

2022年,数字藏品的话题非常热。不少企业或相关机构纷纷开始发行自己特定的数字藏品。如今,数字化风潮也刮到图书出版业。5月10日,新华文轩四川数字出版传媒联合“阿里拍卖”,推出了全国首个数字藏书产品——阿来的《瞻对》。直购限量2999份,开售两分钟销售量就突破2000份,销售界面更是引来了超过3万人次的围观。这种火爆场景,意味着“全国首个区块链图书里程碑项目”打响了第一枪。

《餐桌上的中国史》揭秘：我们是怎样爱上吃辣的

无论是吃烧烤还是下饭馆,你总是能听到一句灵魂拷问:“能吃辣吗?”在爱吃辣的四川人面前,一份微辣的火锅底料无疑等于认怂。辣椒是何时传入中国的?我们又怎样爱上吃辣的?近日,日本明治大学教授张竞著的《餐桌上的中国史》由中信出版集团出版。你吃了一辈子的中餐,其食材与菜式的身世,可能会令你意想不到。

本书以中国的历史演进为主轴,以中国菜肴为主角,带你探索中华饮食背后的渊源,透过一道道菜肴品读一个朝代的经济、科技、农业发展程度与文化成就,用通俗的笔调展现了在时代变换、王朝更替、民族文化冲突与融合的历史中,中华文化的重组与演变。

书中写道,辣椒原本不是中国产的,是明朝末年由海外传来的。大航海时代,辣椒从原产地墨西哥等地区向世界传播,各地区的人们开始种植辣椒。19世纪后,辣椒在我国西南地区逐渐推广开来。不只是四川,据《清稗类钞》记载,湖南、湖北、贵州等地的人都非常喜欢吃辣,特别是湖南、湖北,无论什么山珍海味放在桌上,没有芥子和辣椒,几乎就没人动筷子。

芥子很早就成为调味料,元代的贾铭在《饮食须知》中,从养生的观点介绍过芥子的效用。辣椒进入中国后,中国人食用芥子的习惯并没有改变。李渔的《闲情偶寄》中有这样的记载:“制辣汁之芥子,陈者绝佳,所谓愈老愈辣是也。以此拌物,无物不佳。”说明到了明末清初,芥子仍旧是调味料。正因为原本有这样的嗜好,所以辣椒能很快被中国人所接受。

作者张竞,华东师范大学毕业后留校任助教,1991年取得东京大学比较文学比较文化专业博士学位。2007年—2009年任哈佛大学客座研究员。现为日本明治大学国际日本学部教授,研究方向为比较文学与比较文化、东亚文化交流史、文化史。

封面新闻记者 周琴



《餐桌上的中国史》

数字藏书悄然走红 《瞻对》两分钟售出超2000份

数字藏书不是收藏图书的电子版

什么是数字藏书?它是用区块链技术打造的限量版实体图书和数字藏书票融为一体的图书资产包,首创性地实现出版社精选的实体图书与数字资产的结合。这么说,可能有人还是不太明白。事实上,自4月29日上线预展以来,数字藏书项目已引起广泛关注。什么是数字藏书?它跟普通的藏书有什么不同?数字藏书到底藏的是什么?

听到数字藏书,或许不少人首先想到的是电子书收藏。其实,一份数字藏书并不是收藏某本书的电子版,而是收藏实体图书+作者亲笔签名的限量数字藏书票。比如《瞻对》的一份数字藏书就是一本实体书+限量数字藏书票。该藏书票画面定格于历史的某一瞬间:老旧斑驳的文物、被时间雕刻的沧桑脸庞,有人从远处策马而来,牦牛驮着沉甸甸的货物在逶迤的山路上缓慢前行。

传统意义上的藏书票,起源于15世纪,国际上通行在票上写上相应的拉丁文字,表示“属于私人藏书”。藏书票以艺术的方式,标明藏书是属于谁的财产,与藏书章有异曲同工之处,被人们誉为“纸上宝石”“书上蝴蝶”“微型艺术”。《瞻对》限量数字版的线上藏书票遵循国际藏书票的设计原则,与限量上链图书一一对应锚定,并由作者手写签名。

用区块链技术给藏书一个数字身份证

5月11日下午,封面新闻记者采访了国家新闻出版署科技与标准综合重点



每本数字图书拥有唯一对应的线上数字身份证号码。

实验室区块链版权应用中心主任刘天骄。数字藏书与数字藏品仅有一字之

差,但在刘天骄看来,两者差别还是比较大的,“数字藏品往往没有线下实体存在物。但是数字藏书,则是实体与数字、线上与线下的结合。它包括线上的数字藏书票和实体纸质书。”

那么,这种数字藏书与普通的藏书有什么区别呢?刘天骄解释说,“以前如果读者喜欢、收藏一本书,就用一张藏书票来表明自己是这本书的收藏者。近些年来,随着科技的发展、复制技术的提升,如果只是用普通的藏书票来表明收藏,其收藏价值已经变小了。数字藏书是利用现在发达的区块链技术等数字化手段,把一本书和它的藏书票进行锚定,并进行独一无二的编码。也就是说,你买到一份数字藏书,会收到一本实体书和线上数字藏书票,实体书和藏书票都印制有独一无二的编码,互相锚定,完全对应。这就大大提高了图书收藏的珍稀度和唯一性。每本数字图书也因此拥有了唯一对应的线上数字身份证号码,上了区块链,成了你的数字资产,可以查询、转让、收藏,有增值价值。”

《瞻对》图书原价一本69.8元。一份相应的数字藏书是79.8元。购买者会得到《瞻对》实体书一本与阿来亲笔签名的限量版数字藏书票。

除了阿来的《瞻对》,5月11日至20日,知信链数字版权资产官方店陆续开启首批作品的直购和竞拍。后续作品包括《永远的袁隆平》《望江南》《马识途西南联大甲骨文笔记》《刘心武爷爷讲红楼梦·第二辑:十二金钗》《三星堆青铜器线绘与拓片》《从秦朝说起,到清朝结束:大秦风云》等9部作品。

封面新闻记者 张杰

《书籍秘史》:写给爱书人的“情书”

书籍诞生于人类对抗遗忘的努力,从声音到文字,从手抄本到图书馆,从莎草纸到互联网媒介,每一个进步,不管它多么微小,都会延长记忆的寿命。书籍的诞生及变迁史,也是一部人类文明的发展史。

2022年4月,2020年西班牙国家最高文学奖——国家散文奖获奖作品,西班牙女作家伊莲内·巴列霍的《书籍秘史》,伴随她所讲述的书籍传奇,由湖南文艺出版社和中南博集天卷联合译介,来到中文读者身边。在这趟通往思想与知识诞生原初之处的旅程中,我们得以探寻从古至今的人们如何被凝聚在一起,共同守护书籍这座记忆宝藏。

书是什么时候出现的?历史上发生过哪些不为人知的兴书之事或毁书之事?哪些书永远遗失了?哪些书得以幸存?为什么有些书会变成经典?多少书被满怀热情地抄写?从尼罗河畔的莎草纸,到亚历山大港的图书馆;从游吟诗人的荷马史诗,到苏格拉底对书面文字的



《书籍秘史》

批判;从学习抄写的贵族子弟,到替人朗读的奴隶——对书籍的热爱以既神秘又自发的方式,在人与人之间锻造了一条看不见的链条。素不相识的人们共同拯

救着这座精神宝藏。

在一个个迷人故事中,我们或许会意识到,在互联网、电子书等新兴技术崛起,不断唱着书籍哀歌的时代,已历经千年的书籍可能还有漫长的生命。

《书籍秘史》作者伊莲内·巴列霍因自小迷恋希腊与罗马神话而研读古典语言学,曾赴英国牛津大学深造,后取得西班牙萨拉戈萨大学及意大利佛罗伦萨大学博士学位。当她在佛罗伦萨的阅览室里亲手触摸羊皮纸手稿时,那一刻的感受成为本书的写作契机。

伊莲内·巴列霍试图记录下书籍拯救者们的无声冒险与那些并不引人注目的善行。创作者、守护者与读者们的共同努力,让一本本书在历史长河里保存下来,成为今天鲜活的生命。

书的后记中,伊莲内·巴列霍写道:这是一本被陌生人的善举拯救的书。谨向你,向所有让这场跨越千年的冒险保持活力的人致以我无尽的谢意。

封面新闻记者 张杰