



“20多年后再听到你的消息,居然就是永别。走好。”这是一位网友写给音乐人沈庆的留言。

沈庆,20世纪90年代初校园民谣代表人物,被称为“民谣诗人”,于5月23日晚在北京因车祸意外去世,享年52岁。其代表作有《青春》《寂寞是因为思念谁》等。

沈庆近年从事音乐剧创作,由其创作的音乐剧《苏东坡》近日才完成合成,原预计5月在北京首演。未料该剧因疫情延期,沈庆竟因意外离世。

生前潜心音乐剧创作 音乐人沈庆曾想让《苏东坡》走向世界

《青春》逝去 音乐圈同悼“沈庆,走好”

沈庆的生前友人在社交平台表达了对沈庆的悼念和不舍。老狼在微博分享沈庆的代表作《青春》,发文悼念:“沈庆,走好。”

音乐人李广平对于沈庆的骤然逝世感到震惊和难过,他回忆和沈庆的交集大约是在1995年,那时正是“校园民谣”刚刚火起来的时候,刘卓辉先生带着他参加在沈阳举办的南北歌手颁奖演唱会,“当时广州和北京的大批音乐人会聚沈阳,那是我第一次见到沈庆。”

后来李广平听了沈庆的《寂寞是因为思念谁》《青春》,留下了深刻印象。李广平说,他对沈庆的词曲创作才华非常钦佩,也为沈庆的英年早逝而痛心。

知名音乐人、导演山奇回忆,他和沈庆第一次见面是1995年,沈庆给他的印象是年轻有为、气质儒雅,两人聊起音乐很投缘。后来山奇开始做电视节目,在音乐上和沈庆的交集减少,但一直保持联系。遗憾的是,沈庆刚刚52岁,可以说是创造力非常旺盛的年龄,却意外离世。“沈庆没能看到自己的音乐剧首演,非常遗憾,但是从另一个角度来说,他的作品能留存于世,价值永远存在,这是值得欣慰的。”山奇说。

6年前采访过沈庆的《三联生活周刊》李翊发文纪念:从一个音乐人的角度讲,沈庆的感情是内敛的。可能相对于其他的音乐人来说,他更为理性一些。正如当年,从一开始他就不曾满足于校园歌手的作品仅仅停留在草坪上,所以才会把能收到的小样都收集起来,锲而不舍地往各个音乐公司送,这才成就了后来的校园民谣热潮。

歌手之外 沈庆策划推出《校园民谣1》

沈庆1970年出生于四川省乐山市,15岁拥有了第一把吉他,17岁开始词曲创作,读中学时痴迷金庸和罗大佑。19岁那年,他写了首歌词叫《寂寞是因为思念谁》。考入北京农业大学后,沈庆认识了学长逯学军,逯学军为《寂寞是因为思念谁》谱了曲,景岗山演唱,后来成为大陆首批有着超高传唱度的校园民谣之一。1995年,这首歌由中国台湾歌手巫启贤翻唱,更名为《思念谁》。沈庆曾表示,这首歌词确立了成为校园民谣代表之一的江湖地位。

1993年大学毕业时,沈庆进入大地唱片,第一份工作就是做“校园民谣”系列的企划。后来大名鼎鼎的《校园民谣1》,里面多数文案都出自沈庆之笔。其中收录了沈庆创作并演唱的《青春》,沈庆作词、逯学军作曲的《寂寞是因为思念谁》以及老狼演唱的《同桌的你》《睡在我上铺的兄弟》等校园民谣代表曲目。

《寂寞是因为思念谁》推出了景岗山,《同桌的你》火了老狼,沈庆却淡化了自己。好友逯学军说过,其实沈庆一直没想过做歌手,他更适合做一个儒商那样的生意人。与成名相比,促成《校园民谣1》的出版发行,更让沈庆有成就感。



沈庆是20世纪90年代初校园民谣代表人物。



青年时代的沈庆。(资料图片) 2013年沈庆发行专辑《岁月如今》。

沈庆

岁月如今

生以长歌,忠欢相和。



此后,沈庆逐渐从台前走向幕后,并于1994年底担任制作人,1996年成为专业经理人。1999年他监制了“二十世纪华人音乐经典系列”中国大陆部分的制作,同年还为歌手纪如璟的唱片创作歌词《你累了么》《追随》等。

2000年,沈庆和朋友创办了“听听365”音乐网。2009年,沈庆在北京成立了自己的广告公司,经营得风生水起,但依然不被理解:这个当年唱《青春》的沈庆,怎么现在当了广告公司老板?

在40岁回望自己的青春时,沈庆表示,希望大家更喜欢他现在的歌,而不仅仅是《青春》,“我都40多岁了,大家还在跟我说校园民谣……如果大家会喜欢我现在的歌,那我可能更高兴。”

仅仅是《青春》,“我都40多岁了,大家还在跟我说校园民谣……如果大家会喜欢我现在的歌,那我可能更高兴。”

音乐创作 “不是谋生手段而是多年好友”

人到中年后,沈庆选择重回音乐圈。主要的原因,是那时候现场演出非常流行,现场乐队伴奏,每一次的演出都是全新的创作,这让他又看到了希望,决定把自己做广告的经验带到音乐这个行业。他说:“音乐于我,不是谋生的手段,而是多年的好朋友。”

沈庆生前好友、著名DJ杨槩接受记者采访时评价,现实中的沈庆,是那代音乐人中依然最勤奋者之一,只是因为没上综艺而淡出了公众视线。他没有吃老本,一直在学习、在进阶,在音乐上的成就早已不是校园民谣的几首歌能概括,“20多年前,他是个校园歌手。今天,他是一位真正的音乐家。”

这些年,沈庆投身音乐剧的创作中,创作了《苏东坡》《少年郭沫若》两部大型音乐剧。每创作出新的乐段、每逢歌曲新的demo(样稿)出来,沈庆都会先发给杨槩听,然后讲他的创作思路。仅《苏东坡》里《东坡肉》那首歌,沈庆前后给杨槩发过五六版,不断地改,“那些作品从诙谐到古朴,从灵动到恢弘,词曲都有极高的水准和可听性。”

如果说才华横溢、随和、人缘好是沈庆的A面,那么热爱生活、好玩、“吃货一枚”则是他的B面。“沈庆有才华,又很生活化,爱吃爱喝,有完全接地气

的一面,也有他轻狂的一面。我觉得他是一个很立体、很丰满的人。”杨槩说。

好友追忆: “他要做就做最好”

“没想到,我们约好6月6号厦门海峡两岸音乐演唱会一块喝酒,你就这么不说一声就离开我们了!不够哥们儿!”沈庆生前好友,音乐剧《苏东坡》总策划、出品人周天祥先生在朋友圈留言,纪念沈庆。

5月24日,封面新闻记者采访到周先生,他痛惜地说:“我昨天上午10:15还给他发过信息。没想到下午6点多就收到消息,说他走了。”

周天祥是四川眉山人,沈庆是四川乐山人,两人相识于4年前的一场老乡聚会,“当时我们合影留念,留了联系方式,但后来没怎么联系。因为我是做实业的,和音乐没太多牵扯。”

周天祥是超级苏东坡迷,曾投资拍过苏东坡的短片、纪录片。周先生回到四川后,从《中国可以说不》的作者宋强那里得知沈庆想做音乐剧《苏东坡》,宋强也向沈庆推荐了周先生。两人一拍即合。

2018年,沈庆做了部音乐剧《少年郭沫若》,这部音乐剧打动了周先生,“沈庆的转型非常成功,我看了《少年郭沫若》,这部音乐剧舞美效果远超国外,我才发现原来音乐剧可以这样表现。”

对于与沈庆的音乐剧合作计划,有人持反对意见,认为沈庆不是专做音乐剧的,且认为音乐剧没市场。公司提供了许多报告和数据佐证,试图说服周天祥放弃与沈庆合作。但心意已决的周先生仍与沈庆签了合同,开始合作。

音乐剧《苏东坡》是中国首部以苏东坡生平及其文艺作品为题材的音乐剧,通过对师生情、兄弟情、爱情的层层刻画,用90分钟呈现苏东坡闪耀迷离的一生。沈庆有艺术洁癖,要做就做最好。“沈庆看过所有苏东坡的书,看过很多遍,有时还会请教这方面的专家教授。他是团队灵魂人物。”周天祥说。

沈庆为音乐剧《苏东坡》创作了19首歌,周天祥常提意见:“我们交流很畅通。他很谦虚,绝不自负。在北京开了两次讨论会,他能把控整个场面,团队有些板块的成员不太了解苏东坡,沈庆就逐一给大家讲,讲得非常透。”

音乐剧《苏东坡》原定5月4日至8日在北京天桥艺术中心上演,门票已基本售罄。虽然因为疫情原因,演出不得不延期,但还有一半的观众没退票,这让周先生和沈庆非常有信心。两人计划首演后,与一家知名剧院签100场演出合同,展开全国巡演,最后让音乐剧《苏东坡》走向世界。

沈庆曾告诉周先生,苏东坡本就是“流量明星”,他的诗词脍炙人口,在此基础上,用流行器乐演绎,表现大宋审美艺术。“音乐剧已全部完成,只剩演出和营销。”可作为灵魂人物的沈庆,再也不能回来了。

如果疫情缓解后,《苏东坡》能正式上演,周天祥计划每一场最后都要加上对沈庆的纪念环节,以纪念他对音乐界的贡献。

封面新闻记者 闫雯雯 吴德玉
综合北京青年报



周天祥(左)与沈庆交情深厚。