架战斗机的风神翼龙,水下战斗力所向披靡的火烈龙,将与霸王龙展开巅峰对垒的远古王者巨兽龙,与欧文街头追逐的暴蛮龙,逼迫克莱尔躲进泥潭的巨镰蜥龙……特莱沃若希望片中的恐龙尽可能还原实物,为此专门请来爱丁堡大学教授斯蒂芬·布鲁萨特担任本片的古生物学顾问,从恐龙的行为、动作姿势、生活环境等多方面仔细考究。

特莱沃若透露,最难制作的是火烈龙,“这是我们第一次给恐龙加上羽毛。为了了解羽毛遇到雪、水和风等恐龙生存环境时的反应,我们打造了一只电子机械偶,加载了一千种左右真实鸟类的不同种类的羽毛。这样我们就能知道它会产生怎样的交互,并将此应用在之后的动画中。此外,我们希望电影画面能尽可能地具有真实感,所以不是全部通过电脑特效制作出来的,而是搭建了实景。”

追求逼真的呈现不止体现在恐龙的设计上,还有布景的设置。特莱沃若致力于将故事带去更多地方,尤其是侏罗纪系列前作尚未触及的角落——太平洋西北部、德克萨斯西部、犹他州、旧金山、马耳他与多洛米蒂山脉。剧组搭建了112个实景,每个场景都各有千秋。“我们希望电影画面能尽可能地具有真实感,当观众们看到这部电影时,会觉得它是在我们生活的世界中真实发生的事情。”特莱沃若说。

由环球影业出品的科幻冒险巨制《侏罗纪世界3》于6月10日同步北美登陆内地院线。在这部系列最终章里,《侏罗纪公园》里的老面孔强势回归,携手《侏罗纪世界》的原班人马,将两个平行世界的故事线交叉融合,共同续写“侏罗纪系列”的银幕传奇。

老版演员阵容为什么回归?三部曲将如何画下句号?“侏罗纪系列”还会有新篇章吗?上映之前,影片导演科林·特莱沃若,主演克里斯·帕拉特、布莱丝·达拉斯·霍华德、杰夫·高布伦接受了中国媒体在线圆桌采访。



## 《侏罗纪世界3》与北美同步上映 “侏罗纪系列” 银幕传奇说再见



《侏罗纪世界3》剧照

## 开脑洞 两代主角聚首早在计划中

在引入新恐龙、新人物、新场景的基础上,《侏罗纪世界3》也致力于留住经典。剧本有两条独立的故事线,一条围绕恐龙行为学专家欧文(克里斯·帕拉特饰)、克莱尔(布莱丝·达拉斯·霍华德饰)等《侏罗纪世界》的角色展开,另一条则是爱丽(劳拉·邓恩饰)、艾伦(山姆·尼尔饰)、伊恩(杰夫·高布伦饰)等《侏罗纪公园》里的经典角色回归。

特莱沃若表示,两代演员的聚首早在计划之中,但他们要为角色回归找到充分的理由,“我们不想让他们单纯为了回归而回归。我们要在影片讲述的故事中用到他们身为古植物学家、混沌学家和古生物学的专业知识。我相信我们做到了这一点,希望他们在与《侏罗纪世界》中的角色发生碰撞时,大家会觉得那一刻顺理成章。”

特莱沃若表示,《侏罗纪世界3》会让观众感受《侏罗纪世界》和《侏罗纪公园》两个系列之间的联系,这种联系融入各个角色和他们的经历中,“两者的另一种联系在于,《侏罗纪公园》曾警告我们,以不尊重自然的方式篡改基因具有危险性,可能会影响整个世界。而在《侏罗纪世界3》中,我们切实地看到了这种做法可能带来的后果。”

对特莱沃若来说,这些角色是《侏罗纪世界3》的核心,也是侏罗纪系列经久不衰的原因:“这些角色丰富多彩,发生在他们身上的故事也充满人性光辉与真实感。没有恐龙也照样精彩,才是这部电影最好的样子。”

对于老版演员阵容的戏份,特莱沃若表示,“与克莱尔和欧文一样多。”“让他们出场,不只是希望他们扮演监管者、父母的角色,也是让他们踏上一场真实可怕、如假包换的冒险。”特莱沃若透露,“史蒂文·斯皮尔伯格很在乎他们。所以对我来说,最大的责任不是拍出场面宏大的恐龙戏份,或是惊心动魄的冒险,史蒂文希望我们能为爱丽、艾伦和伊恩安排好故事线,一直到影片结束,让他们能在系列终章中获得最圆满的结局。”

帕拉特从未想到自己会有和《侏罗纪公园》原版演员阵容合作的机会:“我和本片其他演员都是《侏罗纪公园》的粉丝,我们都激动极了。它不仅代表着对于我们迄今为止所有努力的肯定,这些前辈愿意与我们一起演出,就是对我们表演的最大肯定。能够与这些银幕传奇同框表演依然让我感到毫不真实,我第一次喜欢上他们时,甚至没有想过自己未来会成为演员。”

## 说再见

是时候将火炬传递下去

作为《侏罗纪世界》的“护航人”,特莱沃若担任了第一、三部的导演兼编剧,第二部的制片人兼编剧。如今系列即将完结,特莱沃若感慨万千:“史蒂文·斯皮尔伯格和迈克尔·克莱顿共同创造了这个世界。我很感谢史蒂文允许新一代的影人来继续讲述这个由他和伙伴们开启的故事。我也有幸能在这三部电影中成为它的一位‘护航人’——我希望当观众看到《侏罗纪世界3》,觉得我给了它应有的尊重。”

对于《侏罗纪世界3》这部系列终章,特莱沃若表示,他们最大限度地尊重了迈克尔·克莱顿原著小说的精神,“我们制作的是一部关于基因力量的科学惊悚片,对我来说,这非常符合他作品的精神。《侏罗纪公园》的矛盾主要发生于人类与岛上的恐龙之间,《侏罗纪世界》则将矛盾升级到了

人类社会与恐龙种群之间,试探了人类与恐龙之间关系的界线,但剧情没有进入奇幻的范畴,因为我们拍的不是奇幻片,而是科学惊悚片,是科幻片,这一点对我而言很重要。我希望我们在未来的电影中能保持这种设定,保留迈克尔·克莱顿作品的精髓,故事要给人一种现实感,与我们已知的科学知识和我们所认识的世界有所关联,不要偏离他原著的精神。”

特莱沃若直言,这将是他的最后一次执导侏罗纪系列。他表示:“我希望我们所创造的这个世界,能有更多机会讲述更多故事,展现更多人们会喜爱的角色。一想到将火炬传递给另一位拥有我从未有过的全新想法的电影人,我就非常兴奋。我很期待其他和我一样热爱恐龙的人,愿意和我们分享这个世界的未来。”

## 盼合作 还有机会继续创造好作品

随着《侏罗纪世界》三部曲的故事发展,恐龙行为学专家欧文明显成熟了起来。“欧文起初是个独来独往的角色,出于自己的理由住在小岛上,性格有些自私。”帕拉特说,“经过这三部电影,他变得成熟了很多。现在身为丈夫、人父,学会了保护对他来说重要的人和事物。我认为这种成长是很棒的。”克莱尔也随着三部曲的展开在不断地改变。霍华德分享道:“克莱尔是个有趣、微妙又非典型的女主角。

她在这段旅程中找到了自己的生活重点,知道该如何有所作为。”

回顾出演三部曲的时光,帕拉特很感激自己和搭档霍华德建立起的感情,霍华德也对合作感到开心,“出演《侏罗纪世界3》对我来说是一段很美、很震撼、很触动的体验,因为它既是角色一路走来的故事结局,也是我圆梦的终点。它是一段难以置信的经历,也是一个绝对合适的结尾。”

文图均据羊城晚报