



用清新的绘本故事讲述故宫的起源,介绍故宫和大自然的关系——原来故宫建筑是“精致化的大自然”,一柱一梁、流水、平原、山丘、脊兽……组成了大皇宫这个华丽的大森林。一只象征幸福的碗,盛载食物,也盛载祝福。在麦兜和妈妈的故事中,开启品味故宫彩瓷藏品之旅——了解中国瓷器文化及其纹饰背后的吉祥寓意。原来碗上这些花纹和形状不只具备装饰的美,也意味着人们对亲人朋友的美好祝愿,意味着对幸福生活的期待向往。中国传统碗具的设计,如碗边向外弯,底部圈足是为了不烫手。将这些盛满幸福的碗捧在手上,便能感受到满溢而出、属于中国文化的浓香。

被誉为“故宫主题童书开山之作”的《我的家在紫禁城》七册绘本首次出版12年以后,由世纪文景进行全新版式设计,并对内容精修精校,由上海人民出版社于2022年5月出版。

### 卡通动漫、仿古长卷 生动讲述紫禁城的故事

《我的家在紫禁城》绘本分为七册:《小动物们起宫殿》《满碗的幸福》《皇帝先生你好吗?》《猫在紫禁城》《故宫三字经》《一起建前朝 一起看后宫》《简朴的元素 华丽的组曲》。作者视角独特,通过紫禁城这个世人熟知的载体,用兴趣盎然的方式,引领孩子们加深对中国传统文化的了解。绘本中充分利用卡通动漫、仿古长卷、清雅线描等多种艺术形式,介绍“昔日紫禁城”和“今日大故宫”。

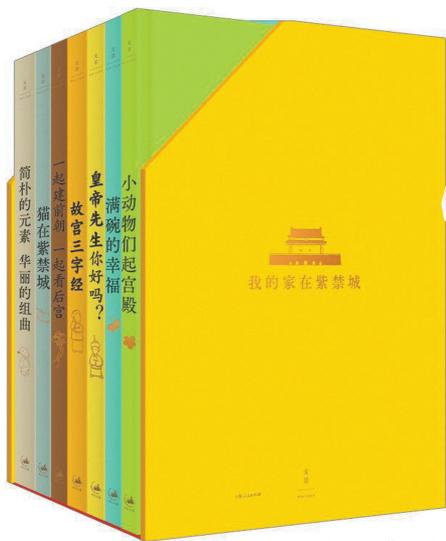
这套绘本的创作团队是中国香港著名设计师赵广超及其领衔的设计与文化研究工作室。他们得到故宫博物院的大力支持,深入罕至之地,有幸踏足大修中的太和殿,以学术研究的视角和艺术创作的精神,耗时十年,积累大量手稿、笔记、地图,讨论有趣的现象,深耕内容,一笔一画潜心创作,作品充满难以复制的独创性和艺术性。作者还与麦兜漫画作者麦家碧、谢立文夫妇和图书装帧设计师陆智昌合作,创作历时多年完成。

用心倾注的作品,终究不缺乏知音。这套书于2010年首次由故宫出版社推出后,口碑甚高,被誉为“故宫主题童书开山之作”,获得过“中国最美的书”等殊荣。首次出版12年以后,这套书又由世纪文景进行全新版式设计,并对内容精修精校,由上海人民出版社于2022年5月出版。

虽然以儿童和青少年为核心读者,但其实跟所有优秀的童书一样,成年人读者只要有一颗鲜活的童心,读来也会津津有味。儿童阅读推广人张明舟在推荐语中感叹,这是“童心里的故宫,创意住在童心里,呵护童心就是呵护创造力。在创作者的童心照耀下,故宫里的一切,都忽然变得那么明亮、那么温暖,那么活泼和那么可爱!”

## 被称“故宫通识典范”的最美绘本

# 《我的家在紫禁城》： 打开童心里的 故宫



《我的家在紫禁城》全套

### 以现代艺术设计 传承中国传统文化



绿地粉彩藤萝花鸟纹碗  
绿得能滴水,衬托着藤萝花和月季花,碗上还有两只十分生动的画眉鸟。  
紫藤绕树绕花生长,有连翘,画长的意思,月季四季开花,又叫长春花。  
两扇象征夫妻恩爱(你爸爸有替你妈妈画眉吗?),但见这画眉鸟毛色鲜艳,叽叽喳喳的,看来是位可爱又可恨的恶太太了。

《我的家在紫禁城》内页

绘画古今宫廷事,游客猫咪画中藏。《猫在紫禁城》是全系列中最富代表性的一册,也是小读者阅读进阶的大帮手。这本书在视觉上极富识别度,是作者赵广超以现代艺术设计传承中国传统文化这一创作理念的卓越之作。

全书黑白设计像一场时空穿梭的梦境之旅,穿行其间的小猫在紫禁城里看万国来朝、皇帝大婚、慈禧大寿等极具历史意义的宏大场面,摊开长折页设计,宛如延绵的历史画卷,细腻与宏大、古人与今人,同置一个画面,体会历史与艺术和谐之美。



《我的家在紫禁城》文字优美。



《我的家在紫禁城》充满童趣。

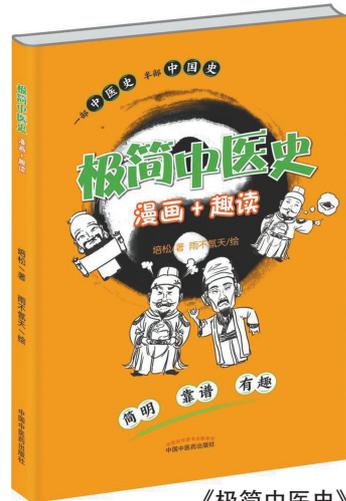
### 利用中国视觉文化精髓 开辟进入中国传统新门道

赵广超和其设计团队的专业和耐心,得到了故宫博物院原常务副院长、故宫出版社社长王亚民的点赞,“赵广超先生大部分的精力投入在对紫禁城建筑及中国美术史的研究上,从他所出版的《大紫禁城:王者的轴线》《十二美人》,以及这套《我的家在紫禁城》系列之中,便可以看出他对人生、艺术的品味及他对紫禁城的真情实感。”

赵广超2001年成立设计及文化研究工作室,并担任总监至今。2007年他与故宫出版社合作,后来合作组成故宫文化研发小组,共同研发故宫及传统艺术文化的教育推广。他开创了一种全新的“作书”方式,善于利用中国视觉文化的精髓,开辟一条进入中国传统的新门道,让新一代的年轻人也能爱上中国古代艺术经典。

在《我的家在紫禁城》后记中,赵广超写了一封给读者的信。信中说,“我们,至少我们中的绝大多数,不会是皇帝、嫔妃、皇子或大臣,也不可能很明白在没有电子技术的通信、资讯和娱乐的皇宫岁月会如何度过。但我们相信,无论在什么时代,只要是人,无论他是谁,都会有快乐和不快乐的时候,都会有关怀和被关怀的盼望。这些盼望,会以不同的形式一代一代地传下来,传到我们的手上,然后交给小时候的您。”

封面新闻记者 张杰



《极简中医史》

### 《极简中医史》 用漫画讲述中医故事

中医的历史是中华民族数千年在与疾病做斗争中总结出来的行之有效的医疗养生科学,凝聚着深邃的东方哲学智慧,是中国古代科学的瑰宝。

《极简中医史》是一本以漫画的方式讲解中医史的科普读物。书中以时间为序,并以故事为线索,串连起数千年中医史上的诸多重要节点和重大历史事件,突出了中医史发展的逻辑性和连贯性,同时增加了趣味性和可读性。能让读者轻松愉快地学到知识、获得感悟,从而激发对中医的喜爱。

作者培松是一位资深出版人,策划、编写过多部畅销书、获奖书,具有丰富的写作经验。这次他不再为别人做嫁衣,而是自己动手将中医药大学使用的《中医史》相关教材改写成《极简中医史》。“这本书是写给普通读者看的。没有艰深难懂的古文,没有枯燥难记的药方,而是用漫画讲述中医故事,语言轻松活泼,好玩、好学、好记。”培松说。

书中漫画由网络画手“雨不氙天”完成,他是河南大学美术学院的大二学生,虽然尚未毕业,但已经参与制作《二十四节气大作战》《Alkaid》等游戏项目,入围腾讯高校游戏创意制作大赛,画风清奇、诙谐、优美,创作风格更贴近青年读者的审美和追求。

封面新闻记者 张杰