

青春追梦 不负韶华 | 2022年高考特别报道

2022年四川高考作文题
根据材料写作文

阅读下面的材料,根据要求写作。

《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节,为元妃(贾元春)省亲修建的大观园竣工后,众人给园中桥上亭子的匾额题名。有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句中,取“翼然”二字;贾政认为“此亭压水而成”,题名“还须偏于水”,主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字,有人即附和题为“泻玉”;贾宝玉则觉得用“沁芳”更为新雅,贾政点头默许。“沁芳”二字,点出了花木映水的佳境,不落俗套;也契合元妃省亲之事,蕴藉含蓄,思虑周全。

以上材料中,众人给匾额题名,或直接移用,或借鉴化用,或根据情境独创,产生了不同的艺术效果。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示,引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

· 专家点评 ·

作文题具有独创性
开启了材料作文
命题新思路

今年全国高考甲卷语文材料作文题可谓创意满满。题目以《红楼梦》“大观园试才题对额”,众人给匾额题名引发的启示,请考生结合自己的学习和生活经验,写一篇不少于800字的文章。

6月7日,封面直播邀请到四川省教育科学研究院学术委员会副主任段增勇,就高考作文题作出点评。“与往年相比,今年作文题在材料的选择、命制上大有不同,它能给考生一种新颖感。”段增勇认为,这样的命题是命题者别有创意的组拼,它的新颖感体现在这则材料会给考生陌生感,而陌生感则会让学生去思考,这在考生平时的训练中几乎是没遇到过的。“这个作文题在近几年材料作文中具有独创性,也给以后材料作文的命制开辟了新的思路。”段增勇评价道。

“众人给匾额题名,或直接移用,或借鉴化用,或根据情境独创,产生了不同的艺术效果。”段增勇认为,命题者在解读材料的文中嵌入的三个“或”,是考生写作思路打开的暗机关,写作时就可以就这三个方面联系社会现实进行广泛关联。

如何理解直接移用、借鉴化用、根据情境独创?段增勇举例,如果从学习方式的角度来想,“直接移用”是蚂蚁式的学习,是堆积式、积累式的被动式学习方式;“借鉴化用”类似蜘蛛式的学习,以系统化的历程,思考、组织与内化知识,是主动式的学习方式;而根据情境独创便是蜜蜂式的学习,蜜蜂采花、产蜜,是一种创造式的学习方式。

“逻辑思辨能力、对生活的理解能力与对人生的感悟能力是写作能力中最为重要的。”段增勇说,文章的写作主要体现在写,写什么是作者本人对生活的理解、对人生感悟的丰富度、深厚程度决定的,怎么写则主要依靠写作技巧。

华西都市报-封面新闻
记者 张峥 刘皓洋

· 名家写高考作文 ·

一个人的多元宇宙

陆琪(浙江省网络作协副主席)

如果你遇到一个难题,可能并不是没有办法,而是有太多办法藏在你的生活里,你没有去发现而已。

譬如看到今天的作文题,我觉得破题困难,面前似乎没有任何道路。可若是跳脱出“我”这个固定道路、固定生活的框架,是不是能够看到隐藏于细微处的各种可能性呢?

最近有个新电影《瞬息全宇宙》,讲的是一个人同时生存在不同的多元宇宙里,所以她既是厨师,也是武术家,也是商人,也是家庭主妇。

若我们每个人都在多元宇宙里,有着不同的自我和身份,那用不同多元宇宙里的我来解这道题,又会如何呢?

如果某宇宙里,我是个文学家,我见题心喜,大概会旁征博引,从前人巨作中引出旷世名句,让你们看到生活的文学性,我们怎么把一段

生活变成一个跌宕起伏的故事,今天红楼题匾,明天却能引出未来的悲怆。你看,这是可能性之一。

如果,某多元宇宙里,我是个厨师,那我会告诉你怎么烹小鲜,怎么游刃有余,从烟火气息里令你看到,事事处处都有它的规律,但归根结底,是要色香味俱全,才能令你这篇文章出类拔萃。你看,这也是可能性吧。

或许,某多元宇宙里,我是西湖边的环卫工人,我站在夏风微炎的湖边,听着走过的学生念这道高考题,我会想这有什么难的,看看远山,一切纷扰复杂,不就都在这景致里了吗?再宽阔的马路,也要一点点地收拾干净,只要心静下来,没有哪座山是过不了的。

要我是个码农呢?在某多元宇宙里埋头苦写代码。可真要问我这道题怎么破,我可能会说,看不懂

《红楼梦》,可我却知道一行代码的优雅和美丽,所有的雅致可以在文字里,也可以在代码里。所以我可以拿出写代码的逻辑,给你来个层层递进。

是吧,当我拥有多元宇宙的不同身份时,面对一道难题,居然有了那么多选择。

或许我们并没有多元宇宙,可生活里的各种认知各种爱好各种思考模式,难道不像是多元宇宙一样,会提供给我们不一样的角度吗?

我们遇到一个难题时,可以像个艺术家去描摹它,也可以像个生活家去经历它,更可以像个探险家去偶遇它。

一个难题,因为我们走上不同的道路接近它,它就变成了不同的结果。

这也就是我们每一个人的多元宇宙吧。

沉浸与共情

聂鑫(沉浸演艺制作人)

们现在的概念,那么大观园便不叫大观园,应该叫沉浸式演艺新空间了。在我们造景的时候,有直接移用,如梅兰竹菊这般拥有共性之美的景物;也有借鉴化用,如“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”这样诗词中的千古名景,通过现代科技VR技术展现;当然也有情境独创,将优秀的传统文化与满足人民需求的理念相结合,刻古雕今,才能造出匠心独运的景来。

再说共情,即是我们所造之景上加入沉浸式戏剧,通过戏剧起承转合,牵动出观众的情来,同时也将我们所要抒发的情,蕴含其中。无论是直接移用、借鉴化用还是情景独创,都离不开情韵天然。

正如“曲径通幽处”,“曲径”固然重要,最后却还是要落在在这个“幽”字上。然而很遗憾的是,纵观

当下市场上的沉浸式行业,不乏只重“景”而忽视“情”的,投资方斥巨资打造大场面,给人的感觉却充满堆砌感,反观大场面之下的“情”却是空泛做作,未免喧宾夺主了。

李渔《闲情偶寄·戒浮泛》有言:“咏花既愁遗鸟,赋月又想兼风。若使逐件铺张,则虑事多曲少;欲以数言包括,又防事短情长。展转推敲,已费心思几许,何如只就本人生发,自有欲为之事,自有待说之情,念不旁分,妙理自出。”

行文如此,当下的沉浸式行业更该如此。既要造出为观众大饱眼福的景,更要戒掉浮泛、戒掉堆砌,在景中制作出动心牵情的内容来。“念念不忘,必有回响”,景在于眼,情在于心,情景交融,希望所有沉浸式行业者都执此念,为观众带来真正的好作品。

另一条路

罗夏(90后科幻作家)

怒马。但她现在在做什么呢?给人算命,职业的那种。

我看她每天研究星相、塔罗牌,朋友圈发着我看不懂的上昇官、火象星座、土象星座……当年她坐在窗边刷题的时候,有想过将来会做这个吗?不过有什么关系呢,这份工作让她快乐,看样子还很赚钱,这就够了。

命运终究会把我们推到某个从未想过的地方。

我当年高考的时候,目标是考上某所军校。所以我努力学习,争取达到那所军校的录取线。后来我真的达到了那个分数线,甚至还超了8分,但是体检查出眼睛有色弱,不符合标准,眼睁睁地看着提前把我刷掉。

然后我像正常人那样去读了大学,毕业后回到成都从事科幻文学编辑的工作。

在成都最繁华的地段办公,把一部科幻小说《星之继承者》做成了年度大爆款。白天当编辑,晚上写小说,这样的生活也很让我满意。科幻本就是我的初心,我有时候会想,如果当年真的顺利进入军校,我还有机会做科幻、写科幻吗?

用“罗夏”这个笔名发表中篇科幻小说《地穹》后,我的高中老师曾邀请我回母校和学弟学妹们交流,我记得我当时说了一段对高中生来说可能有点沉重的话:马上就要高考了,我真心想愿你们每一位同学都能成功,但生活常识告诉我,一定有人失败,但请记住,那并不是生活的终结。

就像面对那条河,我们当然知道那条过河的路最近最好走,可有时候生活偏偏不让你走。与其在河边坐下来哭泣,不如站起来走另一条路。