

作为一名高产作家，贾平凹每隔几年便有长篇问世，有“文坛劳模”之称。5月10日，人民文学出版社推出贾平凹的最新小说《秦岭记》。这是他第一部以“秦岭”命名、为秦岭作传的作品，也是他开始文学创作半个世纪以来，创作的第19部长篇小说。

打破文体界限用笔记体为秦岭作传 “文坛劳模”贾平凹推出第19部长篇小说

突破文体疆界的现代“笔记小说”

这一次，贾平凹重返生于斯长于斯的秦岭大山，携带《山海经》和《聊斋志异》等所蕴藏的传统基因，将秦岭里的物事、人事、史事悠悠道来，奉献出一部在心里累积经年而成的秦岭山川草木志、动物志、村落志、人物志。

《秦岭记》主体内容为近60个故事，以近乎古人笔记笔法，写秦岭的天文地理、村落峪埡、鸟兽虫鱼、花草树木、人生底细，对应着秦岭的混沌磅礴、浩瀚无边。作家破除文体疆界，自觉承续中国古典文本传统，又在意趣笔法上自成一格。

贾平凹说，他不想写现在流行的小说与散文，想突破文体疆界，写出不一样的东西。他认为，小说可以借鉴散文笔法，散文又何尝不能吸纳小说笔意？于是，不一样的笔记体



贾平凹



《秦岭记》

贾平凹是土生土长的秦岭人——“我就是秦岭里的人，生在那里，长在那里，至今在西安城里工作和写作了40多年，西安城仍然是在秦岭脚下。”

回顾以前的作品，从《兵娃》到《商州初录》《腊月·正月》《浮躁》，再到《白夜》《秦腔》《古炉》，以至于《老生》《山本》，无论小说、散文，贾平凹所写故事，皆发生于文学地理意义上的秦岭南北。“秦岭”也一直是贾平凹的创作根基、灵感源头。

在《秦岭记》后记中，贾平凹直言：“我笑我自己，生在秦岭长在秦岭，不过是秦岭沟沟岔岔里的一只蝼蚁，不停地去写秦岭，即便有多大的想法，末了也仅仅把自己写成了秦岭里的一棵小树。”

封面新闻记者 张杰
图片由人民文学出版社提供

小说《秦岭记》诞生了。

“笔记小说古已有之，鲁迅曾将这种内容较为驳杂、写法较为自由的文类大致分为‘志人’和‘志怪’两种。《秦岭记》两者兼有。行文貌似实访照录，却趋于志异奇谈。阅微杂览间，隐约可见生存的时变境迁之痕、风俗的

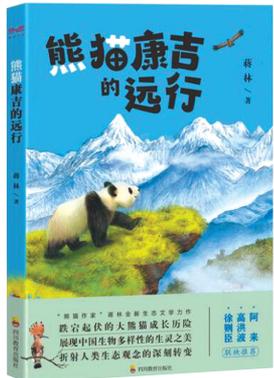
滤浊澄清之势，以及山地深处的人生底细和生活况味。”《人民文学》杂志主编施战军这样说起《秦岭记》的文体特色。

秦岭是贾平凹文学世界的灵感之源

“平凹先生的故乡在南北

会合地，南方的灵秀、北方的粗犷之间，对一个作家创作心理的影响，以及西北地区的文化跟中原、南方的文化之间非常微妙的一种结合，形成了贾平凹先生很多深层的创作心得。”作家莫言曾经这样说起故乡对贾平凹创作的影响。

“熊猫作家”蒋林新作 书写一只大熊猫的励志成长



《熊康吉的远行》

“我喜欢大熊猫，是因为它的可爱，只有黑白两色也显得特别单纯……”5月14日，“熊猫作家”蒋林携新书《熊康吉的远行》在成都与小读者们见面，并揭秘创作背后的故事。

以动物之眼表现人类生态保护观念转变

“你们知道，蒋林又被称为什么作家吗？”“熊猫作家！”在小读者们笃定的回答中，“熊猫作家”蒋林回忆起了自己与儿童文学以及熊猫故事结缘的开端。他说，本来一直专注于成人文学的他，在当了父亲之后，开始将目光转向儿童文学。随后，他在任《看熊猫》杂志编辑期间，偶然听到了熊猫明的故事，深受震撼，开始了熊猫题材的儿童文学创作。随后，蒋林相继创作出《熊猫明历险记》《熊猫王》《熊猫王：荒野的守望》等作品。而新书《熊康吉的远行》，是他创作的第四部以熊猫为主题的儿童文学作品。

蒋林介绍，《熊康吉的远行》是一部以大熊猫国家公园生态保护与生物多样性为背景，以野生大熊猫康吉的远行历险为线索，讲述它经历种种



蒋林为小读者签名。

磨难与挑战最终找到适宜栖居地的励志成长小说，以动物之眼表现了人类生态保护观念的深刻转变。书中，康吉是一只从出生时就比正常熊猫宝宝体重轻很多的大熊猫，从未远离妈妈的保护。但大熊猫作为独居动物，长到一定年龄就必须离家寻找栖居地。后来，在熊猫妈妈的温情鼓励兼“逐客令”下，康吉不得不独自远行，完成自己的使命。

“大熊猫到了一定的阶段，必须要去寻找自己的栖息地。我觉得，这种自然的属性跟人类是相通的。人到了一定年龄也要去追求自己的生活，成长过程中伴随着恐惧与担心。这本书让我想起了自己的孩童时代，我出生于封闭的小山村，有点早熟，10多岁时总想着要走出去。”蒋林说。

康吉的成长 让孩子学会勇敢面对挫折

分享环节中，该书出版方四

川教育出版社学术分社社长卢亚兵提及这本新书策划的初衷：“《熊康吉的远行》提及生物多样性和大熊猫国家公园这两个主题，具有重要的主题性和时代性。新书还体现了生态文学的文学性，探讨人与自然和谐相处。这本书也是国内首部以熊猫视角看待人类生态保护观念深刻转变的儿童生态文学，具有开创性。”

《熊康吉的远行》责任编辑奉学勤被这本书吸引的原因，在于大熊猫康吉这一形象的鲜活和生动。“大熊猫康吉喜欢吃和睡，特别有个性，又不太听妈妈的话，就像是一个小朋友。因此，大熊猫康吉的成长，也是每一个小朋友会经历的成长。”奉学勤认为这是一个非常适合孩子阅读、能让孩子学会勇敢面对挫折的故事，“故事里有很多金句，希望能够鼓励小朋友。”

封面新闻记者 李雨心

宇航员在月球上怎样看时间？ 《时间杂谈》：关于时间的上百条冷知识

1752年9月2日（星期三），是睡眠史上很特殊的一天。那天晚上，数百万英国人入睡后，直到9月14日才醒来。这一惊人的壮举不是由魔法或强效安眠药造成的，而是由改历引起的。1582年教皇格列高利十三世制定了一套新历法，但这套历法直到1752年才被引入英国和北美，规定9月2日星期三之后是9月14日星期四。改历引起了某些人的公开抗议。比如在伦敦，银行家们提出抗议，拒绝按以往的缴税日期3月25日来缴税。他们坚持认为缴税日期应该延后11天，延迟到4月5日，这个日期如今依然是英国纳税年度的截止日期。

著名天文学研究机构“英国格林尼治天文台”推出的一本关于时间的科普书《时间杂谈》于近日出版，这是书中记载的一个小故事。

“时间”是人类语言中使用率最高的词汇之一。它渗透于一切自然现象，伴随着人们的日常生活和社会活动。人们关注时间，思考关于时间的问

题。但时间是什么？历法是怎么编制的，为什么会有闰年、闰月，甚至闰秒？时间有起点和终结吗？时间能倒流吗？人们能够通过所谓的“时间隧道”回到过去吗？这些都不是轻易能回答的问题。

始创于1675年的英国格林尼治天文台被誉为“时间之家”，数百年来在天文观测和精准计时方面发挥着重要作用。穿过格林尼治天文台子午仪的那条经线为0度经线，即本初子午线。1997年，格林尼治天文台旧址被联合国教科文组织列为世界文化遗产。在《时间杂谈》中，格林尼治天文台的专家们用上百条冷知识和大量手绘图，解答了千奇百怪的时间问题。一光年有多远，一飞秒有多短？扑克牌与历法有什么关系？宇航员在月球上怎样看时间？……书中还提到了冻结的时间、写在星辰里的时间、与猫在一起的时间、番茄酱时间……这些看似平凡的事物串联起科学史上关于时间的重要发现，也揭示了时间对我们日常生活的深刻影响。

封面新闻记者 张杰