

由国家广电总局网络视听司、港澳台办公室、香港中联办宣传文体部特别指导，湖南广电联合TVB出品的音乐献礼节目《声生不息·港乐季》迎来首播。4月24日12:00，《声生不息》率先在芒果TV播出，19:30在湖南卫视播出，20:30在TVB播出。

为献礼香港回归祖国25周年，节目集齐内地与香港16位传奇歌手，唱响经典港乐。林子祥、叶倩文、李克勤、杨千嬅、李健、李玟等16位歌手分为男女两个战队进行对战，6场主题竞演之后，将打造一张“港乐”的时代唱片。

年度最强音综《声生不息》开播

16组传奇歌手唱响经典港乐



银发红礼服造型的叶倩文演唱《祝福》。



林子祥宝刀不老。



李健深受港乐熏陶。



炎明熹演唱《蜚蜚》。

首播后网络播放破亿

在港乐黄金年代，优秀的创作者们留下了首首传递中华民族精神的好歌。《声生不息》将一首首凝聚了国人共同情感的港乐金曲重新传唱，让有传播意义、审美价值的港乐重回大众视野，借助经典旋律重塑时代新风。通过内地和香港传奇歌手对港乐的重新演绎，传承背后的文化记忆和民族情感。让歌手与观众再次感受同根同源、血浓于水的情感连接。

《声生不息》采用港乐新唱形式，既邀请代表港乐经典的前辈歌手、艺人参加，也有香港、内地年轻一代音乐人加入。林子祥、叶倩文、李克勤、杨千嬅、李健、李玟、林晓峰、周笔畅、刘惜君、毛不易、曾比特、炎明熹等歌手分为男队、女队两大阵营，改编演唱港乐金曲，还将与观众共创一张“声生不息”港乐时代唱片。这张唱片将全线发布并进行实体售卖和数字音乐下载销售。

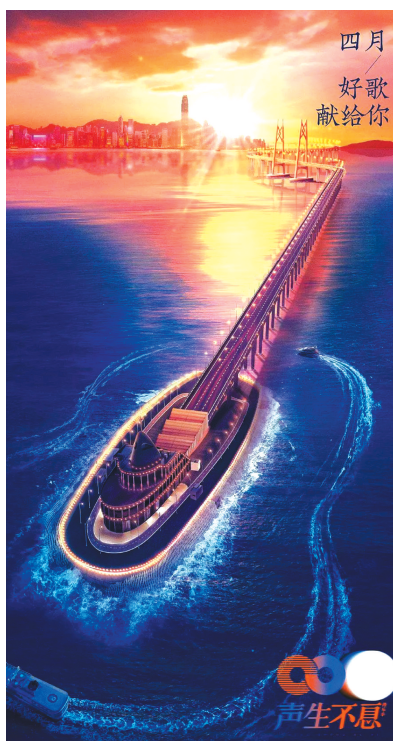
16位歌手全新演绎一首首金曲，

也讲述与港乐的不解之缘。首期节目中，林子祥谈起港乐时直呼“港乐不就是我吗？”，何炅也表示他简直可以被称为港乐的活字典。在叶倩文的音乐旅途之中，歌迷是她最大的福气之一，她在接受采访谈到粉丝一直伴她成长时无限感慨。而对于杨千嬅来说，一路追梦就是时刻把勇字刻在心头，李健则表示沉迷于港乐的青春岁月，是他生命中最宝贵的音乐财富。港乐的时代不会老去，16位歌手将以自己的方式诠释港乐新时代的表达。

《声生不息》首播后网络播放快速破亿，登上热搜。虽然网络提前上线分流了一些观众，但在社交平台上也起到了口碑发酵的作用，节目在晚间播出后收视依旧火爆，获得同时段卫视收视冠军。

林子祥叶倩文同台对决

初舞台上，半圆形的光影舞台氛围感十足，聚光灯下各类舞美元素都透露着港乐黄金时代的记忆。登上舞台，75岁的林子祥和60岁的叶倩文这对夫妻突然变成了对手。林子祥放狠话给叶倩文说：“老公不能输给老婆。”叶倩文轻柔回击：“这里所有的女同胞都不会这么觉得。”同样身穿红色摩登战袍的李玟见状也声援：“我们赢定了。”



《声生不息》海报。

在乐坛驰骋数十年，林子祥早已是地位无可撼动的大前辈，但对音乐他一直保持着一颗赤诚之心。比赛打响，林子祥高能献唱《耀出千分光》，副歌部分经典串烧三首耳熟能详的“武侠金曲”，高亢激昂的演唱令观众瞬间热血沸腾。

已经60岁的叶倩文一头银发，身着一袭红裙，优雅开唱怀旧粤语金曲《祝福》。“叶倩文唱歌好稳”“叶倩文好美”还登上了热搜。《声生不息》第一回合，叶倩文战胜林子祥。

内地歌手李健、周笔畅也深受港乐熏陶，当晚翻唱了他们心目中的经典港乐。

新生代歌手不可小觑

除了老牌歌手之外，参加节目的还有许多年轻的面孔。曾比特和炎明熹对于内地观众来说或许并不熟悉，但在香港他们已经是被寄予厚望的乐坛新生代歌手了。魔动闪霸、马赛克乐队之前虽然鲜少献唱港乐，但他们的青春记忆里处处是港乐的声音。单依纯和安琦也展现着不同的魅力，绝佳唱功和唱跳舞台为节目带来了新鲜的活力。

首期节目中，女队连胜两局之后，炎明熹自告奋勇第3个出场，与内地组合“魔动闪霸”对战。在节目中，这位来自香港的17岁新人歌手获得张学友、谭咏麟、莫文蔚等前辈的极高评价。她演唱的《蜚蜚》水平颇高，真假音到位、层次感十足，击败了魔动闪霸。另一位首度在内地节目大展歌喉的新生代歌手曾比特(Mike)亦获得不少赞赏，在比赛中展现出过人实力，他演唱的《初恋》拿下了“最受欢迎金曲之全场排名第一”，惊艳了现场所有人。

本报综合

韩红：愿意成为音乐的“疯子”

4月23日，韩红的器乐作品《晨雾》音乐分享会暨首张黑胶唱片发布在国家大剧院举行。“我做古典音乐的目的是希望让更多人知道什么是真正的艺术，古典音乐需要更多人参与和支持。”韩红说。

对专业性要求极高的古典音乐，向来是所有音乐创作中最难的领域。韩红4年前开始接触古典音乐后，她清楚地感觉到“自己想试试”。被质疑的顾虑自然是有的，“但我想我还年轻，我愿意尝试，去做别人连想都不敢想的事，在音乐的领域里，我愿意成为一个‘疯子’。”

韩红先写了一小段大提琴作品，通

过一位朋友发给了著名作曲家谭盾，请他帮忙指正。“这是唱歌的韩红吗？”谭盾很惊讶，“如果是她，我认为她是天才。”因为疫情反复，谭盾没能来到分享会现场，但他录制了一段长长的视频诚恳地给予肯定：“我很喜欢这个学生，第一是因为她用功，第二是因为她写的都是自己内心的东西。”

在这张名为《晨雾》的器乐作品集中，开篇的《咏生》是一部因疫情而创作的作品，在大提琴家莫漠、钢琴家金文滨的演绎中，旋律低沉而充沛。作品集中另一首为管弦乐队而作、由中国爱乐乐团奏响的《晨雾》的灵感来自韩红的

一个梦境，梦里的城市浸没在雾气中，混沌苍茫，恰似她对当下世界的感受，“快节奏的生活让很多事情都变得浮躁”，《晨雾》中有观照，也有叩问。

《晨雾》被韩红看作是自己的第一部交响作品，4个乐章，她写了3年9个月，被谭盾“折磨”着改了十几稿。此外，作品集还包括管弦乐作品《初雪》和弦乐四重奏《一个人的旅行》，前者改编自韩红创作的第一部音乐剧《阿尔兹记忆的爱情》中的一首男女声二重唱，描绘两位主人公命中注定的初次相遇，后者是用音乐写就的前往奥地利的幻想旅行，那里是韩红挚爱的作曲家莫扎特

的故乡。现在的韩红，甚至会觉得唱歌有点儿不过瘾，“艺术是没有边界的，在尝试的时候，我们能不能更放肆一些？”韩红在用行动回答着自己给出的提问。著名音乐学家田青认为，比起音乐本身，韩红带来了更加珍贵的思考：“有些人认为，音乐圈是有‘鄙视链’的，她的尝试打破了一些迷信，而艺术家成功的根本其实在于‘真’。”

接下来，《晨雾》黑胶及CD唱片将由国家大剧院旗下音乐厂牌NCPA Classics制作发行。韩红的创作探索之路也将继续。

据北京日报