

《亲爱的小孩》中她是被全网心疼的董帆 偶像谢可寅转型演员可圈可点

对话

董帆通过救禾禾之举 获得成长

封面新闻:在剧中,肖路为了救禾禾作出了一个非常艰难的决定。在你看来,董帆为何会支持这个决定呢?

谢可寅:董帆刚开始不能接受丈夫和前妻再生一个小孩,而且是在他不愿意跟自己生小孩的情况下。她刚开始不接受也不理解。到后来她愿意接受了,做出了一系列的改变,甚至去帮其他的患白血病的小孩子。刚开始是她出于对肖路的爱情,再后来她愿意去帮助更多的患有白血病的小朋友的时候,才变成了一种人性的爱。完成了她的一个成长。

封面新闻:在出演时你做了哪些心理建设和准备?

谢可寅:我必须得相信我是这个人,我正在经历这件事情,我才能够去进行表演,才能说出来那些台词。那段时间我很压抑,因为我觉得董帆应该也是这么压抑的。

谢可寅虽然是那种大大咧咧的性格,但是我是人,董帆也是人,我们两个同时看见了小男孩躺在病床上奄奄一息的样子,护士却说做不了任何事情时,那种震撼让我手足无措,所以我相信董帆的感受一定比我更加强烈。我一下就理解了肖路在做什么,所有人努力的目的是什么,其实就是为了挽救生命。在生命面前所有的私欲,一下就变得不重要了,所以我没有做心理建设,一切都是顺理成章的。

封面新闻:你非常年轻,也没有做母亲的经验。你是怎样看待董帆对于禾禾的情感?

谢可寅:她对禾禾会表现出母性,因为她心里柔软的地方被触动到。我在跟禾禾讲话的时候,会不由自主变成逗小孩的腔调,想摸摸她的脸。

**封面新闻记者 李雨心
实习生 王卓
图片由剧方提供**

电视剧首秀 温柔体贴却被全网心疼

大胆的题材,对女性生产困境和伦理困境的讨论,育子的焦虑与痛苦……《亲爱的小孩》一经播出就掀起讨论,不仅口碑和热度居高不下,更被评论破除了国产剧“悬浮”的通病。可以说,谢可寅的“电视剧首秀”交出了一份不错的答卷,其在剧中的表演可圈可点。

《亲爱的小孩》根据电影《左右》改编,讲述了一对已经离异的父母,为了挽救患白血病的女儿所历经的纠葛和抉择。谢可寅饰演的董帆,就是一个温柔体贴,但柔弱娇小的外表下潜藏着刚硬内核的妻子。剧中,董帆深爱着秦昊饰演的肖路,当丈夫想要与前妻生二胎,用脐带血拯救患白血病的女儿时,尽管内心遭受着巨大的痛苦和委屈,她还是恻隐于生命的宝贵,让丈夫放心去救治垂危的女儿。而凭借对角色的精准把握,谢可寅奉上了自己演艺事业的首秀。

谈到是如何理解董帆这一角色的,谢可寅坦言,最初没有完整剧本的时候,她更多是通过电影《左右》去揣摩的,电影中董帆飒酷的性格深深地吸引了谢可寅,这也让她下定决心要参演。“她是一个治愈型的人,生长在一个非常有爱的环境,正因为她不缺爱所以才能够把爱奉献给别人。她很柔软但不柔弱,她内心有股力量,所以她才能够把自己对丈夫的深爱转变成对他的小孩的大爱。”

随着剧情的推进,秦昊饰演的肖路因为疏于照顾董帆的感受,让许多观众愤懑不已,纷纷给他贴上了“渣男”的标签。面对观众的“吐槽”,谢可寅却表示,董帆其实看到了肖路的另一面,那是观众所看不见的。“其实,肖路是一个很有事业心很上进的男人。肖路在没有父爱的环境下长大,为了改善原生家庭努力工作,让爱的人过得更好,对董帆而言是一个成熟男人的靠谱形象。”

可是在剧中,并没有交代两人是如何认识的,为了让角色形象更丰满立体,谢可寅脑补了许多诸如二人第一次相遇的场景等,因此对于董帆而言,肖路就是一个有魅力的男人。在谢可寅眼中,“她爱得非常深,只要他稍微哄一哄董帆,董帆就会非常高兴。”

被评真实压抑 生活不只有甜也有苦

到底是极度写实,还是刻意狗血?自《亲爱的小孩》开播伊始,围绕着此剧的这一核心争论点,可以说贯穿了剧集的播出过程。在剧迷看来,该剧打破了以往影视剧中营造的美好“滤镜”,将婚姻生活中的一地鸡毛呈现在观众面前,尤其是女性面临生育时的临产之苦、哺育之苦与育儿之苦,剧中花了大量的篇幅来细细描绘。加上育儿敷衍的丈夫,愚昧的婆婆,到最后孩子患上疾病,这一系列的苦难降临在剧中的女性身上,让观众直呼“真实又残酷”。但同时,也有网友质疑,这一系列的“组合”,是否过于“狗血”?

“真实是这部戏最大的一个特点。它所有的剧情、发生的每一个故事、每一句揪心的台词都是非常真实的。”对于剧情的争议,谢可寅的回答坦诚又直白。她在拍摄过程中也会感到压抑,“因为当有一部剧,它把生活中的真实问题或者是某个家庭血淋淋的伤口撕开给你看的时候,是会让人压抑的。”在她看来,生活不只有甜,也有苦,越真实的东西越能戳中人心里的痛点。“这些真实的剧情,一个是让人看见,你身边的人说不定就在经历这样的事情,我们如何去帮助他们;第二个是我觉得它会引发别人思考。”

谢可寅回忆,自己曾在幼时看到亲人肚子上淡紫色的妊娠纹,当时第一反应是恐惧。但随着剧集的播出,她也在不断反省自己,当时的举动是否伤害到了对方。“所以我打电话告诉她,我说觉得你很大很了不起。这就是《亲爱的小孩》带给我的一些小小的思考。”

“一头柔顺的短发,笑容温柔,贴心地为另一半递上亲手烤好的蛋糕……当谢可寅再次出现在观众眼前时,已经不是那个在舞台上充满着野性与力量的偶像歌手了。在近日收官的家庭生活剧《亲爱的小孩》中,她成了被全网心疼的董帆,是一个眼看着丈夫和前妻要一起再生一个孩子,却无能为力的妻子,在崩溃和绝望中来回翻转却难以脱身。”

剧中温柔痴情的妻子,戏外霸气“野性”的偶像,在谢可寅身上,两个看似反差的身份,产生了微妙的统一。近日,封面新闻独家专访了谢可寅。她聊到此次电视剧“首秀”中的角色,以及作为新人演员对演戏事业的感悟。

谢可寅扮演的董帆被全网心疼。

褪去舞台光环 踏实学习把角色演好

舞台上,闪闪发光的偶像shakingChloe,一颦一笑被镜头无限放大,妆容精致艳丽,舞蹈动作干净利落。但到了电视剧中,妻子董帆因为爱而卑微妥协,逐渐变得自卑且痛苦。虽然同样面对镜头,但两个身份的极致反差,要求着作为艺人的谢可寅,必须要适应不同角色中的转变。

“作为唱跳歌手,在舞台上其实是很幸福的。”谢可寅说。在大众印象中,偶像是完美的化身,从妆容到表情都要无可挑剔,精致到极点。可回到演员的身份,就不能光顾着“好看”和“精致”了,不管是妆容还是服装,一切的一切,都要为了角色服务。

对于谢可寅来说,这样身份的转换,并不是一蹴而就的。“刚开始我是不习惯的,但是后来慢慢去抓到角色感觉的时候,会有种成就感。我觉得太过瘾了。”

近年来,随着偶像转型演员成为潮流,谢可寅作为这股潮流中的一员,自然要面对看客挑剔的眼光。这股潮流虽浩浩荡荡,但被观众诟病不少,偶像的演技仅“粉丝可见”,巨大的流量下是不匹配的演技表现,未经过系统的演技训练却能首挑大梁……谈到此,谢可寅也丝毫没有避讳,甚至大方表示,自己没有资格去说“希望大众能不能给我们多一点的机会”这样的话。

“大家干这一行,如果说抱了踏实学习、想要把角色表演好的心态,我觉得只要时间、经验的积累,慢慢地会干好的。因为我们呈现出来的东西不够好,我肯定接受批评。虽然我是唱跳歌手出身,但是我会进步,我会证明给大家看。”



谢可寅电视剧“首秀”获好评。



谢可寅走心的演绎获得观众共情。



谢可寅扮演董帆。