

口述民俗

“绿水风初暖，青林露早晞。”当拂过面颊的轻风开始带着些许暖意，炎热的夏天，已经迈开脚步到来了。5月5日，夏天的第一个节气——立夏，在逐渐升高的气温中到来。

“夏，假也，物至此皆假大也。”《月令七十二候集解》这样解释立夏的

含义，此中的“假”即“大”之意，意思是说春天的植物到这时已经长大了。古时，人们将立夏视为夏天的开始，十分重视这一节气。更有皇帝在立夏之日赐冰的习俗，明人刘侗在《帝京景物略》中这样记载：“立夏日启冰，赐文武大臣。”

夏日苦闷，万物繁茂。这一日，民间称重、尝新、斗蛋，用此来迎接将要到来的炎热天气。“立夏是万物进入生长旺季的一个重要节气。”民俗专家刘孝昌说，在西南一隅的成都，立夏正是农事繁忙之时，人们忙着在田野里插秧，希望能用辛勤的劳动换来一年的好收成。



民俗专家刘孝昌

立夏称人轻重数 秤悬梁上笑喧闺



5月3日，浙江省杭州市临平区塘栖镇丁山河村的村民在制作米塑作品“立夏狗”。 新华社发

立夏称人，男女老少笑声喧

“立夏称人轻重数，秤悬梁上笑喧闺。”古代民间，立夏称人的习俗可谓由来已久。相传，这一习俗起源于三国时期，与诸葛亮和刘备之子阿斗的故事相关。民间传说，刘备死后，诸葛亮把阿斗交赵子龙送往江东，并拜托吴国孙夫人抚养。那天正是立夏，孙夫人当着赵子龙的面给阿斗称了体重，来年立夏再称一次，看增加体重多少，再写信向诸葛亮汇报，由此形成传入民间的风俗。

“昔日成都，有在立夏这一日称重的习俗。当天街头巷尾、院坝内外，男女老少都会围在一杆大秤前。有看热闹的，但更多的人是来称重。”描述起当时的热闹场面，刘孝昌笑意满满说，这一日称重的目的，是要查验自己在过去的一年中，有没有长胖几斤。倘若能够多

长个三两斤，那可是件好事。意味着自己身体健康，可以避免苦夏漫长，身体受到暑湿之侵。

刘孝昌还说，立夏称人也是有“规矩”的，譬如男女不能在一起称重，各自需要前往不同的地点。且在称重时，尽量少穿衣服、不戴帽、打赤脚。“立夏一大早，几个青壮男子就爬在了王大爷门前的老皂角树上，用两根粗绳子，把大秤悬挂在大树杈下面，只等大家来称重。”刘孝昌回忆道，称重时，往往会请几条街上德高望重的长者来司秤。“吃完午饭，邻里忙围在皂角树旁。有的胖小子来称重，穿着条蓝布短裤，光着一双脚板。司秤的老先生左手扶着大提环，右手缓缓移动秤杆上秤砣的细绳，随后高声喊道：‘恭喜发财，你今年又涨了好多斤，都一百六喽。’引来周围邻居的阵阵哄笑。”

C O V E R N E W S

二十四节气 民俗日历

立夏 LI XIA

万物并秀

Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7
劳动节	初二	初三	青年节	立夏	初六	初七
8	9	10	11	12	13	14
母亲节	初九	初十	十一	十二	十三	十四
15	16	17	18	19	20	21
十五	十六	十七	十八	十九	二十	小满
22	23	24	25	26	27	28
廿二	廿三	廿四	廿五	廿六	廿七	廿八
29	30	31				
廿九	五月一	初二				

扫码关注

吃么台，农忙时节的回报

立夏，恰好是农忙时节。刘孝昌说，立夏过后，随着气温回升，水稻秧苗移栽也进入了关键期。这时，各家各户一般要请人帮忙，以免错过农时。要么找人帮工，要么提前十几天与左邻右舍、亲朋好友约期换工。在农忙的辛勤劳作中，也出现了“吃么台”这一习俗。

“栽秧时节，农户要对来帮忙的人家盛情款待，一日三餐极其丰盛，三餐之外，中间还要加两餐称‘么台’，分别在上午和下午，由主人家送到田间，且即使是加餐也要备办丰盛。”刘孝昌解释说，大约到半晌午也就是10点左右，主人家就要忙着炒花生、煮胡豆，准备皮蛋、燕丹、馍馍和水酒，家境好的还要煮一锅醪糟子鸡蛋，煮好后用小水桶提到田地，请所有来帮忙的人，来田间“打么台”。

“不是干任何农活，都可以‘吃么台’的，只有在栽秧、打谷时，才会备下么台。”刘孝昌补充说。此外，立夏时节人们还有斗蛋吃蛋的习俗，旧时俗语说“立夏鸡蛋满街甩”，意思是这日时兴玩一种有趣的游戏，称为“斗蛋”。“其实斗蛋的游戏要法很简单，三五娃娃们聚拢在一起，将鸡蛋拿着互相对碰。蛋头撞蛋头，蛋尾击蛋尾，斗破了壳的认输。最后鸡蛋完好无损者，称为‘蛋王’。”当然，玩蛋不是目的，让孩子们吃蛋才是。”刘孝昌说。

“岁序忽云夏，青春去安归。”立夏的到来标志着夏天的伊始，也预示着炎热高温季节就要来临。准备好拥抱夏日，与春天告别吧。

封面新闻记者 李雨心

当四川历史名人遇上“立夏”：绿槐高柳啣新蝉



广西融水：立夏时节梯田美。 新华社发

北京时间5月5日20时26分，将迎来立夏节气。自此风暖昼长，万物繁茂。你，做好迎接悠悠夏日的准备了吗？

立夏这个充满生命力的节气，自然也勾起四川历史名人们的诗情画意。扬雄、李白、苏轼、杜甫都曾为立夏或夏天写下隽永文字。其中，苏轼在词中《阮郎归·初夏》中写下“绿槐高柳啣新蝉。薰风初入弦”，读起来仿佛能看到一幅夏日画卷在眼前徐徐展开。

杜甫厌恶俗 “岂无青精饭，使我颜色好”

西汉儒学大师扬雄在《方言》里写道：“自关而西，秦晋之间，凡物之壮大者而爱伟之，谓之夏。”秦晋之间，人们把那些壮丽宏大的东西叫作“夏”。夏天就是这样一个盛大浓烈的节日，而这个万物生长时节的开始，就叫作立夏。

立夏这天，围绕吃的习俗很多，其中，江浙一带常以一碗黑中带紫的乌米饭作为迎接夏季的序幕。传说释迦牟尼的弟子目连为了让饿鬼缠身的母亲吃到食物，便用一种名为南烛的树叶捣碎榨汁以染米，做成乌米饭送去，饿鬼见此米饭色黑而不敢吃，他的母亲才得以果腹。由此，民间就开始流传起立夏前后吃乌米饭的习俗。

乌米饭在唐代即有。当时被称作“青精饭”或“乌饭”，为道家斋日的饵食，有延年益寿的功效。唐代诗人杜甫《赠李白》诗中写道：“岂无青精饭，使我颜色好。苦乏大药资，山林迹如扫。”

杜甫在洛阳客居的两年，所经历的无非是奸刁巧诈的事

情。他对朱门大户的锦衣玉食厌恶至极，不愿沾染上恶俗的腥膻之气。因为对世俗的厌倦，杜甫想到了可以养颜益寿的青精饭。“难道说就没有那可以延年益寿的青精饭，让我吃了使我的容颜更加美好吗？”诗人厌倦都市机巧，羡慕山林归隐的情怀，可是又因为世人的贪求，就连隐居求仙也不可。该诗热情讴歌了李白的高洁志向，表达了对污浊尘世的愤恨之情。

苏轼写夏日 “绿槐高柳啣新蝉”

春夏时序的轮换，为大地带来了盎然生机，也带来了诗情画意。

现代人如何度过夏天？一定离不开现代化的手段，如开空

调、吹风扇，打开冰箱来杯冰镇饮料。而古代文人避暑，一般都到大自然中去。比如唐代诗人、四川历史名人李白在《夏日山中》写道：“脱巾挂石壁，露顶洒松风。”酷暑逼人，李白懒得摇扇，衣服也不用穿得这么整齐。让山中清气与自由裸露的肌肤零距离接触，潇洒飘逸的诗仙形象就这么显现在你眼中了。

宋神宗元丰七年(1084年)四月，苏轼刚刚调离黄州(今湖北省黄冈市)，那年初夏，他写下词作《阮郎归·初夏》：“绿槐高柳啣新蝉。薰风初入弦。碧纱窗下水沉烟。棋声惊昼眠。”

“绿槐高柳啣新蝉”，都是具有初夏特征的景物：枝叶繁

茂的槐树，高大的柳树，还有浓绿深处的蝉鸣乍歇，一片阴凉幽静的庭院环境。绿色的纱窗下，沉水香的淡淡芬芳随风飘散；惬意的昼眠，忽而被落棋之声惊醒。

这首词写的是初夏时节的闺阁生活，苏轼用一幅幅无声画来展示大自然的生机，整首词淡雅清新而又富于生活情趣。在苏轼之前，闺情词似乎总与相思、孤闷等愁情有关，但苏轼笔下的女主人公单纯、天真、无忧无虑，困了就睡，醒了就欣赏风景，把自己融化在大自然的美色之中。这样的女性美，与初夏的勃勃生机构成一幅和谐的画卷。

封面新闻记者 周琴