

创作了《呼吸有害》(莫文蔚)、《我在时间尽头等你》(杨宗纬)、《年少无邪》(陈立农)等歌曲,作曲家邓智伟如今变身唱作人,推出单曲和个人专辑,并于4月2日开启全国巡演。

近日,邓智伟接受记者专访,讲述了他起起落落的人生经历。

27岁成为TVB(中国香港无线电视)音乐总监,创作了超过300首歌曲和配乐,有着诸多头衔——“金牌作曲家”“前TVB音乐总监”“大牌制作人”,与中国香港本土大部分歌手均有过合作,在主流音乐市场声名远扬。邓智伟的前半生真可谓“开了挂”,尽享春风得意样样红,也饱尝年少轻狂带来的伤。后来反复跌入谷底,却没能消磨他的意志,反而激发他从幕后走到台前,从创作人变身唱作人。

从2020年定居北京开始,邓智伟的人生重启,在这里有了全新的生活、全新的工作和更加平和的心态:不念过往,不惧将来,珍惜当下,用音乐填满每一天。

从金牌创作人变身唱作人

邓智伟: 用音乐填满每一天

在英国花光父母积蓄 TVB面试开启新人生

从未接受过专业音乐训练的邓智伟,凭着在音乐上的天赋和对音乐的热爱,十几岁就在中国香港组建了一支乐队,并小有名气,出过唱片,开过演唱会。后来萌生了去海外发展的想法,于是乐队一行人远赴英国。然而此行最终失败,在英国的三个月,没有唱片公司对他们感兴趣,邓智伟也花光了父母的积蓄。“在英国每天只吃一顿饭,然后一家一家地敲唱片公司的门,请他们听我们的音乐。但天不遂人愿,我只好回到香港,去电视台面试。”邓智伟说。

邓智伟所说的电视台,正是TVB,他面试的岗位是台里最低职位的音乐编辑,但因为学历、专业都不符合要求被拒绝。不过邓智伟执着诚恳的态度打动了面试官,最终被录取还是因为他过硬的音乐水准和能力。

“我那个时候真的没钱了,我就求他,说我真的需要这个工作,你可以给我一个机会吗?我有一个天生的能力,看到画面就能写出音乐来。然后他说,我给你时间,你写给我看。”邓智伟抓住了这次机会,在短短30分钟里,一架钢琴、一段录像带,他完成了一曲配乐,得到了认可,获得了工作。

被录用之后,邓智伟的工作就是为TVB的各个电视节目包括新闻报道、天气预报、综艺节目配乐。在当时,这样的工作被很多大学生认为是无用的,不屑去做,只有为电视剧配乐才是有前途的,但邓智伟珍惜这样的工作机会,他勤恳、任劳任怨的工作态度得到了各部门领导的认可。那一年是2000年,彼时的他完全没想到,4年以后,他一跃成为TVB音乐总监,并且是TVB史上最年轻的音乐总监。

为TVB改革作出贡献 成为最年轻音乐总监

邓智伟入职一年以后,TVB高层变动,新入职的高管做民调与邓智伟谈话时,邓智伟的仗义执言令对方印象深刻。

“他问我工作开不开心,我说不开心,我很心痛。因为我觉得TVB节目没有自己的主题曲,没有自己的创作团队,而是在用日本人的音乐,为什么这么大的电视台没有原创音乐?他说ok,你明天早上9点来我的办公室,聊聊这件事。”那次谈话,邓智伟提出为每套剧量身定制主题曲和配乐,得到认同和支持,他也开始着手创作他的第一部影视剧音乐作品——《天涯侠医》主题曲《心呼吸》。



邓智伟(左)与林峰合影。

改革成效显著,歌曲收获好评,演唱者林峰凭借这首歌获奖无数,邓智伟的人生也出现转机,在TVB成为风云人物,2004年他升任TVB音乐总监。那一年他27岁,是TVB史上最年轻的音乐总监。

在TVB工作的12年间,他创作了超过300首歌曲和配乐,参与了TVB出品的所有影视剧音乐创作,包括《法证先锋》《银楼金粉》《溱心风暴》《岁月风云》《官心计》《巾帼枭雄》《公主嫁到》等TVB经典剧集。他所主张的“一剧一曲”和“配乐定制”一改TVB陈旧的配乐形式。他与中国香港本土大部分歌手均有过合作,包括莫文蔚、容祖儿、林峰、谭咏麟、李克勤、杨千嬅、蔡卓妍、张智霖、谢天华、古巨基、陈慧琳、关菊英、黄宗泽、吴卓羲、胡杏儿、余诗曼等,在主流音乐市场声名远扬。

年少轻狂从云端跌到谷底 患抑郁症用酒精麻醉自己

当年的成功是把双刃剑,年少有为



邓智伟首张唱作EP《这里那里,所有地方》封面。

是真,年少轻狂也有。现在回头再看那段经历,后悔、自责,或者不堪回首,邓智伟形容那是一种“迷失的状态”。

“27岁走到那个高度,会有一些狂妄,我那个时候出去带两个助理,一个司机、一个秘书,我觉得自己很牛,谁说话我都不听,没有礼貌,我现在很后悔,真的很后悔。”

因为不自知的骄傲自大,得罪了一些人,TVB里出现了越来越多反对邓智伟的声音,一段时间里有关他的新闻大多是负面的,等到他幡然悔悟,为时已晚。邓智伟抑郁了,从音乐才子到脾气古怪,从趾高气扬到不想见人,他真正尝到了从云端跌入谷底的滋味。

“人可能就是这样的,你经历过痛苦、挫折之后才会长大。”在治疗抑郁症期间,为了缓解压力,邓智伟用酒精麻醉自己,他知道这样做很危险,但不知是控制不住,还是根本就豁出去了,他也说不清。

治好抑郁症已经是两年后,邓智伟决定离开TVB,从头再来。浑浑噩噩度过了一段时日,他急于证明自己。“当时有很多声音说:你写的歌没有多厉害,别人都是在看剧的时候顺便听了你的音乐,你背靠着TVB,并不是你有多牛。所以我觉得是时候离开了,我应该去接受新的挑战,证明自己。”

离开TVB之后,邓智伟开了一个艺人公司,以为可以大干一场,但最后还是失败了。他忽略了一个事实:他是专业的音乐人,不是生意人。“其实自己完全不懂做生意,每天都为那些投资方投不投我的公司而去应酬、喝酒,我觉得那几年浪费了人生,然后抑郁症复发了。”

邓智伟说,离开TVB他从未后悔过,“如果我留在TVB也不会进步,可能继续过去的创作、继续写《溱心风暴》系列音乐,我觉得这对我来说是没意义的。”



邓智伟在演出中。

北京开启崭新人生 用音乐填满每一天

2020年,邓智伟做了一个人生中最重要决定:离开香港,定居北京。

契机是一个电影主题曲创作的邀约,进京之后需要防疫隔离,14天的时间,邓智伟反思了自己的前半生。隔离结束后,邓智伟决定:定居北京,不走了。然后就是找房子,请家人、朋友帮忙把行李和音乐设备寄到北京,“我决定留在北京,最优秀的音乐人集中的地方,开始新的人生,破釜沉舟,没有后路。”

北京带给他的,不仅仅是崭新的生活和工作,还有重启的人生。这里改变了他、疗愈了他。“来到北京之后,我整个人都变了,我在这里就像是隐居了一样,戒了酒,不需要应酬,不参加饭局,变得更平和了,每一天都很开心。我现在的状态特别好,晚上11点睡觉,早上6点起来跑步,然后开始每天的工作。”邓智伟说。

在北京,他有了更大的音乐创作空间,有了崭新的生活。因为荒废过十年的人生,邓智伟更加珍惜现在的时光,也更加懂得,一生很短,要把握好当下,努力过好每一天,用音乐填满每一天。

去年8月,邓智伟正式签约摩登天空旗下厂牌“WaterMade水形”,从作曲家蜕变为唱作人,陆续发行了两首单曲《Fading Alone(独自消逝)》《Fallin'(坠落)》,并且在另一个音乐平台上发表专辑《平行回忆》,同时继续为一些影视剧创作主题音乐,并开启了巡演,第一场演唱会于4月2日在广州举行,北京站定为5月18日。

“当年说我离开TVB什么都不是的人,都闭嘴了。”邓智伟说,“我现在做的电视剧音乐影响力都挺大的,45岁还可以出自己的第一张专辑,然后还可以开自己的巡回演唱会,很开心。感觉现在这个状态自己非常满意。”

据北京青年报