



渡澜 陈羽啸 摄

“晨练时与马一起奔跑”

渡澜说过,她曾就读的学校位于偏僻的乡下,周围是沙漠、牧场和农田。“早上晨练的时候,我们跟马一起奔跑。上厕所时,旁边会有鸡鸭猪羊在喧哗。课间还可能会被老师带出去掰玉米,或者去沙漠和村庄里玩耍。总之,我们的成长和自然几乎没有距离。”

与自然如此贴近的成长经历,也让陈陈联想到,渡澜小说中的角色也多有融入泥土的描写。她笔下的世界是否与成长经历有关?渡澜的回答是肯定的,“我从小就喜欢亲近自然,母亲与父亲也鼓励我探索。小时候住的房子有个小院,我总是在那里玩。院子虽然小但也足够了,那里有很多昆虫、植物

还有小鸟。爸爸给我造了一个小水池,里面有青蛙。让孩子多多接触自然,有助于他们形成健康的生命观,可以在很大程度上避免他们陷入自怜自恋、自私自卑的困境。自然督促孩子们思考,自然鼓励孩子们追求自由。”

角度新颖尽力表达内心所想

让刘艳好奇的是,渡澜的奇幻写作通常从何处开始?是否存在主题先行的情况?渡澜透露,在写作时,她首先会想到一个词、一句话或是一个场景,然后写作围绕其展开,作品的主题内核随之显现。“例如《傻子乌尼戈消失了》故事的起点是乌鸦;随着故事的展开,我会反思每个人都要经历死亡,而以什么样的心态来面对是非常

重要的。如何消除对死亡的恐惧?这是我一直在探求的问题。”

渡澜对事物和场景的描摹角度非常新颖。比如在《声音》中,她这么写噪音:“它发出的气门响声,皮带轮的响声,曲轴和活塞运转声,如同几十万人同时磨牙时发出的那种令人毛骨悚然的声音”。以至于有评论者认为渡澜是在“用孩童的思维写作,对孩童的心理把握很准确”,对此,渡澜说自己并不会特意用“孩童的思维”来写,“我只是想尽力表达心里想的东西。可能是因为我更加偏向于写小孩子吧,所以才有了孩童视角一说。我不清楚它是否会随年龄与经历而削弱或是完善。这仍是未知数。”

一个写奇幻型小说的人,

会读些什么书呢?渡澜坦言自己看书比较杂,历史、哲学、医学的书都读,反而“文学类的书籍看得相对较少。”她还提到,对自己写作影响较大的是舒尔茨,“高考结束的暑假读了他的书,那时就想,我也想写类似风格的小说。”

许多人认为渡澜是写作方面的“天才”,对此称谓,渡澜一开始并不喜欢这个“偷懒”的词,“不过后来我发现,问题不在于评论者,而在我自己,重要的还是要有自己的思考,对自己有一个中肯的、真诚的评价,这样无论别人给你贴上天才、庸才、木材,或者别的什么标签,你都能保持本心,并用自己的本心来创作,来生活。”

封面新闻记者 张杰

“天才”文学少女渡澜：用本心创作和生活



首部元宇宙科幻小说佳作选出版

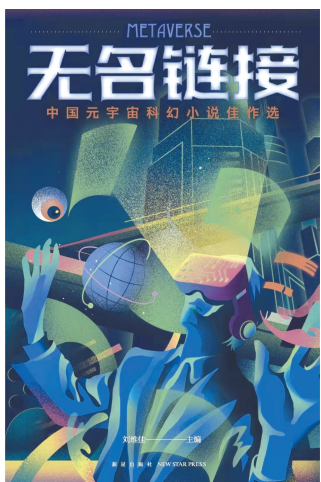
2021年,“元宇宙”大火特火。这个原本只有资深科幻迷才知道的词,转眼就火出了科幻圈,以至于连脸书的创始人扎克伯格都宣布公司改名为“Meta”(也就是“元宇宙”一词中的“元”)。但“元宇宙”究竟是什么?

勾勒“元宇宙”全方位立体面貌

元宇宙是诞生于科幻文化的全新概念、全新词汇。“元宇宙(Metaverse)”一词,在1992年美国科幻作家尼尔·斯蒂芬森创作的科幻小说《雪崩》里才第一次出现。要想了解这个陌生事物,最好的方法莫过于阅读形象生动地演绎这一概念的科幻小说。

日前,由八光分文化和新星出版社联合出品的《无名链接——中国元宇宙科幻小说佳作选》正式出版发售,这本书以承前启后、继往开来之势,用一个个天马行空的科幻故事,为我们勾勒出生动可感的“元宇宙”全方位立体面貌。

本书是光分科幻文库旗下“八光分佳选原创科幻系列”的第四部,收录了中国科幻名家和实力派作家的十四篇元宇宙题材科幻力作。其中,《MUD——黑客事件》《七重外壳》《湿婆之舞》曾获科幻银河奖。作家们以超前的想象力探



《无名链接——中国元宇宙科幻小说佳作选》

索元宇宙的未来面目,并洞察到它可能带来的颠覆,将这一切全都付诸笔端,写下一个个引起强烈反响的精彩故事。

南方科技大学教授吴岩在读完全书后发出感叹:“我在2000年创作《鼠标垫》时,并没有想到这类作品跟后来的元宇宙之间能够产生联系。在小说中,人类不用任何附加设备就能接驳和退出云游的虚拟世界。有趣的是,这类作品在《中国元宇宙科幻小说佳作选》中比比皆是,而且内容更加诡异和神奇。在今天,研读这些作品不只是一种消遣,更是去发现未来创新的智慧之源。这是一本深入了解中国式元宇宙的

必读教程。”

让读者对元宇宙有更深入认识

这本选集的主编刘维佳,是目前国内资历最老的科幻编辑之一,他同时也是三次荣获银河奖的优秀科幻作家。这本书也是刘维佳集二十年编辑经验,认真精选出的中国自1994年进入网络时代以来的原创优秀元宇宙科幻小说,充分展现出了中国科幻作家强劲的想象力与洞察力。刘维佳认为:“若不是中国进入网络时代比较晚,中国科幻作家肯定能更早创作出堪与元宇宙开山之作《雪崩》比肩的科幻经典杰作。”

在元宇宙的簇拥者和质疑者各执一词、争论不休的时候,这本《无名链接》的出版恰逢其时。它是国内第一本以“元宇宙”为主题选编的科幻小说合集,刘维佳敏锐地抓住了时代的热点,并以独到的眼光从国内优秀科幻作品里优中选优,最终选出14篇极具代表性的佳作。

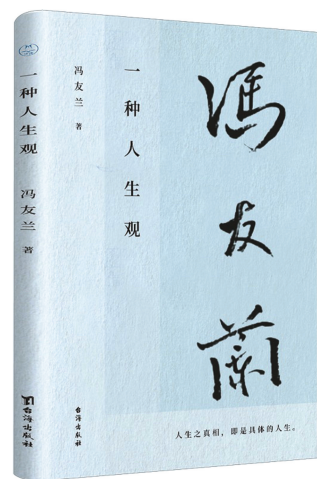
不管你是单纯喜欢科幻的读者,还是对元宇宙好奇的普通人,或是对元宇宙深有研究的从业人员,这本《无名链接》都会让你不虚这趟阅读之旅。相信看完本书,你对元宇宙会有更加感性、更加具体、更加深入的认识。

封面新闻记者 张杰

《一种人生观》：冯友兰写给青年的人生修行书

《一种人生观》是著名哲学家冯友兰的代表作,日前,该书由领读文化策划、台海出版社出版。

冯友兰先生是中国当代著名哲学家、哲学史家、教育家。他1915年入北京大学文科中国哲学门,1919年留学美国哥伦比亚大学研究院,师从杜威,1924年获博士学位。回国后,曾任广东大学、燕京大学教授,清华大学教授、哲学系主任兼文学院院长,西南联大哲学系教授兼文学院院长。1952年后一直任北京大学哲学系教授、中科院哲学社会科学部委员。



《一种人生观》

冯友兰长期从事哲学教学和研究,在哲学思想和中国哲学史研究方面自成体系,为中国哲学史的学科建设作出了重大贡献,被誉为“现代新儒家”。著有《中国哲学史》《贞元六书》《中国哲学史新编》《中国哲学史论文集》《中国哲学简史》等,这些书均是20世纪中国学术的重要经典,影响深远。

百年前,中国思想界曾出现了一场罕见的论战,即科学与人生观论战,对于科学能否解决人生观问题,丁文江、胡适、张君勱、梁启超、张东荪、陈独秀等著名思想家纷纷介入其中各抒己见。《一种人生观》一书对这场论战中不同人的观念做了回顾,并一一剖析其观念之优劣,引导读者树立更为合理、正确的人生观。

该书分为两部分。第一部分是20世纪20年代冯友兰重要著作《一种人生观》一书,第二部分“人生与哲学”是冯友兰文章精选,是对《一种人生观》所阐述的人生哲学观念的补充。

在书中,冯友兰先生从哲学角度进入,于中国传统文化的精神与血脉之中摄取养分,为我们的人生观提供了一种全新的答案。

封面新闻记者 王卉 出版社供图