

那英宁静强势重返“浪姐” 《乘风破浪的姐姐3》初舞台热度登顶

综艺《乘风破浪的姐姐3》5月20日开播。据灯塔专业版显示,不仅当日热度登顶,全网正片播放市场占有率同样居于首位,30位“浪姐”纷纷抢占微博热搜榜,在观众中掀起新一轮讨论热潮。这也令人们再次回忆起首季《乘风破浪的姐姐》播出时的爆热之势。



浪姐第一季成员宁静再次登场。

开播即占据综艺榜首位

前期通过发布一系列海报、预告视频吊足人们胃口的《乘风破浪的姐姐3》,终于在5月20日迎来开播的日子,30位“浪姐”集体亮相。

据灯塔专业版显示,《乘风破浪的姐姐3》播出后,首日全网正片播放市场占有率以36.27%居于综艺榜的首位,是榜单第二位和第三位的三倍,当日芒果TV播放量破亿次;同时,灯塔热度登顶,超过《向往的生活》第六季、《奔跑吧兄弟》第六季等其他节目。

随着节目的播出,微博热搜榜上出现了多个与《乘风破浪的姐姐3》以及“浪姐们”相关的话题,如“薛凯琪都不会老的吗”“黄奕单方面宣布与胡杏儿腰胯组合成立”“阿娇触不可及的漂亮”等,且观众不仅对“浪姐们”的初舞台议论纷纷,也对每位嘉宾的出道历程、当

下状态产生更加浓厚的兴趣。而话题“乘风破浪”的累计阅读量再次提升,共计达到82亿次。

调整节目方向寻找出口

从首期节目可以发现,与前两季节目相比,《乘风破浪的姐姐3》有了一些变化。

据公开资料显示,此次《乘风破浪的姐姐3》由谢娜担任乘风发布人,陈琦沅担任舞台总监,荒井十一担任音乐总监。节目除了邀请人们熟悉的明星艺人外,汇集了歌手、演员、舞蹈艺术家等多个领域的嘉宾。值得注意的是,作为前两季成员的那英和宁静,也在《乘风破浪的姐姐3》中再次登场。

在电视评论人孙禹看来,综艺节目制作的方向,是要找到更多出口。不只是在节目内容的设计方面,选择嘉宾也显得尤为重要,既要有具备热度与关注

度的面孔,也要有大众虽了解不深却能在舞台上留下深刻印象的面孔,从而显现出反差。而前两季成员的加入可算是三季节目的一个连接点。

与此同时,《乘风破浪的姐姐3》正在尝试通过更多方式带动各方对女性的关注,开播前全国妇联宣传部联合芒果TV《乘风破浪的姐姐3》节目组向社会发起“巾帼新力量”网络征集活动。该活动在芒果TV及微博开设专区,大众可通过上传视频、图片推荐身边的女性代表,被推选的女性代表故事有机会进入《乘风破浪的姐姐3》片尾小片。在业内人士看来,这可以提升节目互动性并带动更多观众的共情。

新鲜感消退后拼的是质量

回顾该系列节目前两季的播出情况,《乘风破浪的姐姐3》难免面临压力,节目能否重现过去的辉煌是业内关注的焦点。

相较于首季节目《乘风破浪的姐姐》开播即爆火,时刻处于热度前列,《乘风破浪的姐姐2》播出后口碑有所下滑,引发的争议也有所增加,大多聚焦于嘉宾的选择、节目内容质量等方面。《乘风破浪的姐姐3》播出后,观众反馈有所不同。观众齐女士向记者表示,看到很久没有在舞台上出现的女艺人,以及她们在舞台上的表演与场下互动,她重新发现了“浪姐们”的闪光点与个人魅力。宋女士则表示,或许是此前对节目的期待值较高,因此在看完第一期节目后,反而没有那么多的惊喜。

在孙禹看来,在节目模式最初的新鲜感逐渐消退后,综艺节目后续拼的便是质量水平与创新力,且需要一季优于一季。节目制作方需要持续保持对市场及受众需求的敏感度,以及对未来发展的趋势有一定判断性,保证节目的品质。 据北京商报

四十不“轴”金志文:参加综艺是为音乐铺路

从《中国好声音》的舞台走进观众视野,有着《远走高飞》《自娱自乐》《夏洛特烦恼》等传唱度很高的代表作,金志文近来以一曲《风又吹过》,迎接即将到来的40岁。

最近在综艺《为歌而赞》的舞台,金志文的表现可谓惊艳全场。从1票到91票的逆袭翻盘,让他的音乐再度备受关注。近日,金志文接受记者专访,他坦言近年来参与了不少综艺节目,但只有一个目的:让大家关注到自己的音乐。

从1票到91票 票数就像坐“过山车”

最近《为歌而赞》的舞台赢得不少关注,有网友评价,这个节目最刺激的一点,就是不管多么资深的歌手或音乐人,来到节目里都要直面市场评价。

不过在金志文看来,完全没有这种感觉,更不会介意自己的音乐被不懂音乐的人指指点点,“因为音乐就是给大家听的,普通听众的感受才是

最真实的。百赞团虽然不是严格意义上的专业音乐人,但都是喜欢音乐的人,他们能最直接地给出对歌曲的感受。”

5月7日播出的《为歌而赞》节目中,金志文演唱了新歌《风又吹过》。演出前,他的初始音符数竟然为“1”,也就是说,百赞团100位成员中只有一个人为他点赞。但金志文此后的演出丝毫不受影响,他弹着吉他,热力开唱,一曲《风又吹过》嗨翻全场,最后得到“91”个音符,实现了逆袭翻盘。

金志文表示,参加这个节目最大的收获就是把新歌介绍给大家,《风又吹过》得到大部分人的喜欢,现场还有很多互动,令他很开心。

“任性”玩摇滚 上节目只为音乐铺路

距离上一张专辑《All In》时隔两年,金志文第七张音乐专辑《逆》里面的作品将陆续和歌迷见面。《逆》是一张摇滚曲

风的专辑,金志文坦言这是他最自我的一次创作。他明白这样一张专辑未必适应大众流行市场,但依然想要“任性”一回,“这张专辑完全是按我的感觉和骨子里喜欢的风格做的。创作之初,我就知道它的定位和喜欢的人群比较窄。”

5年前,金志文创作的《远走高飞》让他获奖无数,如今一曲《风又吹过》,代表着他的人生进入了新阶段。他说,《风又吹过》一方面延续了《远走高飞》的风格,阳光、积极、正能量,但在音乐细节和编曲上升级了。

这几年金志文参加了不少综艺节目,除了音乐类的《我是歌手》《蒙面唱将》《天赐的声音》等,他还参与了脱口秀类型的综艺节目比如《火星情报局》。他坦言,参加综艺节目只有一个目的:让大家知道他还在活跃在荧屏上,进而多关注他的音乐。包括他去尝试音乐剧、前几年还去拍了电影,并不是跨界或者玩票,就是单纯想为他的音乐铺路,引起大家对他创作的音乐的关注。

不那么“轴”了 人到中年满足踏实

2002年,金志文开始音乐创作,直到10年后在《中国好声音》的舞台上一战成名,也创作了不少优秀、经典的音乐作品。他坦言,自己一直在努力,但一直都有危机感,“现在很多新晋歌手的音乐都很前卫,我也在努力学习和吸收一些新元素,丰富自己的音乐风格。”创作遇到瓶颈的时候,就努力多听,多练琴,“在音乐中磨炼甚至折磨自己找感觉,这样瓶颈的日子就能快点过去。”

即将步入不惑之年,金志文说:“我现在更懂得什么东西最重要,对很多事情顺其自然,不那么‘轴’,那么较劲了。”人到中年,回头看看自己走过的路,曾经的梦想都实现了,想拥有的都已握在手里,金志文说现在的他感到前所未有的满足和踏实,“作为一个音乐人,能有自己的录音棚,有自己喜欢的录音设备,有自己喜欢的吉他,有家人的陪伴,我还有什么不满足的呢?所以现在的我,心里是最踏实的。” 据北京青年报