

“打鸟儿”的老梁

在摄影界,把拍摄鸟儿叫“打鸟儿”,年近六十的老梁是个“打鸟儿”的高手。老梁拍摄的鸟儿,栩栩如生,形神兼备,让人顿感大自然的美好和妖娆。

老梁祖籍北京,“三线建设”时期,他的父母来到川北广元为国家作贡献,老梁成了土生土长的广元人。他曾任企业老总,走了不少地方,见过很多世面。快退休前回到广元,看到这里山清水秀,鸟语花香,于是花了十几万元添置新设备,专心致志“打鸟儿”。

“打鸟儿”是个技术活,不仅要摄影技术好、摄影器材好,还要研究鸟儿,熟悉其习性,更重要的是还要有智慧、有耐性,才能拍好鸟儿。拍摄时,要距离鸟儿近,要想不被鸟儿发现,就需要穿伪装衣。有时,“打鸟儿”的人要像狙击手一样,静静地等待时机。

为了拍摄翠鸟,老梁下足了功夫。提前踩好拍摄点

后,一个阳光明媚的早上,他穿上伪装衣,悄悄地潜伏在翠鸟活动地附近,架着相机,静候时机。一会儿,老梁身上就汗爬水流。“唧,唧——”突然,一只翠鸟从远处飞来,轻盈地落在老梁镜头前的芦苇上。“唧!”一个猛扎,翠鸟插入水中,转瞬间,它迅速钻出水面,嘴衔一条活蹦乱跳的小鱼,然后猛地抖身,无数珍珠般的水珠纷纷滚落,在翠鸟周身形成了晶莹的珍珠水帘。看到这么精彩的画面,老梁“啪啪啪”一阵狂拍。事后,老梁认真查看照片,镜头超好,不禁狂喜!

拍摄鸟儿,有时也看运气。去年春夏,老梁埋伏在嘉陵江畔的芦苇丛中,拍摄一群鱼鹰,等了很久都没有好镜头。他正在发愣,突然一只鱼鹰迅速插入水中,然后钻出水面,一条活蹦乱跳的黄辣丁就衔在鱼鹰的嘴上。老梁迅速抢拍下这一珍贵镜头。

老梁最得意的作品是给

绶带鸟拍的“全家福”。那是一个美好的夏日清晨,老梁穿着伪装衣,架着相机,静静地守候在绶带鸟的巢边。突然,绶带鸟的爸爸妈妈飞回来了,嘴中都衔着黄黑色的虫子,绶带鸟爸爸站在鸟巢边,把虫子喂食给宝宝,然后深情地回望绶带鸟妈妈,三只绶带鸟宝宝张着大嘴,拼命地吼叫着。老梁激动地狂按快门。绶带鸟一家五口的幸福生活定格在画面中。

拍摄鸟儿有时也会遇到惊险。一次,“两只翠鸟抢地盘”的精彩画面被老梁拍个正着,他正在高兴,殊不知,脚下一条毒蛇正慢慢靠近,所幸被老梁及时发现,才避免了一场灾祸。

老梁是个环保主义者,一谈起鸟儿,就有说不完的话题。“我之所以要拍摄鸟儿,就是要将鸟儿的美丽和美好呈现给大家,让大家保护鸟儿珍爱鸟儿,爱护和保护美丽的大自然。”他说。

□米仓红豆

征稿启事

方言一出,忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来,得到省内外四川方言作者的大力支持,为了让《盖碗茶》更加活色生香,方言故事层出不穷,我们向“有故事”的方言作者长期征稿,有好的方言故事,有趣的方言传说,都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱:730156805@qq.com



敲二牙三

□王月娥

在我的老家广元苍溪一带,敲二牙三有两种意思,一种是稀奇古怪、想精想怪,不走寻常路的意思。比如小侄女爱喝可乐,吃面条的时候,她也要倒点可乐在里面调味,奶奶就呵斥她:“你人儿不大,过场还多呢!面搭子(面条)里面也要兑可乐,吃得敲二牙三的!”小侄女嘿嘿一笑,辩解说这才是正宗的“黑暗料理”呢。

敲二牙三的另一层意思是指说话不分场合、不分尊卑,没大没小的意思。么娃子和秀女子是同一宗族的人,么娃子年龄比秀女子小,但他的辈分比秀女子大,秀女子牙尖嘴利,不愿意称呼这个比他年龄还小的半大娃娃为“叔叔”,经常直呼其小名“么娃子”,么

娃子听了总是会大声抗议:“你个莫大莫小的秀女子,你该把我喊啥子!你一天敲二牙三的,不晓得尊敬长辈嗦!”

现在我在绵阳住久了,有时也能听到有人说敲二牙三这个方言词,但意思又发生了变化。有一次,我跟老公逛街遇到一个熟人,本来想打个招呼就走的,不料那人特别说得,拉着老公的手东扯葫芦西扯瓜地说了很久,直到最后我们都不耐烦了,他才松手没趣地走了。老公说:“这人肯定是刚才酒喝多了,你听他说话,敲二牙三、颠三倒四的,舌头都打不直了,本来平时不是这个样子的。”这里的敲二牙三就是东拉西扯、言不达意的意思。

看坝坝电影

时光退回到50多年前,我那时还是一个10来岁的少年,正在厂子弟小学读书。那个年代的小学生既没有游戏打,更没有手机电脑可玩,能看上一场电影,就是难得的乐趣和享受。

当年,大家只能看坝坝电影。而那座“露天电影院”就在两栋楼之间,楼的两端砌了围墙连起来,中间开了一道门,供观众出入。看电影需观众自备板凳,票价根据电影的长短而定,一般在两分钱到五

分钱之间。但小学生常常口袋里没有一个子儿。想看电影,唯一的办法只能去蹭电影。

守门的是一个五大三粗的大叔,对厂子弟一般不会太严厉,甚至还有一些同情心。他往往每隔5分钟左右,用手指对着队伍点点,被点到的少年便兴高采烈地跑进场内,成为能够免费看电影的“幸运儿”。当时,我们都眼巴巴盯着他的手指头盼“开恩”。但当我们大部分人能够进入“电

影院”时,影片往往已经放映了一段时间了,我们人小个矮,站在前面的观众身后,看不到银幕,心里很是着急。那天,我突然发现了一个好地方:那就是银幕的反面,那里观众不多。我赶紧坐过去,银幕上的画面全都是反的,不过很清楚,只是声音大得有点震耳膜,尽管如此,我还是看得津津有味。

少年时代在银幕后看电影已成为我抹不去的记忆。如今的少年多么的幸福呵。

□李建平

搭飞白

□陈世渝

主动跟陌生人搭讪,找些话来说,逗叫搭飞白。

我经常打的,有一天我和司机搭飞白,说开出租车找钱嘛,一个月怕要搞七八千哪?司机也我一眼,嘿嘿笑了笑说,硬是耙耙不要米来捏嗦?

有回,么一撇在街上看到一个美女,咦,好漂亮啊,逗厚起脸皮上去跟别个搭飞白。么一撇笨嘴笨舌,又不会绕。美女把他盯到,问他要做什么。么一撇说:“想跟妹儿交个朋友,加个微信嘛。”美女嫣然一笑,边走边道:“不好意思,空了吹哈。”

嘿多年前一次在菜市场

买菜,我发现一个摸包贼拿个镊子鬼头鬼脑寻找“猎物”。我跟一个老太太搭飞白,叫她注意各人的钱包。摸包贼发现他的企图暴露,瞪我一眼,然后灰溜溜地走了。

一天,我看到一个工人在10来米的高空作业,又没有采取安全保护措施,悬吊吊的。我心子把把都抓紧了,赶忙搭飞白:“小伙子,你恁个做事好危险哪,应该在腰杆上拴根绳绳,安全第一哟!”

小伙子感动地说:“老师,我注意到的,谢谢你的关心!”

生活中,有的飞白搭起好要,而有的,却温暖人心。

成都方言趣谈

□彭雄

成都人说话非常生动有趣,比如一个外地人问路:“春熙路怎么走?”成都人爱答:“抵拢倒拐。”外地人不解其意,其实就是“一直走,走到尽头转弯”的意思。

又比如成都商人爱说“我这个东西很过硬”。什么是“过硬”?就是质量好,无虚假嘛。大家聊天,就叫“摆龙门阵”;如果是说假话、大话就叫“摆神说”或“摆玄龙门阵”;一个人装腔作势就叫“绷起”或“假打”;好逞能、爱表现自己者称“颠灵子”;一个人小心谨慎叫“把细”;老人多爱叮嘱孩子“出门记到

把细点哈”;老年人爱把麻烦你说成“难为你”;不理他、不怕他往往说成“不睬他”;不要这个词可以连读为“表”,如“表理他”;很舒服很愉快叫“安灯儿逸”,或“安逸得板”;洗澡时清除身体上的污垢叫“搓指甲”;发怒叫“冒火”;问哪个地方往往说“哪个塔塔?”;有计划有办法叫“有点名堂”,质问你在干什么称“你娃搞啥名堂?”;很纠结叫“恼火得很”;吃了亏称“划不来”或“划不着”;没关系一般说“莫来头”;捡便宜叫“买相因”或“吃欺头”;整人害人叫“给小鞋穿”;不讲

道理叫“横扯”或“扯横筋”;事情不成功叫“黄了”或“水了”;无理取闹叫“生拉活扯”;“装疯迷窍”;没料到叫“不谙”;要留意某人叫“盯到点”;在外混得不好叫“打烂仗”;受不了叫“招不住”;欺骗人叫“豁人哄人”;懂规矩叫“落教”;物品很耐用叫“经得整”或“扎实”;说一个人倒霉往往说他“霉得起冬瓜灰”;工作轻松说“松活”;一个人华而不实叫“水渣渣的”或者“水哥”;大而空的东西爱称“泡苏苏的”;微热的东西爱说“温都都的”;味淡的东西爱说“淡瓦瓦的”。

四月八毛虫嫁

□陶灵

以前农历四月初八,姑妈要买上一张土红纸,裁成一张张小纸条,请隔壁玉清姐姐用小楷写上一些句子:“农历四月八,毛虫今日嫁;嫁到深山去,永世不回家。”“四八送百虫,一去永无踪。”同时,姑妈还请玉清姐姐在一张白纸上写个“白”字。

姑妈在房屋每个角落贴上这些红纸条,房前屋后的石坎上也贴。写着“白”字的白纸条,倒贴在大门上。传说,虫虫妈妈爬到门口后,知道屋里清清白白的,就不进来了。

傍晚,姑妈领着一家老

少,每人手里拿着点燃的松明(含油脂的松节),插在每个房间角落。她又拿一根木棍儿,在每个角落敲打几下,念念有词:“八条猪来八只羊,八个裁缝缝衣裳,毛虫姑娘今日嫁,嫁到深山不回家。”我们跟在她后面,念道:“虫虫妈妈嫁,虫虫妈妈嫁。”“今天嫁你嫁你,明日绝种绝种。”然后一边念,一边往屋外走,来到院边地头角,点燃事先放在那里的虫虫妈妈纸扎。纸扎全都化为灰烬后,意味着把毛虫嫁了出去,不啃庄稼了。