

人间草木(组诗节选)

□王爱民

赶远路的人一夜白头

秋风把一棵树一座塔吹斜
把一个人的影子扶正
把牛角羊角吹弯,然后钻进去筑巢

一夜之间,就是山里山外
就是红脸白脸,就是前世今生
大菜市的吆喝声熟透,冰凉
夹带着几片未落的黄叶和虫鸣
我的身子有个轮子慢下来
我是人间草木

整个秋天的霜都降在小村子里
降在井台,马眼睛里
降在一个个小时候的名字上
降在我的小小诸侯国,我的江山
村子离月亮不远,比霜白

墙角下
一直加紧地下活动的鬼姜焉了叶子
妈妈拎起锄头三下五除二
将正要潜逃过墙的一网打尽
酱泡,盐腌,爆炒,全凭她发落

炊烟逆势上扬,要趁早洗白天空
早起下地的人,锄头崩出豁口
骨头里有一块块铁鸣叫
石头含霜,赶远路的人抱紧身子
一夜白头

把月亮天天揣在身上

天上一轮月亮
照在城里
一池水荡漾
照在故乡
撒满了一地白霜

我看月亮这面
母亲看月亮那面
中间隔着山梁
月亮有母亲的体温
我把它当成硬币

天天揣在身上

青蛙口气很大

青蛙口气很大,要吞下漫天星斗
养成蝌蚪甩掉尾巴前的米粒
萤火虫摁亮屁股上的灯,身子比夜黑
向一棵树——我的影子说出
我的另一个打算
不要被草丛里的蟋蟀偷听
黄瓜架下听牛郎织女悄悄话
夏天的秘密长出粉刺
叶子伸出院墙
一把扇子,折叠又打开的谜

睡下很晚,聚在门前大树下看星星
几辈子看不完,越看越旧
也不舍得扔掉,过堂风吃下中药
灶膛里扒出的蝉声还很亮很烫

眼睛里盛满水
西瓜切开,滚满地黑星星
玉米、高粱、大豆、谷子撩开衣衫
都鼓出了饱满的白云朵
头一口很甜啊

我要写的是一只蝉

我要写的是一只蝉
被蜂鸣的回响说出

在高高的树上
蝉让一棵树喊
让一棵树领唱更多的树
最后
山也唱
云也唱
它喝的西北风也唱

夏天的高音区
停在一棵树上
最后
一只音响的躯壳
也在唱

一只瓢虫,爬进了我的屋子

中秋节就要到了
一只瓢虫,爬进了我三楼的屋子

我不知道,是市场上买的菜把它带回
还是,它从楼下的草丛
飞进来的

夜晚,它是一盏小灯笼
将我的乡间岁月照亮
甚至会弹奏出一曲,枕边的童谣

在乡间
蝓蚰在草丛里埋头轻吟一段心事
蝉在树上放声歌唱
守护着一个乡村午后的宁静
鸟雀在山后静静孵蛋
那痴迷于一场初恋的蝴蝶
那会凭空停住的大眼睛的蜻蜓
那雨前背着房子慢慢行走
雨后摇身变成阳光里黑甲飞将的蜗牛
它们都是我的多年邻居
我们身上都散发着草香
而现在,一只久违了的瓢虫
让我惊喜

我在想,我是不是该回乡下走走了
沿着瓢虫来时的路
沿着那背上的北斗七星

那院里的花偷偷睁开了眼
那家乡的南瓜爬过了墙头
那家乡的满月,斟满了自酿的美酒

一辈子,走不出家乡的目光
要经常拍拍身上的土

一只南瓜的一生

一只南瓜的一生,和一个人的一生
何其相似

童年开出,一朵懵懂的花儿

不时冒出无拘无束的笑声
灯笼样精致金黄的花
捧着二月天

夏天的雨水多了,褪掉头上的蝴蝶结
偷偷结出小小青涩果实
少年的愁绪,是不知道自己会长多大
它猜不透蜜蜂的秘密
它读不懂蝴蝶的爱情

秋风起了,绚烂渐渐归于平淡
它低调内敛,不与秋风争宠

天气寒凉,它抱紧挡住身外的风霜
第二天一早,忽然发现自己
一夜之间,羞涩地红了
把那阳光,永远地留在了自己身上
谁笑到最后
谁就迎来了第一缕春风

它成熟后的甜,起于一段苦涩的童年
和蹉跎的青春时光
当初开花的地方,是童年部分
硬硬的,能敲出一生的回响

我是人间草木

从一小粒火星甩动的尾巴开始
火在火里继续活着
灶坑的炭火
在火盆里继续温热
大红的春联继续溢出土豆的香气

雪花开成了水花
明月已从江南绿到江北
鞭炮在身体的某处关节回响
父母送别的眼神打进背包
携带一盏灯上路

一只蛋双黄两头圆
一行归雁下眉梢
是根扁担挑起蓝天
杨柳吹出的风已长出羽毛
我的身子有个轮子飞转
我是人间草木

然后开始想象,重新为成都

贴一枚
异想天开的标签

桃花啊桃花

风吹动了我的桃花,吹动了沉睡百年
桃花的眼睑。桃花里有我泛红的内心
桃花就是我。早夜里开放
慢慢打开的一朵潮湿的云翳
桃花自有桃花的调门,当夜晚之门
打开,传来喜欢的轰隆隆的雷雨之音

空隙时,隐隐听来在夜晚独自开放时
拨动过的无声琴弦。慢慢地,慢慢地
在黑色的天幕里滑远。没有孤清
也没有冷漠,只有一行行止不住的
热烈的勇气,贴紧泥土的胸膛
在时光促狭的隧道里成为片状的往事

桃花喜欢用一片花瓣
爱尽世界上所有的花朵
而我也像桃花一样
每天面对自己的关口
不断地进进出出,用最大的声音告诉
自己:那些在桃花里出生入死的人是
我所喜爱、所尊敬、所推崇
所憎恨、所抱怨、最后被背离抛弃的
无数心存善意
在苍穹之下矗立着的,精神和灵魂

广兴印象

(组诗节选)

□李正熟

广兴

听说广兴不广
只一片樱花那么
只一朵芍药那么
还可能是坐在樱花或芍药的花蕊里
小得你要用心才看得到

去广兴,要走进花的海洋
要惹一身的香

资水河

广兴的资水河,还是那时模样
嘴角含笑,鬓角贴了花黄

在很多年前,她走过又新镇
走过白塔村,走进我的村庄
一袭绿衫
成了我梦中的新娘

今天,我来看你
你依然一汪清纯,眼里含笑
头上的栀子,散着清香

子昂故里歌

(组诗节选)

□田文春

登陈子昂状元塔

塔楼入云,山和水组建的水墨
秀美。但终被看旧

闪光的灵魂需要流动,需要
一种汹涌的跋涉,卷起
雪顶上的浪花

需要索远,去长安,去丁零塞、
单于台,举起某种意义

塔下几处蒿莱正爬满
春天的脚印,那蹲身
久久凝视的,都是腰间
藏剑的后来人

两江画廊

一条江寒凉,当它拖着瘦弱
的影子汇入到另一条江
格局顿时被打开

许多缤纷事物开始沿河
生长,参与到这场浩大的
汇聚之中

最喜欢那大片大片的草地
像风送来的一片静寂
在白日的潮涌退去之后,鲜花
依旧繁华。你轻轻地躺下
陷入甜美安宁

仰望夜空,星辰晃荡。你喜欢
那一颗流星划过,如记忆闪烁,
落下
明天的黎明将多添一朵小秋菊花

那一年我们埋首躬耕、劳作,有时
伫立于此眺望,知道
江水必将流向宽阔和壮美
群山是这壮美留下的透亮勋章

双江村·春耕图

水车转动,双江村的旧唱片醒了
是风在拨动它旋转,风带上了
春天的电流,歌声滴答,从
浑浊滴到清冽

不必用目光去翻寻了,油菜花
布满轴卷,空气明亮香甜
春耕图已在水车旁边打开

那扎羊角辫的小姑娘是我吗?
我也曾像她那样将牛牵向三月
牵向有着年轻父亲的田野

风吹动了我的桃花(组诗节选)

□李清荷

桃花像雨水一样被打湿

从最初的飞行,树木还有枝条上逾越
最缤纷的那个日子里有浮冰

夜莺歌唱,稍有些不同程度的夸张
坐着,或者站着,都不忐忑
风荡漾,埋葬水珠的明天

黑马哒哒而来,环形路上
管教春天的无序,湿润的被蒸发

山川一身轻松,低处的河流
吟唱着诗文,有些朦胧

桃花圣洁,也有忧郁

桃花插在花盆里,与长在斜坡上
感觉一样,都是随心所欲地开放
柳絮在空中飞,与
挂在桃枝上,同是一种享乐

桃花带泪,不再坚硬
无论何时,都对世界充满春意
生病的鹅卵石,铺在小河沟
高低不同的身体,形成小小的城堡

忽然松弛下来,长出新的触角
在美好的天空下,我终于释然
于是嫣然而笑
对面而来的人,举一束桃花
用影子,诱惑春天

桃花随风潜入夜

成都最近常常下雨,多数时候
从傍晚就开始了,不到天明
又停了。这样挺好
对于我这个来自异乡的人
少了一些肤浅的
惆怅

夜里我靠在床上,听
窸窸窣窣的雨声。想象窗外
是一片漆黑。在无边无际的
天幕下,有数不清的小珍珠
慢慢滚动,泪湿所有的
街道

我听着听着,就入了梦
一点也不知道,春夜的喜悦
那么多的好时节
就在杜甫的诗句里
来临了

桃花,桃花,你不在枝上

今天就是望日,我叫了另一个名字
有了貂蝉的容貌,也有了貂蝉的声音
一颦一笑,尽是好身手
三百年桃花,三百年红尘
我开始另外一种生活
学会了一笑泯恩仇

在桃花岛上种树,我用尽温文尔雅

的语言,和敦厚
的微笑。加深貂蝉脸上的
颜色。好女子不在
枝上,却开得妖冶

面对春天的情动,我熟知一些
别人没有掌握的秘密。喜欢
穿堂风,喜欢貂蝉家门前的燕子
远离无端的孤寂,任凭唏嘘
和惊叹,不定时地汹涌

桃花之城

我要在城市中央
栽满桃花树
我要把锦官城
改名为桃花城
我要把城市的市花
命名为桃花

春天,在香气弥漫里
人们一起拍着手欢笑
看自己,被鲜花簇拥了
路过成都的人
都争着,把这些
大气而明艳的梦
带到远方
如果桃子熟了,所有的脚步
都忍不住留下来
所有的人,都会爱上
这鲜红的果实,和质感可爱的核