

2022年AI+智媒科技大会今日举行

华西都市报(记者 吴冰清 实习生 刘宇凌 周吴军艳)智媒科技与新型主流媒体相遇,火花已经迸发。2021年6月8日,由封面传媒、中国互联网投资基金、四川文化产业股权投资基金共

同出资的四川封面传媒科技有限责任公司正式成立,标志着四川日报报业集团走出了媒体深度融合、转型发展的重要一步。一年来,致力于传媒科技创新的封面科技作出了哪些实践?“科创物种”又上新了哪些“技能”?智媒未来将往何处进化?

媒体行业与科技的数字化结合越来越紧密,“传媒+行业”的生态版图解锁了哪些板块?“科技强媒”的探索之旅有怎样的发现?

6月8日下午,2022年AI+智媒科技大会将在成都举行。会上,多位行业学者与科技企业专家将与大家一同揭

晓答案。

同时,由封面科技聚力研发的四大最新融媒科技新品和一个重磅解决方案,也将同步揭开神秘面纱。它们值得您的关注!

届时,请关注封面新闻相关报道,惊喜即将发生。

智媒科技 新动能 高端访谈



「小封」机器人



●6月8日下午,由封面科技举办的2022年AI+智媒科技大会将正式举行。大会将邀请国内权威专家分享前沿传媒科技、行业头部企业共议未来趋势。作为封面传媒第240号员工,机器人“小封”将首次以画家身份惊艳亮相,并向与会嘉宾展示其AI绘制的上百幅画作。

●6月7日,国家一级美术师、中国美协会员、成都画院学术委员会主任李青稞和成都著名新媒体画家袁伟恒做客封面科技,提前欣赏了“小封”创作的多幅画作,并予以高度评价。他们纷纷表示,人工智能进军艺术领域,对画家的创作提出了更大的机遇和挑战。

艺术大咖点赞“画家小封” AI人工智能给画家带来更多创作灵感

“小封”机器人 除了作文写诗 还能绘制AI画作

近段时间,封面新闻客户端的开机屏都由“小封”机器人创作的AI画作生成,吸引了网友的广泛关注。

据开发团队介绍,“小封”是由四川封面传媒科技有限责任公司独家研发的人工智能机器人,也是封面传媒第240号员工。之前,“小封”写诗并出版诗集轰动文坛,如今它又学会了全新技能——AI绘画创作及生产应用。在6月8日举办的2022年AI+智媒科技大会上,小封AI画作将成为此次活动定制的NFT数字藏品。

这些充满奇思妙想的绘画作品有着浓厚的未来主义风格,像科幻电影《银翼杀手》里的场景,又像欧洲印象派画作的2.0升级版。它们都是由“小封”机器人通过人工智能技术绘制,并利用区块链技术生成的不可复制、可溯源、可在线转移的数字化艺术作品。

袁伟恒 人工智能算法的超高效率 将为艺术家提供灵感

作为一名既能在油画布上创作、又能在平板电脑上创作的艺术家,袁伟恒除了热爱宠物肖像绘画,还擅长用后期动态捕捉技术让手绘动物肖像动起来。因为自己的艺术创作带有不少科技色彩,因此袁伟恒对这批出自“小封”机器人之手的画作有着独到的理解。

在对“画家小封”天马行空的想象力大加赞赏后,袁伟恒说:“我从去年开始关注人工智能绘画给真人创作带来的影响。很多时候,艺术家创作一个超现实题材的作品要构思很久,或者说要花很长时间收集素材,但人工智能算法的超高效率,能给艺术家提供不少帮助。”

对于“小封”机器人那些充满赛博



▲“画家小封”AI绘制的作品《微距世界》。

▲“画家小封”AI绘制的作品《星空》。

朋克效率、营造画面氛围方面,我们无法和机器人相比。不过和人工智能艺术产品相比,真人画作最大的长处就是画家在绘画过程中投入了真情实感。”

不久前,由四川省文学艺术界联合会主办的“天府天工·四川工业题材美术创作工程作品展”在四川美术馆举行,受到不少艺术迷的热捧。在仔细欣赏了“小封”机器人创作的画作后,李青稞直呼“遗憾”,她说,如果早一点看到这些作品,会建议“小封”去参加“天府天工”展览,因为它的创作也反映出了四川工业文明在网络时代取得的新成就。

“画家小封”最擅长创作有宏大叙事主题的风景画,比如《大宇宙》《星空》《机器城市》《汽车工厂》等,都是其经典之作,而创作人物肖像画目前还是它的短板。不过李青稞认为,随着科技的发展和算法技术的进一步成熟,“小封”机器人一定能画出让人眼前为之一亮的人物画。

亮点预告

AI惊喜绘画领域 大会现场为你揭秘

在封面新闻客户端开机屏亮相的“画家小封”,笔下有着胸怀宇宙浩瀚对“空间站”的探索、秉持炙热梦想对“微距城市”的建造。作为本次大会的特邀嘉宾,“画家小封”将以什么样的形式、在大会哪个环节闪亮登场?又将为我们带来一幅什么样的心意画作呢?

6月8日下午3点30分,2022年AI+智媒科技大会现场为您揭晓答案,人工智能机器人“小封”将用“代码画笔”,为我们诠释智媒科技大会的美好愿景和征程。现场更有AI绘画的特制数字藏品相送。敬请期待!

华西都市报-封面新闻记者 杨帆

李青稞 小封作画是四川工业文明 在网络时代取得的新成就

以工笔人物画享誉艺坛的李青稞在看到“小封”机器人的作品后,连连感叹不可思议,“太科幻了!太梦幻了!”她还主动要求观看“小封”绘画的全过程。

通过“程序猿”老师的详细介绍,李青稞对人工智能艺术创作有了更直观的感受。她说:“‘小封’机器人给画家带来了更大的挑战,画家需要调整新的创作方法,因为在场景

朋克色彩的作品,袁伟恒表示,它的“大脑”(数据库)收集了很多关于超现实主题的素材,然后通过自己的算法,最后形成了独特的风格。这种人工智能创作其实就属于NFT范畴,也是数字艺术产品的核心。“小封”机器人的画作看上去很惊艳,但更重要的是它的算法,因为计算机想象空间的效率会比人类高很多。”

袁伟恒认为,“小封”机器人是人类智慧的一个延伸,虽然它不会取代真正的画家,但会给艺术家的创作带来全新的启迪。