

杜甫在草堂有着怎样的“朋友圈”？ 访邻、赏画、盼友归的日子都在诗中

阿来系列讲座——“杜甫 成都 诗”在阿来书房开启第四讲

华西都市报-封面新闻
记者 张杰 摄影 徐瑛蔓

人有在美好环境中安居的需要，也有寻找同道进行精神来往的需要。在各方亲友的帮助下，杜甫安置好草堂的一草一木，身心真正舒展开来，心灵开始在成都扎根。他探访草堂的南邻北邻，与志同道合的友人进行深度交流。

在成都结交的好友中，有人过着平淡日子但热情好客，杜甫在他家做客到晚上；有人画画技艺高超，来到草堂，在墙壁上画了骏马，杜甫写诗狠狠夸奖了对方一番，并拿着“一匹好东绢”，向对方求画；有人外出久久未归，杜甫言之谆谆，给予规劝。

◆ 杜诗 ◆

从“人与自然”进入到“人与人”

5月7日下午3点，由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的阿来系列讲座——“杜甫 成都 诗”在阿来书房开启第四讲。在这场讲座中，阿来以“邻翁与画家”为题，重点讲解《北邻》《南邻》《过南邻朱山人水亭》《题壁上韦偃画马歌》《戏题王宰画山水图歌》《闻斛斯六官未归》等一组杜诗。从这组诗中，可以看到，杜甫在成都，从“人与自然”的关系层面，进入到“人与人”的关系层面，杜甫的艺术审美、价值观都得以展现。

杜甫写诗善于并热爱用典，有人形容杜诗“无一字无来处”。比如在《北邻》（“明府岂辞满，藏身方告劳。青钱买野竹，白帟岸江皋。爱酒晋山简，能诗何水曹。时来访老疾，步履到蓬蒿”）中，“晋山简”是出自《晋书》“惟酒是耽”，“何水曹”出自《梁书》中“何逊，字仲言，八岁能赋诗，为名流所称。天监中，起家奉朝请，迁建安王水曹参军”。杜甫在另外一首诗《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》中也提到何逊，“东阁官梅动



▲ 5月7日，阿来系列讲座——“杜甫 成都 诗”在阿来书房开启第四讲。

◀ 讲座现场。

诗兴，还如何逊在扬州”。

◆ 邻里 ◆

与志同道合的友人在一起的日子

在《北邻》里，邻居戴着“白帟”；在《南邻》里，我们可以看到杜甫的另外一位邻居戴着“乌角巾”。这家人虽然不算大富大贵，但也不算贫穷，尤其热情好客，家里的小孩很喜欢客人来。“惯看宾客儿童喜，得食阶除鸟雀驯。”写小孩，其实是写大人，写鸟雀，其实是写主人。这户人家过着其乐融融、自然恬淡的田园生活，应该是给杜甫带来很大的心灵放

松感，万虑皆消，以至于他在这家待到天色已晚，月亮出来才要离开。“白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新。”在《过南邻朱山人水亭》中，杜甫写自己与一位姓朱的邻居来往较多，常在一起喝酒，也成为志同道合的朋友，“看君多道气，从此数追随。”

修草堂的时候，杜甫向人要各种树种，装点了草堂的自然环境，草堂变得郁郁葱葱。有了田园之美，也要有艺术之美。杜甫与当时也在成都的大画家韦偃有来往。有一次，韦偃要到外地去，临走前来到草堂向杜甫道别之时，为杜甫草堂的墙壁上作画。在《题壁上韦偃画马

歌》中，杜甫记录了这次现场作画的场景，妙笔称赞韦偃画技高超，“戏拈秃笔扫骅骝，欻见骐驎出东壁。”与此同时，杜甫显露出他的家国情怀，“时危安得真致此？与人同生亦同死。”除了让韦偃画马，杜甫还带着“一匹好东绢”，拿给大画家，请他给自己再画一幅松树，“已令拂拭光凌乱，请公放笔为直干。”在《戏为韦偃双松图歌》中，杜甫又夸奖对方画松树出神入化，“绝笔长风起纤末，满堂动色嗟神妙。”

杜甫的画家朋友不只一个。在《戏题王宰画山水图歌》中，他赞扬画家王宰的技艺高超，“舟人渔子入浦溱，山木尽亚洪涛风。尤工远势古莫比，咫尺应须论万里。焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水。”杜甫写的这些题画诗，也都成为历代鉴赏画作的经典评论。

◆ 论道 ◆

“诗歌可以把时间的节奏变慢一些”

不同的人有不同的命运。韦偃和王宰这两位杜甫的朋友，都是在艺术史上留名的大画家。但杜甫也有朋友命运不济。在《闻斛斯六官未归》中，杜甫这位朋友“本卖文为活，翻令室倒悬。荆扉深蔓草，土锉冷疏烟。”杜甫惦念着这位久久未归的友人，规劝其早日归来，“老罢休无赖，归来省醉眠。”

在讲解这首诗时，阿来特别注意到，“本卖文为活”这句诗，非常朴素简单，“像大白话。”在这里他感叹，杜甫有很多写作的独特高超技艺，是别人不太敢用的，“其实唐代并不都是律诗、绝句，也有很多形式非常自由的诗，几乎相当于现在新诗的形式。像杜甫这样的大诗人，他就有能力超越形式的限制，做出自己的突破。”

诗歌是心灵的表达，也是语言的艺术，有着独特的节奏感。在初夏的下午，与优秀的唐代诗歌亲近，也让阿来在讲座即将结束之时感慨，如今社会的节奏变得很快，“诗歌可以帮助我们吧时间的节奏变慢一些。”

杜甫与邻翁画家如何交游？

“杜甫 成都 诗”第四讲吸引163万网友“云听讲”

热情好客的四川人，让杜甫历经颠沛流离之后找到久违的温暖。客居浣花溪畔的草堂，诗圣拥有一群古道热肠的好邻居，北邻“时来访老疾，步履到蓬蒿”，南邻“惯看宾客儿童喜，得食阶除鸟雀驯”，还有朱山人陪他饮酒论道，在阳光下“残樽席更移”。杜甫笔下，他与邻居们谈笑田园的自由自在，令人艳羡。

5月7日，由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的阿来系列讲座——“杜甫 成都 诗”在阿来书房开启第四讲。作家阿来解读了杜甫和邻翁及画家之间的交往，《北邻》《南邻》《过南邻朱山人水亭》充满了烟火气息，《题壁上韦偃画马歌》《戏题王宰画山水图歌》中有诗圣化缘时可爱的一面。杜甫在浣花溪畔扎根，感受到了这座城市带来的温暖。

杜甫与邻居之间有多么融洽呢？《客至》中写道：“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”，这种开怀畅饮的场景令人动容。其实，邻里之间的真诚相待，也体现在稀松平常的小事。杜甫的北邻在其患病时穿着草鞋赶来探望，他的南邻安贫乐道，家教很好，孩子喜欢客人，就连鸟雀也见人不惊。这样和睦的邻里关系，让漂泊的杜甫找到慰藉。

讲座结束之后，有观众向阿来提问：“杜甫将当时的口语化用到诗歌创作之中，阿来先生如何看待这种口语化的写作？”阿来沉思片刻后答道：“所有的创作者都想带来一些新的东西，文艺要求永远创新，一是新的题材，另一个则是新的表达方式。尽管如此，杜甫口语化的表达也能写出新意，永不过时。”

前人评价杜甫，作诗“无一字无来

处”，称赞其善用典故，敢于“同题竞争”，其实在阿来看来，口语正是杜甫生活的来处。“本卖文为活”，这句杜诗几乎是白话文，将一个以写碑文为生的“职业撰稿人”刻画得入木三分，比一些华丽的辞藻更有表达的诚意。“写作时如果情绪饱满，无论是活用典故，还是口语表达，言之有理即可。”阿来说。

值得一提的是，当天的讲座在封面新闻直播，吸引了众多网友在线观看。截至记者发稿，《阿来讲杜甫④ | 以诗回望诗圣在草堂的日子》吸引到全网163万人“云听讲”，跟随阿来的讲述了解杜甫和睦的邻里关系。其中，封面直播客户端观看量为85.2万，封面新闻微博、封面新闻视频微博、新浪新闻、凤凰新闻、今日头条、手机百度、抖音、快手、视频号、大鱼号观看量77.8万，直播间热度居高不下。

不只是在线上，阿来精彩的讲座也收获了一大批忠实的粉丝，主持人、东周社主讲人周东当天来到现场聆听，这已是他第三次来现场参加阿来系列讲座。尽管当下打开手机就能随时随地收看直播，他还是尽量抽出时间来到现场，“就像看演唱会一样，现场来听阿来的讲座，也是因为有氛围感。围坐在一起读诗听讲，感觉酣畅淋漓。”

周东坦言，阿来的讲座，一如既往地展现了其丰厚的文化积淀，与此同时，常听常新，每次都大受震撼。阿来从诗歌讲到文学、历史、人性、城市，特别是讲到杜甫与成都这座城市之间的连接，让他受益匪浅，“杜甫已然成为我们共同的好友，期待下一场讲座如约而至。”

华西都市报-封面新闻记者 曾洁
实习生 朱翼帆