

# 折柳送别：别有韵味的千古情

□李学朴

在北京冬奥会闭幕式上，众人手拿发光柳条，缓缓而入，静美雅致的“垂柳图”，诉说着依依惜别之情。折柳是独具中国文化韵味的“送别方式”，在古代文人墨客笔下，柳树被赋予离别、思乡、悼古、清高、柔美等诸多意象。中国文化中，古人与春的使者——柳树，结下了哪些源远流长的不解之缘？

## “一种垂柳万古情”

中国历史悠久，传统文化在漫长的发展过程中，形成了一些独特的社交礼仪。古人在离别时，有折柳枝相赠的风俗，“折柳”一词寓含惜别怀远的意思。

古时柳树又称小杨或杨柳，因“柳”与“留”谐音，表示挽留之意。谈及柳树，离不开扬州。柳树也是扬州的市树，扬州的风情在于柳树，色彩来自流苏般的杨柳之中。清初的王渔洋，在扬州做推官（古代官名）时，特别欣赏垂柳。他说扬州植柳是“一种垂柳万古情”，特别富有历史价值。其实，扬州着意植柳，大概始于隋唐，距离清代已1000多年光景。万古，只不过是文学语言。

三国时期魏文帝曹丕到广陵，在马上作过一首诗。他吟水流、吟矛戈、吟兴农、吟筑室，没有提及杨柳。鲍明远写《芜城赋》，写昨天的满街碧树，写今日的衰草崩榛。碧树里面也许会有杨柳，但是没有特别提及杨柳。可想而知，绿杨城郭中的杨柳也是后人创造出来的艺术美，绝不是万古以来就形成的自然美，不同于云松之于黄山。

隋代植柳，宋人小说《开河记》说是隋炀帝的倡导。先是在新修的运河边植柳，皇帝还带头种了一棵，后来一直种到扬州。那时，古人的环保意识也不差，



北京冬奥会闭幕式“折柳寄情”表演环节。新华社发

河边植柳，一则为了护堤，再则为了遮阴，还有一条是为了美化。扬州城那时候桥多水多，三个因素在城里城外都起作用。

隋亡以后，唐代人发现扬州植柳的美景和地方风物非常和谐，并不以“杨”字为嫌，反而在扬州遍地植柳。杜牧说“街垂千步柳，霞映两重城”，通衢有柳；鲍溶说“柳塘烟起日西斜，竹浦风回雁弄沙”，池沼有柳；罗隐说“入郭登桥出郭船，红楼日日柳年年”，台榭有柳；郑谷说“扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人”，江边有柳；李商



柳树被古人赋予离别、思乡、悼古等诸多意象，图为济南大明湖杨柳岸一景。新华社资料图片

隐说“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦”，旷野里处处有柳。扬州成了柳的王国，柳的世界。

## 欧阳修种柳“度春风”

宋元明历代，扬州依然遍地植柳。宋代李好古咏：“清淮北去，千里扬州路。过却瓜州杨柳树，烟水重重无数。”植柳之风，不仅弥漫了一座城，而且延伸到一条路，一片广大的区域。

这几代都有大量诗文把扬州和杨柳连在一起。关于扬州柳，有两个值得长久为后人追忆的人。一个是欧阳修，以太守之尊“手植堂前垂柳”，在扬州留下了一段风流佳话。

宋仁宗庆历年间，韩琦和范仲淹、富弼、欧阳修共同推行“新政”，后来又一起被贬出中央政府，庆历八年（1048年）转至扬州。贬谪转徙的生活身不由己，扬州又是江淮名城，于是写下了“我亦且如常日醉，莫教统管作离声”的《别滁》诗。他在扬州和滁州一样，除了致力于地方治理外，便是寄情山水，游目骋怀。

欧阳修任职扬州期间，好友、诗人梅尧臣偕新婚夫人回宣城老家路过扬州，多年好友偶然相逢，十分欣喜，在扬州一处叫“进道堂”的地方谈了一个通宵。梅尧臣曾有《永叔进道

堂夜话》诗，记下了这次彻夜畅叙的情景。几个月后，梅尧臣从宣州往陈州的途中又过扬州，与欧阳修畅游蜀冈大明寺，并于中秋雨夜约众友把酒赋诗。

欧阳修自皇祐元年（1049年）离开扬州，对平山堂一直怀念。嘉祐元年（1056年），刘敞出任扬州知事，欧阳修有《朝中措·平山堂》词相送，其中就写到了柳树。词云：“平山阑槛倚晴空，山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风？文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。”欧阳修在扬州掘土种柳，与柳结下了不解之缘，他所栽的柳树也被人们称为“欧公柳”。

## “扬州宜杨”相映成趣

宋人沈括在《梦溪笔谈》里说“扬州宜杨”，主要说的是扬州的地理环境。扬州气候温和，地势平坦，水源充分，而且河汊很多，宜于植柳。这相当于荆州宜荆，蓟州宜蓟。

其实，这个“宜”字，还应当包括风俗人情和建筑格局。就人情说，历代都说扬州人机巧、善贾，而且文人荟萃；就建筑方面说，扬州的楼台馆榭属于江南风格，偏于秀丽。杨柳植在这块地方，相映成趣，显出一种和谐美。

然而扬州种柳的反对派也是有的，但是他们不曾得势，这是因为扬州宜杨的“宜”字太有说服力。到了清代，王渔洋别出心裁地从审美角度进行概括，“绿杨城郭是扬州”的名句一出，众口争传。根据这一名句编唱词、作画的，一直唱到今天，画到今天。

王渔洋于1659年被选为扬州推官。在扬州期间，他“昼了公事，夜接词人”，主持风雅。康熙元年（1662年）春，他与在扬州的诸位名士修禊红桥。修禊，是从古代流传下来的一种风俗，最初在每年农历三月上旬的巳日到水边用香薰草药沐浴，涤除不祥。后来固定在三月举行活动，内容也渐改变为游春宴饮。

王渔洋对他在扬州做推官的这段生活很怀念，40年后，在《送张杞园待诏之广陵》一诗中，还念念不忘地说：“茱萸湾上夕阳楼，梦里时时访旧游。少日题诗无恙否，绿杨城郭是扬州。”确系真情实感。

## 深厚的文化意境永相传

在扬州看杨柳，当然是“烟花三月下扬州”为好，但也不仅仅限于春天。春天看杨花，夏天看绿荫，晨昏看倒影，冬季看琼枝，各种季节都可以看，都别有一番情趣和美感。

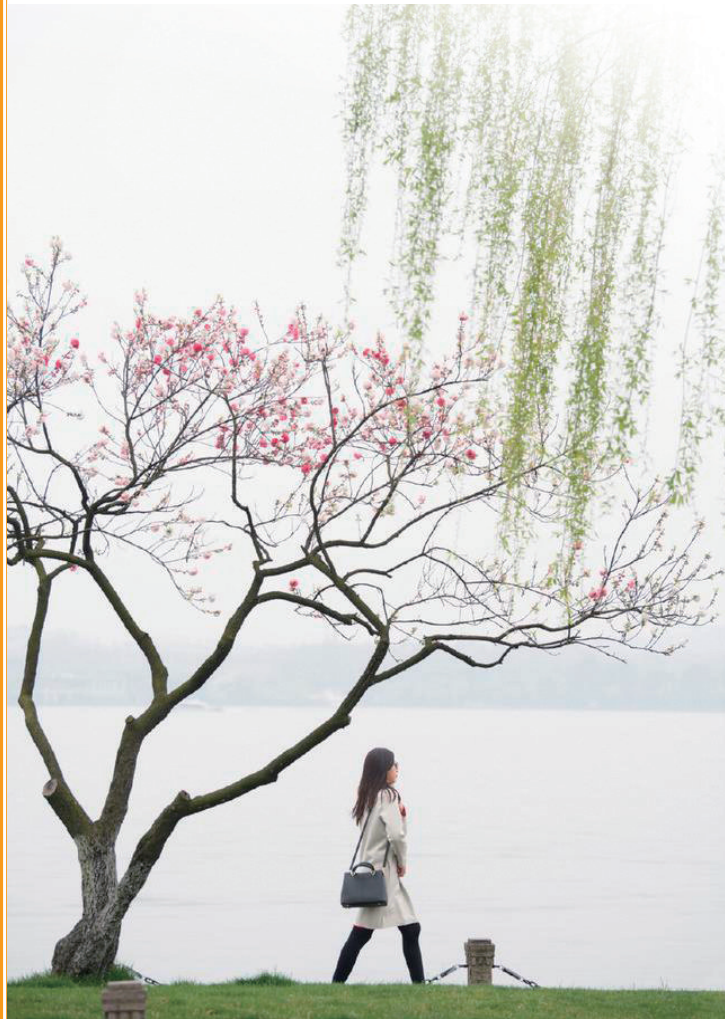
据较多人的经验，看杨柳在微雨时最佳。微雨似烟似雾，远景若隐若现，有一种朦胧迷茫的情调。气质比较浪漫的人喜欢在微雨的柳下小立，舔一下柳叶上的水珠，据说有一种淡淡的甜味。能舔出甜味来的，才算是真正领略了扬州。

历代文人爱柳者众多，他们除了咏柳颂柳外，还常常给自己取上一个与柳相关的名字或雅号。例如春秋时期的柳下惠，本来他并不姓柳，因为自己特别爱柳才改了姓氏，其后代也就都姓柳了。东晋的陶渊明也十分喜爱柳树，他特意在自己的堂前栽植了5棵柳树，并自称“五柳先生”。明末清初的蒲松龄在居所附近的泉边栽柳，便自居“柳泉居士”。

宋元明几代，扬州依然遍地植柳。明、清以后，扬州园林中常能见到柳景。特别是扬州二十四景之一的“长堤春柳”，新中国成立后经过重新培植，基本上再现了乾隆时“两岸花柳全依水”的盛况。将柳树定为扬州市树后，“绿杨城”的诗情画意便从中充分显示出来。

许多人说，杨柳和中华民族温柔敦厚的民族性格是一致的。北京冬奥会闭幕式上的“折柳相送”一景，会长久地留存在各国人民心中。中国深厚的文化意境绵延下来，等待着我们去发现、沉醉和传承。

据解放日报



杭州西湖景区“柳色青青”的春日美景。新华社资料图片