

## 保保

在四川乡坝里，有一种称呼叫“保保”。

方言中，有喊自己母亲为“保保”的，这里的保保意即为妈妈。有喊母亲的姐妹为“保保”的，大保保、二保保、幺保保，这里的保保意即姨妈。有喊父亲的姐夫妹夫为“保保”的，张保保、李保保，这里的保保意即姑父。但最常见的是喊干爹干妈为“保保”，被称为“保保”的都是长辈。

那二年生的人们较迷信，家有宝宝的会找人算八字，为避免小孩多灾多病，都会喊拜个保保。也有因为关系亲近，拜为保保的。在鞭炮声中，小孩行跪拜之礼，保保则准备好了礼物。大家互相走动、互相帮助。其实，拜保保或拉保保就是拜干爹，保保有保佑之

意，保佑孩子健健康康、平平安安。

有小孩夜哭，吵得人不得安宁，家人往往会找来一张红纸，写上正楷毛笔字：“小儿夜哭，请君念佛。如若不哭，谢君万福。”或者是“天皇皇，地皇皇，我家有个夜哭郎，过路君子念三遍，一觉睡到大天亮。”把它贴于人来人往的大路边，过路人一看便知，这是一个拜保保的。也有的准备好烟、酒、茶、凉菜等，在路边拜保保，这种情况大多是随机的，碰上谁就是谁。

我曾感受过广汉的“拉保保”，在金雁湖公园和房湖公园里，有小孩的人家在人群里找寻目标，然后对专门请来拉保保的小伙子们下达指令。他们偷偷靠近目标，将目标拉

住，家长将小孩送到对方怀抱，提醒娃娃：“天天（小孩名），喊‘保保’”。一般孩子胆小，一看这阵仗，会吓得哇哇大哭。也有胆大孩子会奶声奶气地叫一声“保保”，弄得被拉者无法回绝。

听朋友介绍说，拉保保有几不拉，一是女的不拉，二是未婚的不拉，三是形象欠佳者不拉，谁也不愿意为自己的孩子找个丑干爹。

拉保保的习俗还延伸出一些方言习惯用语，例如某家小菜被人顺手牵羊了，种菜人会骂：“你没有菜吃，去拜个保保嘛。”某人事业或生意顺风顺水，他人会揶揄道：“人家保保拜得好。”遇到不好办的事，人们会提醒：“这事要办成，得拜个保保才行。”

□雪郎



征稿启事

方言一出，忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外四川方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事，有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：730156805@qq.com

## 院坝中的童年

□魏庆雪

小时候，我家有个很大的院坝。院坝里种了些竹子，还有些花草草，夏天总是引来丁丁猫儿（四川方言指蜻蜓）。我一放学，将书包一丢，就跑去逮丁丁猫儿，逮到了就叫唤：“逮到了！逮到了！”然后把它偷偷放到我阿婆装酱油或者盐巴的瓶瓶罐罐里，以免它跑出去。阿婆干完活回来看到，我少不了一顿挨掏。挨掏归挨掏，下一次还是会这样干。

有时候院坝里还会看见灶鸡子（四川方言指蟋蟀）、牵牛子。我胆子很小，不敢抓这种黑漆漆的昆虫。

记忆中，院坝还是大人们夏夜吹壳子的好地方。那会儿，阿公是村里为数不多的读书人，他看过很多书，尤爱武侠类悬疑类小说，大家伙儿特别喜欢听阿公摆故事。一到夏夜，阿公只要搬起板凳坐在院坝里，邻里乡亲就赶紧弄归一手上的活，搬着板凳来听他摆故事。

闷热的夏夜，灶鸡子的叫声此起彼伏。阿婆穿着

围腰，端来花生米；阿公打着光胴胴，拿把蒲扇，眉飞色舞地摆着故事。从他那里，我听过千里走单骑、煮酒论英雄，听过武松打虎、智取生辰纲，还听他讲了黑白无常、阴阳两界等。大家听得津津有味，直到夜深方才散去。

后来，我们搬到了城里，很少看到丁丁猫儿，也很少看到牵牛子。阿公也没有在夏夜里吹壳子的习惯了，但他还是会拿把蒲扇，坐在椅子上听会儿书，或是看看电视。

前两天周末，我开车载着阿公阿婆回老家，老家的院坝全是落叶和青苔。我们清扫完落叶，发现一切都还是从前的模样。阿公阿婆虽然头发白了许多，但精神不减，我内心甚为高兴。

看着和邻里聊天的阿公，我突然说：“阿公，好久没吹壳子咯，吹起来噻！”阿公回答说：“想听啥子？张飞关羽武松鲁智深还是黑白无常？”在场的人都笑了。

□徐宇

## 撇吊门儿

“你那个撇（pie，孬，坏，不好）吊门儿，咋怎么说都改不过来呢？！”父亲盯着我，十分不悦地说。原来，作为耕作老把式的父亲，看不惯我使用农具耕作后，不将粘在其上面的泥土清理干净，就扛着回家了。

在川北大巴山里，撇吊门儿，指的是慢慢养成的一种坏习惯，不被众人接受的习惯。如“我晓得你那个撇吊门儿，别人给你打招呼慢了，你都不想甩（搭理）人家。”

“我真不知道他会有这个

撇吊门儿，早知道我就不应该让他喝酒。”说的是这个人喜欢酒后耍酒疯。

“他有一个撇吊门儿，你与他来硬的他是不怕的，就怕你是一根软藤缠他。”说的是这个人只服软不怕硬。

有的小孩子写字，总喜欢把前额紧贴在手中笔的尾巴上，两颗眼珠子紧盯着笔尖，生怕笔尖下的字会变成蝴蝶一样飞走了。老师每次发现都会纠正。有时候，他觉得自己说了那么多回，一直没人当

一回事，就会生气地说：“难道你们是没有长腰杆吗，总是喜欢趴在那里写字，我说得白泡子（口水）长淌，你们莫得哪个甩我，这个撇吊门儿你们怎么就改不过来呢？”老师之所以要纠正学生，是因为他知道这个坏习惯如果不改，孩子们的脊柱和眼睛都会出问题。

吊为悬，吊门儿，被悬起的门，四无依靠，晃悠悠悠。川北大巴山人将一个人的坏习惯说成撇吊门儿，是很有道理的。

□梁扬进

## 耳朵摆在烧腊摊上

张文经常因为把“耳朵摆在烧腊摊子上”而挨骂。

炎热的夏天，热得毛焦火辣，张文背着午睡的父母，邀约几个小伙伴去河里洗澡（游泳）。

那条河缓缓流淌，距离张文家仅仅两三百米远。张文悄悄学会了游泳，虽然姿势不佳，伙伴们笑他是狗刨，他还是很得意。张文是趁着大人们休息的时候跑出去要

的。大约半小时后，他与小伙伴们一阵风似地跑回家。不巧，他与刚刚醒来的母亲撞了个满怀。

“你做啥子？鬼撵起来了？”见儿子一脸惶恐，母亲很生气。“老实交代，你刚才去哪里了？”“我，我……”张文满脸通红，“我”不出个所以然。“把腿给我伸过来！”母亲在张文的腿上一抓，几道白色的划痕

立即显现。“好啊，你背着大人下河洗澡去了，胆子太大了！平时叫你不要去，你把我们的话当成耳边风，你的耳朵摆在烧腊摊上了？出了事情咋办？喊你爸来给你说！”

摆在烧腊摊子上的耳朵，专指小孩子调皮不听话，不把大人说的话当一回事。成年人之间偶尔会用，一般是亲人之间开玩笑。

□邱金国

## 鬼把戏

某日，我在省城随便闲逛，正值午后，人流稀疏。行至某处，突然从我身后飞蹿出一个骑电动车的年轻人。

年轻人车速如闪电一般，着实吓了我一大跳。我惊魂未定，忽见他身上掉下了一包东西来。我虽十分不满他的骑车速度，但还是很大度地对他大喊：“喂，小伙子，你的东西掉了。”

不知是年轻人耳背，还是车速过快，他似乎没有听见我的叫喊声。于是，我再次提高嗓门喊了一次。

这时，又来了一个骑车的人。他到了那包东西面前停下了车，弯腰将之拾起。此人环视了一下周围后，神秘地对我说：“老兄，别叫！这是一大包钱呢，我们去分了它……”

直到此时，我才恍然大悟。原来这两个人在“演双簧”，他们正等着我去钻“口袋”上当受骗呢！可他们的鬼把戏逃不过我的法眼。于是乎，我对这“拾”包之人道：“小兄弟，别演了，你们的鬼把戏骗不了人，我是不会上你们当的！”此人见被我识破，只好一脸冬瓜灰地快速骑上车子溜掉了。

## “打”字方言拾例

□卢贵清

“打”字在四川方言里运用频率较高。常见的有“打牙祭”，指改善伙食，吃肉食之类食物。“打平伙”，指三朋四友聚集在一块吃喝娱乐消费，费用AA制，公平合理，互不亏欠。“打甩手”，指空着手，如“打甩手走人户，你哪个好意思进人家的屋哦！”

“打旋旋”，也说成“打圈圈”，指在周围转圈圈，等待机会。“你看，那只鸱鹰一直在吴家大院上空打旋旋，吓得老母鸡带着一群小鸡仔躲进花木丛中不敢出来。”“打响片”，指为了办某件事情，先向有关方面或人员提示、通报。“打闪闪”，指行动不利索，手脚发抖，颤颤巍巍。“打摆子”，指得了痢疾，也指生病。“打帮锤”，一般指帮别人打架割孽，也

指为别人出力做某件事。“打前站”，指大队伍出发前，派出人马先行，为大队伍探路、设点等。“打三早”，是说的旧时生了孩子第三天，娘家 and 各方亲朋好友到女婿家上门祝贺，主人家设宴摆酒，大宴宾客。“打主意”，就是出点子想办法。“打失笑”，因为某件事不由自主笑出声来。“打下手”，给人当帮手，做些辅助工作。“打逗抽”，指凑热闹，忙到一块来了，如“看到我们面坊忙得不可开交，他也拿麦子来加工，简直是打逗抽！”“打拥堂”，指人多拥挤。还有，汽车倒车时，人们经常这样指挥：“打、往死里打，打、打——打不得了！”惹得只闻其声、不明就里的人大惊失色，跑拢才知是虚惊一场。