

刘九庵(1915年—1999年),河北省冀县大齐村人,故宫博物院原研究馆员,当代著名中国古书画鉴定家。刘九庵的重要学术成就包括编著《宋元明清书画家传世作品年表》、揭示吴应卯伪造祝允明书法、整理院藏数万通前人尺牍等。他对历史上名气不算很大的书画家作品的把握和研究眼光独到、功底深厚,尤为世人称道。2021年由故宫出版社出版发行的《刘九庵书画鉴定研究笔记》,涵盖内容跨越42年,涉及269册古书画的鉴定工作,真实地反映出了刘九庵先生的成长与治学之路,对文博工作者、中国古代书画鉴定研究和美术史研究具有重要价值与贡献。许多书画鉴定家或来自书香门第,或出身富商豪门。但刘九庵不同,他出生于河北一个普通的农村家庭,从到北京琉璃厂当学徒开始,一路谦逊认真、兢兢业业,终于成为当代著名的书画鉴定大家。记者采访了刘九庵先生的长孙刘凯,听他讲述祖父朴实而不平凡的一生。

刘九庵:为中国留存古书画“摸家底”

“非文物”中鉴宝 识国家一级文物

1956年,刘九庵进入故宫博物院,从事故宫书画整理、鉴定、征集、研究等工作,之后与徐邦达、朱家溍等一道,开创并奠定了故宫书画鉴定和科学研究的学术基础。

他在清理、鉴别故宫博物院藏数万通的明清尺牍中,发现了大量具有重要文献价值的信札。还在已被划为非文物的字画中,发现了宋人《柳荫群盲图》、元颜辉《山水》轴、元赵孟頫《行书五言诗》轴等国家一级文物。

刘九庵好学敏求,治学严谨,考证精微。他编撰的《宋元明清书画家传世作品年表》一书,汇集了亲自过目和审慎鉴别的大量实物资料,是美术史研究和书画鉴定研究方面的重要参考文献。

刘九庵主编的《中国历代书画鉴别图录》一书也是采用了大量实物资料,剖析形形色色的书画作伪,颇具特色,是他提高和发展传统鉴定经验的又一部力作。

数万书画过眼 编“当代石渠宝笈”

1962年4月,刘九庵和张珩、谢稚柳三位先生参加国家文物局组织的全国文物机构所藏书画鉴定,从北京出发,在天津、哈尔滨、长春、沈阳、旅顺、大连等地,跨越四省市,往返半年,鉴定书画一万余件。

1983年6月,国家文物局经中共中央宣传部批准,再次成立“中国古代书画鉴定组”,由刘九庵和谢稚柳、启功、徐邦达、谢辰生、杨仁恺、傅熹年七位先生组成,从1983年到1990年,共过目书画作品61596件,对当时中国大陆保存的古代书画进行了一次全面摸底。

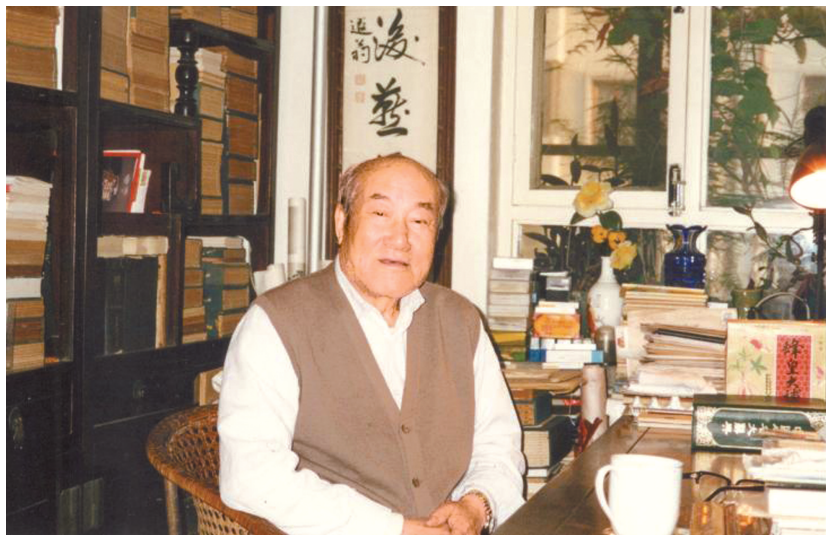
巡回鉴定后,刘九庵等人共同集成编著了一部24册的《中国古代书画图目》,凝结了中国古代书画一线鉴定专家的心血,涵盖了国内博物馆现存古代书画作品,大大超越了宋代和清代的典籍整理。这成为研究中国古代书画重要的参考资料,也是各大博物馆与收藏者必查的资料库,称得上是一部“当代石渠宝笈”。

刘凯回忆说,祖父一直以参加过上述两次全国书画鉴定为荣。“摸清我们国家博物馆的书画作品家底儿,对他来讲充满了使命感。他热爱这个行业,热爱自己所从事的事业。从这个角度来讲,他挺幸福的。”

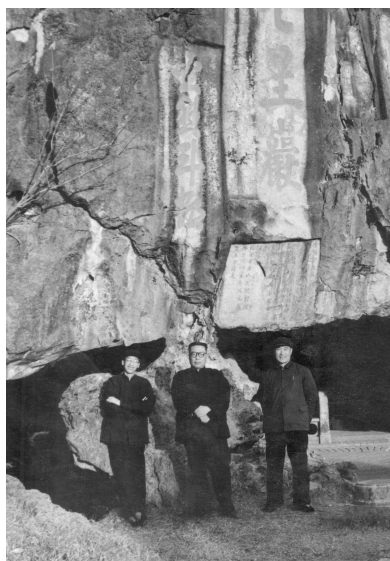
辨伪竟知来处 真与假皆有学问

“真有真的规律,假有假的规律,只有两方面都掌握了,问题方能分析清楚。”知真而辨伪是贯穿刘九庵先生书画鉴定始终的要求。

例如,吴应卯是明代文人、书法家祝允明的外孙,在当时就以仿写外公的书法而能乱真著称。刘九庵顿悟二人书法的本质区别之后,在书画鉴定中遇到这个问题,就不仅辨伪,而且进而揭

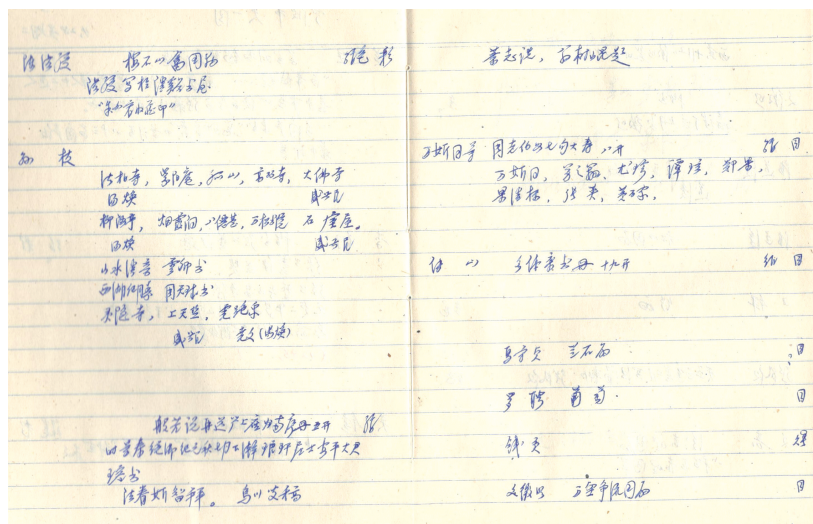


刘九庵老人生前在家中书房留影。



20世纪60年代,(左起)张珩、谢稚柳、刘九庵三位先生旅经广东肇庆七星岩。

开了相应代笔、造假书画的潜在规律和审美定位:“祝氏书法用笔以中锋为主,侧锋为辅,有时亦中、侧兼用。在他不同时期的行草书中,落笔多藏锋重按,深得涩与疾二法,形成藏头护尾、沉着痛快的体势。吴氏书法多露锋轻按,以寓侧锋取妍的形态,比之祝书,可谓痛快有余而沉着不足。”



刘老笔记当中的“古代书画过眼录”。

望他们能少走弯路,不要像自己当年求学一样艰难。

他曾受国家文物局委托任中央美术学院硕士生导师,还以极大的热情组织了《全国古书画展》和“书画鉴定研讨班”,传授古书画鉴定的奥秘,使许多中青年受益匪浅。

如今已是中央美术学院教授、博士生导师的邵彦,就是当年众多受益学子中的一员。她至今还保留着当年听刘先生讲课时记的笔记,时不时翻出来看看,颇有感触。

她说:“刘先生教给我们一些小窍门,比如‘倪瓚’的‘瓚’字前期、后期怎么写,‘李鱣’的‘鱣’字、‘郑燮’的‘燮’字都是前后期写法不同,等等,这些小窍门都是先生的‘独门利器’。后来读刘先生的论文著作也有不同的感受,他的论文会把材料和整个推导过程都呈现出来。我们通过论文不但能学习他的鉴定结论、研究成果,也能学习他写论文、做研究的方法。”

择一事终一生 汇绝学三百万言

在刘凯的记忆里,祖父平时话不多,每天晚上看完《新闻联播》后就回到自己的书房里,读读书、练练字,一直到很晚。“有时家里人夜里起来上厕所,还能看到他书房的灯亮着。”

刘老待人和蔼,无论是对待年长者、同辈人,还是后来的弟子、学生,总笑眯眯的。但在家人眼里,他还是挺严厉的。刘凯说,祖父在家里的规矩很严,不乏一些老式礼仪,“比如吃饭的时候不能说话,这可能是现代家庭里不太常见的。”

刘老的行事风格也有一“严”,即严谨,尤其在对待书画文物时。“他一生最骄傲的是,经手几十万件文物,没有一件损毁在他手里头。”刘凯说。

“2003年,我和妹妹刘媛恳请姑姑把祖父的笔记、资料这些东西留给我们。”刘凯说,虽然跟祖父一起生活了30年,但自己并不了解他,“他在我心里一直是个谜,我们想了解祖父是一个什么样的人。”

2015年,笔记的整理出版工作提上日程,后于2016年被故宫确立为科研课题。2021年《刘九庵书画鉴定研究笔记》由故宫出版社出版发行。

故宫博物院院长王旭东撰写的序言中说:“刘九庵先生是我国书画鉴定领域成就斐然、德高望重的大家,先生的书画鉴定笔记是他数十年品笔墨内蕴、鉴书画真意的结晶,也是留给我们的宝贵财富。”

刘凯说:“整理完这套笔记,我觉得祖父是一个挺幸运的人。因为终其一生从事了热爱的事业,倾尽全力专注,也取得了有目共睹的成就。”

在他看来,老一代故宫人那种集腋成裘、持之以恒的精神都体现在了笔记里。“祖父一生始终奉行‘学术者天下之公器’的理念,衷心希望他的心得能惠泽未来。”