



随着社交媒体时代的到来,各种直播如雨后春笋般快速成长。在带货直播、游戏直播、秀场直播等门类当中,多以面容姣好的年轻女性主播在直播间与观众聊天互动,偶尔穿插唱歌、跳舞等才艺展示的秀场直播饱受各界的关注和争议。

秀场直播:莫让“钱途”毁“前途”

□任孟山

秀场直播的主播及其团队费尽心思花样翻新,以期获得流量与关注。从传媒生态的角度讲,秀场直播丰富了社交媒体时代的传播样式;从传媒内容的角度讲,秀场直播提供了新鲜的、传统媒体很难呈现的内容;从传媒受众的角度讲,秀场直播丰富了普罗大众的文化和娱乐生活。

然而,在浮躁心态影响下,在经济利益的诱惑下,部分主播、机构与平台在秀场直播中宣扬拜金主义、美化暴力、软色情、炫富、攀比、卖惨、谩骂等低俗、庸俗与媚俗内容,以此来哗众取宠,吸引眼球,赚取流量,收割粉丝,获取暴利。凡此种种乱象,污染了网络生态,败坏了社会风气,扰乱了受众身心健康,不利于青少年的健康成长。还有部分从业者走歪门邪道,营造虚假人气、虚假带货量、虚假流量,甚至以违规变现、偷税漏税、营销诈骗等方式牟取不义之财。

今年“3·15”晚会《女主播背后的秘密》节目,曝光某公司招聘多名男性直播运营冒充美女主播,在微信上与粉丝互动,用各种话术诱导粉丝多刷礼物打赏。如此操作引发观众哗然,让大家看到了某些华丽的秀场直播背后不堪甚至不法的行为。类似情况还有很多,这些从业者利用人性的弱点,抓住粉丝、甚至是未成年粉丝缺乏生活阅历、渴望被爱等心理诉求,诱导他们激情打赏、高额打赏。因打赏而引发家庭矛盾,造成妻离子散、人财两

空,孩子在家长不知情的情况下频频高额打赏,还有挪用巨额公款打赏……由打赏引发的各种闹剧屡见不鲜。秀场直播乱象还对社会审美产生深远影响。部分主播以丑为美,将某些审丑行为正常化、合理化,在某种意义上助长了畸形审美风潮。这些已经严重影响了社会和市场的健康发展。

值得肯定的是,有关政府部门已经认识到秀场直播所引发的问题,展开了整顿治理。2020年11月,国家广播电视总局专门印发《关于加强网络秀场直播和电商直播管理的通知》,要求网络秀场直播平台对网络主播和“打赏”用户实行实名制管理,要通过实名认证、人脸识别、人工审核等措施,确保实名制要求落到实处,封禁未成年用户的打赏功能。今年3月,国家网信办2022年“清朗”系列专项行动10个方面重点任务公布,包括全面清理“色、丑、怪、假、俗、赌”等各类违法违规直播和短视频;从严整治激情打赏、高额打赏、诱导打赏、未成年人打赏等行为;坚决遏制借未成年人牟利,通过直播、短视频打造“网红儿童”等侵犯未成年人权益现象,等等。国家网信办、国家税务总局、国家市场监督管理总局印发《关于进一步规范网络直播营利行为促进行业健康发展的意见》,着力构建跨部门协同监管长效机制,加强网络直播营利行为规范性引导,鼓励支持网络直播依法合规经营,促进网络直播行业发展中规范,规

范中发展。

当然,相关部门制定政策法规是从外部对行业进行监督管理,秀场直播要想从根本上发生改变,以有品位、有意义、有深度的面貌实现可持续发展,则离不开主播、运营机构、直播平台、行业组织的共同努力。

首先,主播应不断提高自身的艺术功底、审美品位、思想境界和道德修养,以高超才艺和人格魅力吸引粉丝,以独具特色而不低俗的品位涵养粉丝,以富含精神营养的艺术表演感染粉丝。运营机构则应该做到守法合规,在挑选主播、确定直播内容时,要摒弃颜值至上、流量至上的错误理念,培养有艺术品位的主播,引导他们向粉丝提供有思想内涵的优质内容。直播平台则要恪守规范,严格审核,对所谓流量担当的主播不能睁只眼闭只眼,放松监管。而对于具有思想内涵的内容则应大力推广、适当引流。行业组织,要制订自律公约,对主播、运营机构和直播平台提出细化要求,对不遵守公约者要有约束引导。所有从业者都应沉下心来,放眼长远,站位高远,不为眼前经济利益的“钱途”,牺牲长久社会效益的“前途”。概而言之,秀场直播的健康繁荣和长远发展,需要各方参与,共同努力。唯有如此,未来升级版秀场直播,才有可能获得更多粉丝的真爱和社会各界的赞许。

据光明日报

一堂可深可浅的“社会课”

□李丽

虽然仍是梦工厂擅长的人生寓言,但《坏蛋联盟》采用了来自澳大利亚的原著和法国的导演,这让作品的味道跟过去的梦工厂出品不太一样。狂放的追车场面和在“少儿不宜”边缘疯狂试探的动作戏,或会让保守的父母惊呼:这是我孩子能看的?而对成人观众而言,《坏蛋联盟》的惊喜则远远不止于其近乎真人版《惊天魔盗团》的视觉奇观。

我是一个天生的坏蛋,我可以做一个好人吗?这是整部电影的中心思想。这个问题背后其实包含着更深刻的问题:为什么我是一个天生的坏蛋,这是我的天性还是他人给我的定义?当我已经习惯甚至接受自己是一个坏人,为什么还要做一个好人?除了在被他人认可时那种浑身战栗的感觉,做好人到底有什么好处?那些号称是好人的人,他们会不会其实才是真正的坏人?等等。

片中的“坏蛋”们变坏的原因很简单:他们的出身和长相让他们从小就习惯了人们的尖叫和远离,做坏人似乎成了他们唯一的宿命。但外表放荡不羁的“大坏狼”其实内心很柔软,无论是快跌倒的老太太还是不小心上了树的惊恐小猫咪都能轻松唤起他的这一面。总是拒人于千里之外的“贪心蛇”从来不喜欢过生日,但真正的原因是从从小就没人愿意参加一条蛇的生日。还有“美肚鲨”“食人鱼”“骇客蛛”,说到底不过就是一群用破坏来对抗内心孤独、惶恐、自我嫌弃的小可怜——反正这个世界不喜欢我们,那我们就一起来讨厌这个世界好了。

因此,所谓的“坏蛋联盟”,其实是一个“单纯联盟”。相比起来,那个妙语连珠的慈善家豚鼠教授才是真正的“大坏蛋”,他虚伪、狡诈,擅长玩弄人心,能够做尽坏事却不弄脏自己的手。甚至连全片的正能量代表——狐狸州长,也是个从未归案的前飞天大盗。因此即使对于头脑天真的小观众而言,这也是一堂小小的“社会课”——区分“好人”和“坏人”,可千万不能只看外表。

再往深里看,这还是一个揭露西方社会种族不平等的寓言。从小就知道自己是边缘人的“坏蛋联盟”其实就像西方社会里的少数族裔,他们生活自己的小社群,也生活在他人甚至自己对自己制定的刻板印象中,而每一次转型的失败都似乎在印证“我们天生差人一等”这个刻板印象的正确性。更难得的是,虽然影片童话般地强调了“好人有好报”的正向因果,但也没忘记给出一个关于现代资本主义社会的小注脚:社会思潮是可以被“有心人”引导和掌控的,尤其在网络社会,舆论更是极容易被“反转”。就像片中的“大坏狼”被人拍下救猫视频并放上网后,人们过往对他的坏印象立刻一扫而空;但当他后来受到豚鼠教授的诬陷时,人们又立刻改变了立场,得出了“坏人果然无法变好”的武断结论。

但“坏蛋联盟”最终还是决定成为好人。对此,影片给出了一个无论大观众还是小观众都能轻松理解的简单原因:因为这能让我们对自己的感觉更好。在更复杂的真实世界里,这样的理由显然并不足够,但若因此微微触动人们最深处的初心,却也足够了。

据羊城晚报

甄子丹新片海报亮相 能否演好“侠之大者”?

□杨帆

5月18日,甄子丹监制并主演的电影《天龙八部之乔峰传》被美国权威娱乐媒体《好莱坞报道者》深度报道。同时,该片最新的概念海报也亮相刚开幕的法国戛纳电影节。海报以水墨风呈现,展现了大气磅礴的武侠意境。不过,国内有网友却称:“看到制片人是王晶,心里凉了一半。”这是为何?原来,王晶此前曾数次改编金庸小说,口碑都搞砸了。

《天龙八部之乔峰传》概念版海报国风感非常浓郁。主角乔峰以一袭红袍出场,周围是无数手持利刃的敌军骑兵。这种“以一敌万”的气势,让人想起另一部古装片《关云长》——乱军中痛斩敌将,是何等的英雄豪迈。

海报中的片名用苍茫浑厚的行草一挥而就,很多人觉得这个字体比较眼熟。这是由国内知名女书法家许静所写,她是张艺谋电影的“御用”书法家,《英雄》《影》等片名皆出自她手。

海报的“颜值”加主演的“含金量”,让《天龙八部之乔峰传》在戛纳电影节有了不错的关注度。该片还没开机,就传出将于明年大年初一上映的消息。可国内不少影迷对这部“从天而降”的贺岁片并没有太多期待。

今年初,《倚天屠龙记之九阳神功》《倚天屠龙记之圣火雄风》两部根据金庸小说改编的网络电影上线,引发无数网友吐槽,两部电影豆瓣评分



《天龙八部之乔峰传》海报。

分别为3.5和3.8,它们都由王晶导演。

《倚天屠龙记之九阳神功》在社交网络上评价不高,有人说:“见证了香港电影的衰落”,还有人调侃:“王晶拍这部电影其实用心良苦。别的不说,起码给我省下一顿年夜饭,一点胃口都没了。”

而《倚天屠龙记之九阳神功》一片,甄子丹就是主演之一,这更让人加深了对《天龙八部之乔峰传》的忧虑。

在金大侠笔下,乔峰有情有义,为

情坚贞,为国忠诚,人生坎坷悲壮,胸襟气吞山河。他为拯救世人而自我毁灭,是一个心系苍生、悲天悯人、思想境界超凡脱俗的悲剧英雄。

11年前,甄子丹也曾扮演过一位悲壮的英雄——关羽,在电影《关云长》里。可纵使甄子丹和姜文(饰演曹操)两位大咖也无法挽救这部电影的口碑,该片在豆瓣的评分只有5.0。

与此相反的是,甄子丹主演的《叶问》系列却口碑不错。正是因为演活了叶问,甄子丹才被国外影迷所喜爱,他的英文绰号“IP MAN”也走红国际。《叶问》系列的成功更助力甄子丹和基努·里维斯合作了电影《疾速追杀4》,也使《天龙八部之乔峰传》在戛纳有了高调登场的底气。

严格说来,甄子丹的资历、演技、武艺都够资格出演乔峰,影迷担心的是导演这位“厨师”会又一次浪费好的“食材”。有些厨师擅长做东北菜,有些擅长做粤菜,你让做粤菜的师傅掌勺东北菜,那味道可能会怪。

所幸,王晶在《天龙八部之乔峰传》剧组只是制片而不是导演,导演是前香港亚视的资深导演郑伟文,近几年他进军内地影坛,也拍出了一些不错的古装剧。郑伟文执导的这部电影究竟会呈现出一个怎样的“侠之大者”?我们拭目以待。