

## 考古文博专家共话彭州金银器窖藏

## 齐东方：讲好文物故事，考古人要当翻译和中介

华西都市报-封面新闻  
记者 曾洁 摄影 陈羽啸

与三星堆、老官山相媲美的彭州金银器窖藏，是四川的重大考古发现之一，也是中国迄今发现最大的宋代金银器窖藏，极具历史与艺术研究价值。

6月7日，“名人大讲堂”如约而至，著名考古学家、四川大学考古文博学院教授齐东方走进阿来书房，分享了彭州博物馆里的这批“国家宝藏”。讲座结束之后，齐东方教授与成都文物考古研究院发掘研究三部主任谢涛、彭州博物馆馆员王朗参加圆桌会，这些彭州窖藏的发掘者、保管者、研究者以“锵锵三人行”的方式，畅谈这批宋代金银器的考古发掘与文物保护。



彭州窖藏的发掘者、保管者、研究者展开圆桌对话。

## 四川为何出土大量宋代窖藏？

1993年，彭州市西大街的一处基建工地上，出土了351件宋代金银器窖藏文物，震惊天下。为何四川能够发现这么多金银器窖藏呢？谢涛透露，撰写彭州金银器窖藏考古报告的时候，他们将近年四川地区出土的窖藏做了初步统计，能够明确的宋代窖藏在四川地区至少有50处，这些窖藏出土了大量的金银器、钱币、瓷器、青铜器。

南宋端平三年（1236年），蒙古兵分三路伐宋，其中西路军由大散关攻占汉中，同年进入四川，仅用了一个多月便攻

入成都城，“凡破四川府州数十，残其七八”。大难临头，百姓纷纷将家中值钱的家当掩埋起来，这是宋代窖藏出现的主要原因。

## 彭州窖藏与丝绸之路有何关联？

讲座中，齐东方教授介绍了彭州出土的精美窖藏文物，其中包括90多件茶托，还有种类繁多的酒器，这是否意味着彭州窖藏与丝绸之路关系密切？

齐东方坦言，唐宋时期，四川的蒙顶山茶茶叶全国闻名，“扬子江心水，蒙山顶上茶”，在饮茶之风盛行的宋代，四川是茶叶的主产地，也是集散地，产量占全国

一半以上。不仅是茶叶，四川也是全国最重要的丝绸产地，蜀锦早在汉代就十分强盛，老官山汉墓出土的织机，复原之后复制出了“五星出东方”织锦。

谢涛补充道，汉代的织锦技术已经炉火纯青，到了宋代，物产丰富，蜀锦尤为知名，酿酒业、印刷业、采盐业等商品经济十分繁荣，社会发展与丝绸之路的繁荣有很大的关系。

在齐东方看来，丝绸之路很像一个形容词，形容文化的互动交流。这批窖藏文物具有典型的中国传统文化特色，没有受到外来文化的影响，这得益于四川当时拥有一批优秀的工匠。

## 彭州窖藏如何不再低调？

彭州窖藏出土的金银器之中，一级文物高达115件，彭州博物馆因此成为全国一级文物最多的县级博物馆。如何最大限度地发挥这批文物的价值，让更多人知晓这些文物，引发与会专家的热烈讨论。

王朗分享，彭州博物馆近年来逐步参与了一些外展，将精美的文物送去三苏祠博物馆、苏州博物馆，参加宋代文物专题展，吸引更多人了解彭州窖藏金银器的魅力。此外，博物馆也在开展数字化的工作，用3D建模等技术逐步完成文物数字化采集，未来有望在数字博物馆、线上展览中与观众见面。

在谢涛看来，文博数字化是未来的趋势，让文物活起来，不仅需要技术的加持，更需要讲好中国故事，深挖文物背后的历史背景、人物关系、来龙去脉，用配套的文化讲座、文创产品吸引更多人关注这些文物。

这一提议赢得齐东方老师点赞，回望从事了40年的考古工作，他对此深有体会，器物不会自己开口说话，考古人就需要充当翻译，将历史的信息转化成通俗易懂的语言告诉观众，同时，还需要担当“中介”，搭建起沟通大众与文物之间的“介绍人”，而这样的翻译与介绍建立在深厚的学术研究基础之上，“挖到一件器物，要告诉观众这个器物上的纹样代表着什么，为什么流行，背后有何历史价值，就像《国家宝藏》节目，讲好文物故事，自然备受欢迎”。

## 齐东方教授对话传习自愿者

## 彭州金银器窖藏是“看得见摸得着”的历史

华西都市报-封面新闻  
记者 刘可欣 摄影 陈羽啸

6月7日，全新升级版“名人大讲堂”准时开讲，四川大学考古文博学院教授齐东方带领观众走进“彭州金银器窖藏”，并借由这些出土文物，展示了宋代的生活和审美意趣。讲座结束后，四位传习自愿者代表意犹未尽的观众继续向齐东方教授请教。

来自西华师范大学的学生王卓向齐东方教授请教，宋代金银器的风格，是否有被其之后的朝代继承和发扬。齐东方教授引用思想家严复的话答道：“若论人心政俗之变，则赵宋一代历史最宜究心。中国所以成为今日现象者，为恶为善，故不具论，而为宋人所造就，十八九可断言也。”齐东方教授说，宋代的发明创造无论好坏，对后代的影响都是最大的。例如我们现在常说的福禄寿喜，都是宋代以后才有的。特别是金银器方面。唐代的金银器主要供贵族阶级使用，并未普及到社会大众。而在宋代，富庶人家也可以使用金银器。“宋代有这样的记载，当时人们叫外卖，餐馆是用银餐具给你送来用餐的。这个一是说明了金银器的普及程度，二是说明器物本身的造型和上面的纹样会影响到我们的观念，这种影响是与唐代不一样的。”



传习自愿者与齐东方教授对话。

四川师范大学文学学院的朱翼帆向齐东方教授提问：“刚刚齐教授在讲座中提到了我们的蜀葵、芙蓉花，所以想请教一下是否还有其他的金银器，体现了四川元素或者是四川的风土人情？”齐东方教授笑着说道，这个问题比较难，因为这个问题靠彭州窖藏是解答不了的。目前，彭州金银器窖藏的所有者是谁，尚不能确定。以后如果有机会讲到整个四川的金银器窖藏，那时候资料会更加丰富详实。届时，再回答这个问题会更加合适。

第三位传习自愿者是来自成都某公司的职员李惠军。他对四川在南宋时期的抗元历史非常感兴趣，在听完齐东方教授的讲座后，便向齐东方教授请教这段历史在考古上有什么表现。齐东方教授解释说，我们研究历史，一般都是通过历史文献的记载，这是狭义的历史学。而狭义的考古学就是通过实物来研究历史，这恰恰是文献里面没有记载的，或者是记载得不够生动的部分。讲座讲到的彭州金银器窖藏，就足以说明当时四川大的历史背景：“我们看到的東西，就是当时四川人的生活，能够想象出当时的战乱。所以我觉得研究四川抗元的那一段历史，反倒是这一批资料应该得到更多的重视，因为它是实实在在的，看得见摸得着的。”

传习自愿者胡喆向齐教授请教，在考古热潮不减的当下，如何能够嫁接起学术和大众认知的桥梁，让观众体会到考古学的魅力。面对这位传习自愿者的好奇，齐东方教授耐心地解释道：“传播的过程中确实有困难。因为每一个专业都有其自身的特点。我们要把复杂的问题简单化，把抽象的问题具体化。就像今天讲到《水浒传》中武松喝了十八碗酒，这是我们努力算出来的，社会也要求我们做。”

对于如何能够将考古的艰深，化解为更容易让人接受的知识，齐东方教授说：“我还要继续努力，努力就是多看，多跟你这样的人接触，就会给我很多智慧。”

## 超170万网友围观宋代蜀人的生活美学

6月7日，伴随着阿来书房正中间的显示屏播放的一张张造型精美、做工别致的金银器文物图，关于“彭州金银器窖藏”的故事，正由著名考古学家齐东方教授缓缓道来。

当下，“考古”成为了热门的话题，传统文化更是备受年轻观众的追捧。正因如此，网络上有一批“云观众”，虽然未能亲身到达讲座现场，却对“名人大讲堂”保持着始终如一的关注。在讲座结束后不久，据数据统计，直播《名人大讲堂 | 考古四川 彭州金银器窖藏的秘密》在封面新闻客户端的观看量达到了135.4万。此外，该直播还在封面新闻微博、封面新闻视频微博、新浪看点、今日头条、手机百度等平台收获了35.5万的观看量，加上封面新闻客户端的观看量，共计170.9万。

同时，该直播还在川观新闻、四川观察、四川发布的客户端上进行了播出，收获了近4万人次的网友在线观看讲座。据数据统计，全网共计超174.5万网友观看了此次直播。

时光倒回到2021年12月27日，“名人大讲堂”在当年的最后一场讲座，吸引了众多网友的目光。截至当晚的数据，“名人大讲堂”2021年9场讲座的全网总观看量突破1430.3万次，又迎来了一次破千万的小高潮。而在2022年，新一季的“名人大讲堂”也以破百万的直播观看量顺利启航。在首季“考古季”中，还将带来全新的专家阵容、全新的讲座主题，从不同维度对古代四川进行立体还原。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心