

2021年我国博物馆接待观众7.79亿人次

我国备案博物馆总数超6000家，90%以上免费开放

聚焦国际博物馆日

华西都市报讯(记者代睿)18日,2022年“5·18国际博物馆日”中国主场活动开幕式在武汉东湖之畔的湖北省博物馆举行。今年的主题是“博物馆的力量”,阐释为“博物馆有能力改变我们周围的世界”。最新数据显示,2021年我国博物馆接待观众7.79亿人次,策划推出

3000余个线上展览、1万余场线上教育活动,网络总浏览量超过41亿人次。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在视频连线致辞中说,2021年,我国新增备案博物馆395家,备案博物馆总数达6183家。全国5605家博物馆实现免费开放,占比达90%以上。全国博物馆举办展览3.6万个,教育活动32.3万场。

在开幕式上,第十九届(2021年度)“全国博物馆十大陈列展览精品”揭晓,浙江省博物馆(浙江革命历史纪念馆)、安徽博物院、盘龙城遗址博物院荣获2022年度“最具创新力博物馆”。

当天,活动主题展览“龠:音乐的力量——中国早期乐器文化”正式开幕,来自全国7个省(市)、15家文博机构的百余件(套)音乐文物集中亮相,展期3个月。

各地动态

圆明园四兽首聚首南京

圆明园十二生肖兽首中的牛首、虎首、猴首、猪首铜像及多件清代宫廷文物亮相南京城墙博物馆。

本次以“圆明园海外回归文物”为主题的“盛世聚首——圆明园兽首特展”,展出保利艺术博物馆珍藏的四件圆明园西洋楼海晏堂水利钟构件——牛首铜像、虎首铜像、猴首铜像、猪首铜像,以及十件清代宫廷精品文物,集中展现乾隆时期的高超工艺水平和中西文化交融。

据悉,圆明园十二生肖兽首铜像原为圆明园海晏堂外的喷泉的一部分,是清乾隆年间的红铜铸像,由中国宫廷匠师制造,设计师为欧洲艺术家郎世宁,融合了中西方艺术的精华。1860年英法联军侵略中国,火烧圆明园,兽首铜像流失海外。迄今,圆明园十二生肖兽首铜像中有七尊已回归中国。

保利艺术博物馆展览部主任詹春晖介绍,本次是圆明园兽首第一次到达古都南京。南京城墙保护管理中心常务副主任马麟介绍,作为文化遗产类专题博物馆,南京城墙博物馆通过展陈相关文物向观众讲述其背后的故事。圆明园是中西文化互鉴的建筑代表,希望通过该展览让观众近距离了解文物,激发大家对文化遗产保护的热情,彰显博物馆的力量。

本次展览从5月17日持续至6月19日。 据新华社

5·18国际博物馆日： 读懂这所“大学校”的力量

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,连接过去、现在、未来的桥梁。

5月18日是国际博物馆日,今年的主题是“博物馆的力量”。让我们走进博物馆,看这所“大学校”是怎样把历史智慧告诉大众,带给我们信心和力量的。

文明传承力： 方寸之间览千年

丰富的历史文化遗产是一张“金名片”。每到一个城市,很多人选择“打卡”博物馆。

“若问古今兴废事,请君只看洛阳城”。洛阳街头,一座座别具特色的博物馆,串联起这座“东方博物馆之都”的历史文脉,“城中一日,阅尽千年”。

二里头夏都遗址博物馆,将“最早的中国”的模样展现给世人;百年留声博物馆,老唱片与老式电影放映机,“声情并茂”述说变迁……

“博物馆体现城市的文化底蕴,是快速了解一座城市的最佳窗口,给人们带来美好生活的见证。”洛阳博物馆讲解员李晨飞说,它更是文化和艺术的殿堂,肩负着追寻历史、传承文明的重任。

自2012年以来,湖北博物馆数量增至234家,平均每年有9家新博物馆建成开放。“打卡”湖北省博物馆,“曾世家——考古揭秘的曾国”展厅一件件曾国墓葬、遗址出土的青铜器,娓娓道出未被史书记载的曾国700余年历史文化。

在新疆,有一批独具特色的博物馆,如手风琴文化展示馆、昌吉恐龙馆、布茹玛汗·毛勒朵戍边馆、独库公路博物馆等,规模不大,各具特色,成为丝绸之路文化科教中心的重要支撑,展现出新疆历史人文遗迹和多姿多彩的民族文化。

位于新疆伊宁市的林则徐纪念馆,成为伊犁州文化交流的重要窗口和旅游景点。百年前,林则徐流放新疆伊犁,在逆境中勇往直前,表现出伟大的爱国精神,鼓舞着每一位来参观的人。

“知来处,明去处”,从历史中汲取力量,人们对中华文明悠久历史和宝贵价值的认识不断深化。

科技创新力： 蕴藏的文化精神鲜活起来

科技、新潮、时尚……如今的博物馆,早已摆脱传统的印象。新技术、新



5月18日,广州铁路博物馆正式开放,市民在馆内参观。新华社发

手段、新创意运用,吸引着人们重新认识中华文明的灿烂。

上海设计师朱韶俊经常“云游博物馆”,敦煌研究院开发的“云游敦煌”,是他在创作瓶颈期汲取灵感的地方。他说:“敦煌壁画中的色彩运用与人物形态流传千年仍不过时,博物馆中的古典美学给我很多创作灵感。”

线上博物馆突破传统实体博物馆的各种限制,让文物和历史触手可及。

北京天文馆公共服务部主任孟浩说,自2020年疫情以来,北京天文馆在线上开辟了多个主题专栏,通过多媒体技术介绍天文知识。开展70余场直播活动,平均点击量超过十万人次,其中2020年“金环日食”气象直播最受欢迎,单次直播全网点击量超过1.6亿人次。

现代科技正在将博物馆从观摩转变为互动和参与的空间。

2022年初,河南博物院上线全国首个文物“AR弹幕”服务,让“Z世代”们直呼“过瘾”。在博物馆观赏文物的同时,拿出手机“扫一扫”,就可打卡并发送“弹幕”,分享此刻文物带给自己的启发。

近年来,位于武汉市的盘龙城遗址博物院借助高清数码相机和全景云台,利用全景采集技术,对遗址全貌、基本陈列、临时展览进行了全景复原,以最大限度还原真实展厅风貌,为观众提供全视角、沉浸式游览体验。

传承创新、科技赋能,“让文物会说话”,传统文化更具活力,其蕴藏的精神鲜活起来。

“大学校”影响力： 功能不断丰富

特色展陈、研学讲座、休闲娱乐……昔日稍显“高冷小众”的博物馆,已然成为一所“大学校”,其所承担的功能在不断丰富。

“你看这个彩陶罐子,它的花纹与疆外很多省份出土的文物很相似,新疆自古就与中原有着密切往来……”5月16日,“流动博物馆”走进新疆塔城地区额敏县喀拉也木勒镇,当地群众欣赏文物的同时,了解到文物背后的历史。

新疆维吾尔自治区文博院副院长于志勇说,“流动博物馆”还将继续走进校园,走近偏远地区群众身边,将“历史课堂”开在全疆各地。

立夏之后,中原大地麦浪翻滚。在河南郑州的“只有河南·戏剧幻城”,一座“麦田里的博物馆”里,贾湖骨笛化身“乐队主唱”,绘彩陶坐姿伎乐女俑组成“女子天团”,用“网言网语”讲述文明传承的故事。“麦田里的博物馆”由河南博物院牵头、联合河南省内12家博物馆共同打造。“通过联合各地的博物馆开展‘云课堂’及各色研学活动,孩子们足不出市就可领略多地的历史文化,这种教育的力量是潜移默化而又无比强大的。”李晨飞说。

河南博物院院长马萧林说:“更多公众尤其是青少年走进博物馆、爱上博物馆,从这里亲身感受历史自信、民族自信、文化自信带来的精神力量。”

守护文化根脉、记录文明发展、开启美好未来。这就是博物馆这所“大学校”带给我们的信心和力量。 据新华社

隋唐大运河文化博物馆开馆

在第46个国际博物馆日当天,国家“十三五”重点文化工程、位于河南洛阳的隋唐大运河文化博物馆正式面向公众开放。

隋唐大运河始建于公元605年。洛阳作为隋唐大运河的中心和枢纽城市,至今还保存着通济渠(洛阳段)、含嘉仓、回洛仓等大量珍贵的运河遗产。

2014年6月,含嘉仓160号仓窖遗址和回洛仓遗址作为中国大运河的典型遗产,被列入《世界文化遗产名录》。

据悉,隋唐大运河文化博物馆经过18个月的建造,整体以“运河源、隋唐韵、河洛技”为设计理念,占地约47.7亩,建筑面积约3.3万平方米,展厅共有三层,展出了近400件(套)大运河相关文物精品,包括西周回字纹青铜鼎、唐三彩天王俑、含嘉仓19号窖刻铭砖,洛阳运河一号、二号古沉船等。

除文物展陈外,隋唐大运河文化博物馆还设计了丰富多样的互动多媒体环节,将现代科技与古老文物结合,向公众生动阐释大运河遗产的文化底蕴与深刻内涵。 据新华社