

陈忠实先生逝去6周年了,今年是他80岁诞辰。他“垫棺作枕”、呕尽一生心血的作品《白鹿原》,由人民文学出版社唯一拥有专有版权,出版发行已经整整30年了。当年出版之初,5个月内连续加印6次,印数60万册,一时洛阳纸贵、无人不知。《白鹿原》长盛不衰,现在印数已达400余万册,持续被改编成影视话剧作品,包括北京人艺、陕西人艺的话剧,电影《白鹿原》,以及创收视率新高的77集电视剧,还有舞剧、秦腔等。这部作品的影响力持续振荡,历经时间的淘洗,成为当代文学熠熠发光的一颗明珠。

4月28日晚,人民文学出版社组织举办了纪念陈忠实诞辰80周年系列活动第一场——“我把生命交给你了”。活动邀请到了白鹿原的组稿人、人民文学出版社原副总编辑何启治先生,《当代》杂志原主编洪清波先生与白鹿书院常务副院长邢小利先生参与。活动总计30余万人在线观看。

纪念陈忠实诞辰80周年 《白鹿原》出版30年 印数逾400万册

感恩人民文学出版社及编辑 曾设立“白鹿当代文学编辑奖”

1986年春天,陈忠实蹚过冰冷的灞河,坐上公共汽车前往蓝田县搜集资料,经过两年的构思酝酿、材料准备,1988年开始了《白鹿原》的写作。用8个月时间完成初稿,此后又耗时两年精心修改,终于在1992年3月定稿。收到完稿的消息,人民文学出版社立即委派两位编辑专程前往西安,从陈忠实手里接过了50万字沉甸甸的手稿。后来陈忠实跟朋友说:那个时刻他好像也“将自己的生命交托了出去”。他回到家里等候命运的安排,对夫人说,如果不行就回家养鸡,从此不再写作。

人民文学出版社没有辜负陈忠实的生命之托,在最短的时间里完成了

三级审稿,并立即向作者回复了审稿意见,高度肯定了这部作品的价值。随后的编辑出版工作非常顺利,人民文学出版社深知此书价值,专门召开了一场作品研讨会,获得文学界的高度好评。《白鹿原》一跃成为畅销书,人民文学出版社马上跟陈忠实重签合同,将原来通行的一次性字数稿酬合同更改为国际上通用的版税合同,保护了作者的利益。

30年来,人民文学出版社一直跟陈忠实先生及子女保持着非常良好稳固的合作关系,是《白鹿原》专有版权的唯一拥有者。

《白鹿原》一版再版,并被几代读者追捧和喜爱。2012年,人民文学出

版社策划了《白鹿原》出版二十年大型纪念活动,将陈忠实先生专门请到北京,连续三天,记者的采访排满了日程。《白鹿原》没有因为时间的流逝而被淡忘,相反,这部作品的魅力历久弥新。

在《白鹿原》出版二十周年纪念活动期间,陈忠实提议由他捐资,从2013年开始设立人民文学出版社“白鹿当代文学编辑奖”,用于奖励人民文学出版社在中国当代文学领域中作出突出贡献的编辑。这是国内首次由一位作家以自己的稿费为编辑设立奖项。从这个奖项的设立可以看出陈忠实对人民文学出版社及编辑工作的尊重、感谢和鼓励。

写中篇小说《蓝袍先生》生发出创作《白鹿原》念头

陈忠实长在农村。高中毕业参加高考名落孙山回到村子,做过民办教师。后来在公社当干部,整整十年。但他却钟情于文学,调入灞桥区文化馆后,3年时间里,发表了30多篇短篇小说和特写。1982年末,他调进陕西省作家协会创作组,成为专业作家。

但陈忠实不仅没有把家搬进城市,反倒从原来供职的灞桥区文化馆所在的涵桥镇搬回了甚为偏僻的老家。这一年他刚刚跨过40岁,回到老家,他一待就是10年,创作了《康家小院》《梆子老大》《地窖》《蓝袍先生》等中短篇小说,并由《蓝袍先生》引发长篇小说的创作欲望,经过两年构思四年笔耕终于写成了《白鹿原》。

多年以后,陈忠实还感动于当初对白鹿原北坡根下祖居老屋这个写作环境的选择,“出于我的也许特别的心理,想找一个清静甚至冷僻的环境,读我想读的书和非读不行的书,尤其是需要冷

下心来,回嚼我亲身经历的生活……”

1985年夏,陕西省作协召开“陕西长篇小说创作促进会”,原因是连续两届“茅盾文学奖”评奖组织部门要求各省推荐参评作品,陕西省却推荐不出一部长篇小说,原因不是挑选过于严格,而是截止1985年夏天,陕西新老作家尚无一部长篇小说创作出版。省作协对陕西新冒出的青年作家的创作状况认真分析,结论是:起码有一部分人的艺术修养和思想能力已经达到长篇小说写作的火候,可以考虑进入长篇小说创作,需要“促进”一下。陈忠实回忆道:“我参加了这次会议,有几位朋友当场就表态要写长篇小说了。确定无疑的是,路遥在这次会议结束之后没有回西安,留在延安坐下来起草了《平凡的世界》第一部。实际上路遥早在此前一年就默默地做着这部长篇小说写作的准备了。我在会议上有一个很短却很明确的表态发言,尚无长篇小

说写作的丝毫准备,什么时候发生长篇写作的欲望,没有任何考虑。”

然而,也就是短短几个月时间后,伴随着秋天的凉意,当陈忠实坐下来写《蓝袍先生》这部中篇小说时,却从中生发出写长篇小说的强烈念头,“几乎把自己都吓了一跳。”

这个长篇小说此时尚无任何具体的内容。“如果要找最初的影像,就是原上一幢镂刻镶嵌着‘耕读传家’的四合院的门楼,我想探知这门楼里神秘的故事。”陈忠实在回忆性质的文章中写道。

1988年春天,陈忠实在自己祖屋简陋的书房里,坐在由乡村木匠打制的沙发上,把一个大16开的硬皮本在膝头打开,写下《白鹿原》草稿第一行钢笔字:“白嘉轩后来引以自豪的是一生里娶过七房女人。”这个时候,整个世界已经简略到只剩下一个白鹿原……

封面新闻记者 张杰

文著协公布“2021年度最受欢迎十大作品”

4月26日是第22个世界知识产权日。中国文字著作权协会(以下简称“文著协”)在线举办了《2021年度最受欢迎十大作家排行榜暨2021年度年报发布会》。文著协副总干事梁飞公布了“文著协2021年度十大使用者榜单”“2021年度最受欢迎的十大作品榜单”和“2021年度最受欢迎的十大作家榜单”。

“2021年度十大使用者”有人民教育出版社、上海教育出版社、北京竹石文化传播有限公司等。2021年,上述十家使用者支付的著作权使用费超过1000万元。梁飞说,希望通过十大使用者的标杆引领作用,进一步在全社会

宣扬著作权法“先许可后使用”的基本原则,逐渐形成鼓励原创、尊重著作权人、尊重版权、尊法守法用法的良好氛围。

“2021年度最受欢迎的十大作品”为:《一只想飞的猫》(作者陈伯吹)、《“歪脑袋”木头桩》(作者严文井)、《小鲤鱼跳龙门》(作者金近)、《孤独的小螃蟹》(作者冰波)、《爷爷的爷爷哪里来》(作者贾兰坡)、《小狗的小房子》(作者孙幼军)、《小英雄雨来》(作者管桦)、《稻草人》(作者叶圣陶)、《细菌世界历险记》(作者高士其)、《看看我们的地球》(作者李四光)。

“2021年度最受欢迎的十大作

家”为:陈伯吹、贾兰坡、金近、严文井、高士其、李四光、冰波、孙幼军、管桦、叶圣陶,他们亦是2021年度著作权使用费收入最高的十位作者。2021年,文著协为这十位作家收取的著作权使用费总额超过500万元。

梁飞强调,发布榜单的初衷在于通过榜单的标杆作用,鼓励作者的创作热情,宣扬尊重版权的理念。此外,受疫情等影响,使用者对作品的需求发生改变。为此,文著协在保障权利人利益的前提下,调整了授权的范围和条件,如增加融媒体使用授权、根据实际情况适当调整首印数量,以适应行业的发展。

封面新闻记者 张杰



文著协副总干事梁飞在线上发布年报。(文著协供图)