



刘亦菲饰赵盼儿

近两年播出的古装偶像大剧虽然华丽精美,但凭口碑出圈的作品几乎没有,反而接二连三地扑街。近日开播的女性古装励志剧《梦华录》,扭转古装偶像剧颓势,口碑热度持续升高。很多观众质疑,相比于其他类型的大剧,《梦华录》根本配不上现在的口碑高度。其实这部剧被追捧,较多地来自于同类型古装偶像大剧的衬托。《梦华录》为何突破古装偶像剧频被吐槽的魔咒赢得掌声?它能否成为古装偶像剧创作转向的开端吗?

## 古装偶像剧 《梦华录》走红 宋人生活接地气 复古之美合潮流



陈晓饰顾千帆

### 终于不是神仙虐恋 鲜活的宋人生活吸睛

按照目前的口碑热度走势,《梦华录》基本上能成为近5年来最好的古装偶像剧。因品质不俗,观众不断给这部剧好评,该剧也顺势营销“刘亦菲的美颜”“柳岩把男人扔水里”“陈晓眼神”“刘亦菲成年后首部剧”等热门话题,让这部剧开播就成爆款。虽然这部剧依旧有大女主剧的套路和硬伤,但优点也很明显。

首先,这部剧不是改编自网文大IP的流水线作品,丢掉了对观众来说已严重审美疲劳、不接地气的神仙虐恋主题,而是聚焦繁华古意的宋人生活,给观众带来很强的新鲜感。

该剧改编自元杂剧大家关汉卿的四折杂剧《赵盼儿风月救风尘》,对这个经典传奇的故事进行当代化创作,编制了复杂的故事线索,叠加女性、悬疑等元素,并着重刻画宋代文人笔下的汴京生活,是一个带有传统风雅的故事。剧中出现的女性经商、宋朝商贾盛景、宋人喝茶雅趣等,是对宋人生活比较真实的还原。具有历史背景又接地气的人物、重返宋朝繁华的历史现场,都比大制作古装偶像剧热衷构建的“四海八荒、六合九州”的神仙宇宙更有吸引力。

同时,《梦华录》审美在线,细节考究:蒙蒙雨后的江南水乡,宋代极简风格的淡雅服化道,火热的市井生活、乡野情趣,还有各种美食美物、文人雅士之风等,都有一种复古的美,与当下传统文化潮流热相吻合。这部剧细节的考究,得到了历史专家的认可,比如剧中人站着听审、打官司等,都符合历史事实。

这部剧是大女主剧,在改编宋引章的剧情中,呈现出了“女子贵自立”等当代女性意识。女主角赵盼儿也一心干事业,超越了大制作仙侠剧中口口声声要救苍生、却只顾着三生三世虐恋的“恋爱脑”女主角们。

### 《梦华录》的“香” 都是同类剧的衬托

很多观众质疑,相比于其他类型的大剧,《梦华录》根本配不上现在的口碑高度。其实这部剧被追捧,较多地来自于同类型古装偶像大剧的衬托。这两年虽然播出了很多古装偶像剧,但观众问得更多的是,“古装偶像剧为何颜值降级”“大制作剧为何遭遇瓶颈期”“古装偶像剧同质化还有救吗”等问题。有流量没口碑的古装偶像剧如何转型,成为一个值得思索的话题。

今年已有《镜·双城》《与君初相识》

《恰似故人归》《且试天下》等多部古装偶像剧播出。这些头部古装偶像剧都是“网文IP+顶流演员+神魔宇宙或架空言情+将就的特效服化道”的流水线制作模式,这一模式早就成了古装偶像剧的安全招牌,稳定量产,以数据而非口碑取胜。这些剧最大的问题是,神仙虐恋、师徒恋、双强拯救苍生等都是套路化的假大空故事,而且因为按照一个审美系统制作,或是来自同一个创作班底,这些剧中的服装款式和色调、滤镜运用、特效背景等都差不多。比如,女主角们的古装造型,在每部剧中都没有很大的辨识度,观感上的雷同会大大增加观众的审美疲劳。

有统计数据显示,近三年古装偶

像大剧绝大多数是仙侠奇幻剧,达到及格分数的很少,头部大剧借助明星流量、高密度营销也能取得不错的播放量,但作品品质都低于观众预期,内容和题材同质化严重是最大的问题。而且近年来,“丑男”当道的中小成本劣质剧搅局,让古装偶像剧审美品位降级,整体口碑受影响。

一味地揪着网文IP不放,导致古装偶像剧陷入创作模式化,观众也随之审美疲劳,而像《知否知否应是绿肥红瘦》《梦华录》等向传统文化回归的古装偶像剧,反而会引发更大关注。可以看出,加强原创,多维度地挖掘接地气、接人气的故事,才有更大出圈的可能。

据齐鲁晚报

### 延续“富察皇后”的温婉 《传家》中秦岚再塑“白月光”

清新淡雅的旗袍,温婉大气的妆容,极具“民国”特色的发式,优雅的举止……当秦岚再次出现在观众视线中时,已是《传家》中的名门闺秀,一言一行都展露着当家主母的气质。这也是继“富察容音”一角后,秦岚再次塑造的一个“白月光”式的人物——“易氏家族”的大姐“易钟灵”。

百货巨子“易氏”家族遭遇了一场继承危机,在风雨飘摇之际,“易钟灵”巧妙地游走在各路人马之间,并安抚、调和着家族的内部关系。跌宕起伏的剧情,让《传家》自播出后就拥有了不俗的成绩和热度。更让观众兴奋的是,秦岚、聂远、吴谨言这三位老搭档再次同台,让人梦回四年前的盛夏。日前,秦岚在接受封面新闻采访时也表示:“大家感情更深了,像家人一样亲近。”

### 闺秀气质刻进DNA? 生活中会更活泼一点

大姐钟灵文静典雅,二妹钟玉精明能干,小妹钟秀天真烂漫,《传家》中的三姐妹各自都有着鲜明的性格。不少观众直呼,《传家》的角色简直是为各位主演量身打造的,非常贴切。秦岚说:“是一种不刻意的契合。谨言性格很刚毅,又有点调皮的感觉;楠楠年纪小,本身就活泼;而我这个‘大姐’也延续了‘富察皇后’的一部分温婉。”

对于网友评论自己已经把大家闺秀的气质刻进DNA的说法,秦岚予以否认。她认为,这样的特质主要源于自己对角色的塑造。“相信大家看完幕后花絮后,就会觉得我并没有这样的DNA,我生活中会更活泼一点。可能因为‘富察皇后’跟‘钟灵’这两个角色都比较温婉,让大家也跟着认为我是这样的性格,但只要镜头一‘咔’,我马上就变活泼了。”她说。

剧中,在遭遇继承危机后,秦岚饰演的“钟灵”成了“易家”的核心人物,以极大的包容心黏合了家族里的其他人员。然后或许是应了那句“会哭的孩子有奶吃”,“钟灵”一度因为父亲的忽视而倍感受伤。“她希望能得到父亲的认可,也希望家人能给予她温暖。她内心是有一些反抗和挣扎的。”秦岚说。

### 感情线大受欢迎 搭档聂远延续“帝后CP”

除了权谋戏码,“易家”三姐妹都有各自的感情戏,“钟灵”和“席维安”(聂远 饰)更是颇受欢迎。秦岚和聂远在《延禧攻略》中的“帝后CP”,在《传家》中有了新的感情故事,播出时更是让视频弹幕一片沸腾,两人的感情线被赞“简直甜掉牙了”。

秦岚表示:“钟灵”是被奶奶带大的,骨子里是个非常传统的女性。她跟席维安这样带兵打仗、比较粗糙的军人在一起,是一种递进式的感情,直到最后她才对这个人怦然心动。”剧中,大家闺秀的“钟灵”和充满男子汉气概的“席维安”碰撞出了一种别样的化学反应,也让观众戏称他们为“没头脑和不高兴”组合。秦岚笑言:“他们是幸运的一对,情感色彩非常浓厚,也比较有戏剧冲突。”

谈及剧中的“二妹”和“三妹”,秦岚透露,每个



秦岚饰易钟灵

姐妹最后都会成长。“大家可以看到每一个人物的转变,最后都会回到我们这部剧《传家》的名字,以家为本,以国为荣。而这三姐妹都是非常勇敢的女性,有自己的光芒和色彩。”

封面新闻  
记者 荀超  
实习生 王卓