



春雨绵绵，雨生百谷。4月20日，伴随着逐渐升高的气温，二十四节气的第六个、也是春天的最后一个节气——谷雨，悄无声息地来临了。谷雨至，暮春来。谷雨取自“雨生百谷”之意，将“谷”和“雨”联系起来，可见这一节气的天气最主要的特点是多雨。

据《月令七十二候集解》中记载：“三月中，自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷于水也。雨读作去声，如雨我公田之雨。盖谷以此时播种，自上而下也。”说明这时天气温和，雨水明显增多，对谷类作物的生长发育关系很大。

“昔日成都人爱说‘清明断雪，谷雨断霜’，这是十分有道理的。”民俗专家刘孝昌说，这个时节大地正沉浸在一片春意之中，草木葱绿。同时气温升高，降雨增多，特别适合谷类作物的生长。

谷雨 细雨连绵暮春到 雨生百谷夏将至



谷雨节气来临，农民抢抓农时忙碌在田间地头。新华社发

加。”所谓的“走谷雨”，其实就是谷雨这天青年妇女走村串亲，有的到野外走一圈就回来。寓意与自然相融合，强身健体。

回忆起旧时成都年轻妇女们“走谷雨”时的景象，刘孝昌历历在目。“那一日，年轻的妇女们早早起床，精心梳洗打扮一番，穿上新的衣衫，家境好的妇人不忘脸上抹点香粉或是胭脂。”谷雨时节，常常春雨连绵，天空会下起小雨，所以女人在出发前，总不忘在自己随身携带的布包中，装一把油纸花伞，就怕打湿了衣裳。

“昔日成都，出城两三里地就是田坝了。这些年轻的妇女们，平日里难得有这样闲暇的时光，一路欢声笑语，踏在满是春色的乡间小道上，摆些张家李家短的话题。临近中午时，她们回城走到城门洞旁边的小食摊前，每人吃碗酸辣面或者糖粉子醪糟，高高兴兴地回到自己家中。”刘孝昌描述，回到家中，女人们还不忘赶紧把新衣服换上，穿上旧衫。

“二月山家谷雨天，半坡芳茗露华鲜。”谷雨过后，春之将尽，炎热的初夏，脚步已经逐渐临近了。

封面新闻记者 李雨心 实习生 王卓

祭仓颉 流传千年的民间传统

“谷雨节气，是二十四节气中最具神奇特色和最富有中国传统文化气息的节气之一。”刘孝昌表示，这种说法的来源，是因为在传说和古籍记载中，这一日与黄帝时期仓颉造字的传说有着密切的关系。“清明祭黄帝，谷雨祭仓颉”，这是自汉代以来流传千年的民间传统。

在《说文解字》《世本》中，皆记载仓颉是黄帝时期造字的左史官，其见鸟兽的足迹受启发，分类别异，加以搜

集、整理和使用，在汉字创造的过程中起了重要作用，被尊为“造字圣人”。此外，据《淮南子·本经训》载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”黄帝于春末夏初发布诏令，宣布仓颉造字成功，当天下了一场谷子雨。“先有仓颉造字，而感动上天喜降雨粟，才有雨生百谷。”

于是，在谷雨节气，自古以来就有祭祀仓颉的民俗活动。谷雨祭祀仓颉起于何时无人考证，祭祀历经数千年，而约定成俗。在陕西白水县史官镇，相传这里是仓颉的故乡，每年谷雨都要举办仓颉庙会，并于谷雨这天公祭

或民祭仓颉。

值得一提的是，2010年联合国新闻部宣布启动联合国语文日。其中，时间就定在农历二十四节气之“谷雨”，以纪念“中华文字始祖”仓颉造字的贡献。

走谷雨 正是出游好时节

除了祭祀仓颉，在古时的谷雨节气，还有个传承多年的习俗活动，叫作走谷雨。“这个习俗有个不成文的规定，参加‘走谷雨’的人，必须是成年女子。要事先相邀约定，自由组合参

“开到茶蘼花事了” 你知道茶蘼是什么花吗？

岁时 草木记

提到茶蘼，人人都知道“开到茶蘼花事了”，可是仔细想想，我们并不清楚茶蘼到底是什么样的花。

不用忙摧银烛上 酴醾如雪照黄昏

“开到茶蘼花事了”并不是一句俗语，而是来自宋代诗人王淇的《春暮游小园》：“一从梅粉褪残妆，涂抹新红上海棠。开到茶蘼花事了，丝丝天棘出莓墙。”在诗中，王淇写了三种花，一是梅花，二是海棠，三是茶蘼，从初春写到仲春，再到暮春。茶蘼盛开时，就快到春日百花谢幕的时候。作为二十四花信“压轴”出场的花，茶蘼得到的关注，远远超过作为二十四花信之尾的楝花。“肌肤冰雪薰沉水，百草千花莫比芳”，黄庭坚诗中的茶蘼，其香气和姿态胜过百草千花。而诗人晁补之的“天红琐碎竞春娇，后出何妨便夺标”，则实实在在地称赞茶蘼花为万花之冠。

可就是这样一种被盛赞的植物，却遗失在了历史中：人们并不能百分之百地确定，茶蘼究竟是哪一种植物。翻看《中国植物志》，能找到两种关于茶蘼的解释。一是指重瓣空心泡，二是指香水月季。而关于普遍认为茶蘼是悬钩子蔷薇的说法，《中国植物志》引用成书于清朝、由陈淏子所著园艺学专著《花镜》中的记载，予以了否认。

《花镜》中提到，茶蘼，有佛见笑、独步青、百宜枝、雪梅墩等多个名字。蔓生，灌生，青茎多刺，绿叶青条，须承之以架则繁。树木分类学家陈嵘在《中国树木分类学》中指出，这种记载在《花镜》中的植物并不像是悬钩子蔷薇，更像是香水月季。

香水月季的花期为6月至9月，重瓣空心泡的开放时间为6月至7月，显然与暮春开放的茶蘼并不那么相符。况且在欧阳修的笔下，茶蘼在清明时节就已经是“散天香”的状态了，哪能拖到已是初夏的6月呢？

关于茶蘼究竟是何种植物，封面新闻记者请教了植物科普作家阿蒙。他认为现在我们说的茶蘼，应该指的是大花白木香这种植物。因为大花白

木香现在很少见到，因此重瓣空心泡才被人们误认为是茶蘼。

依据记者的查证，大花白木香倒是很符合古籍中记载的茶蘼的模样。大花白木香是攀援灌木，花梗有着稀疏的皮刺。它的小叶片有3片，像极了古籍中记载的“三叶如品字”。最重要的是大花白木香在4月至5月开放，白色重瓣，清香，与古人描述中的暮春开放，“不用忙摧银烛上，酴醾如雪照黄昏”“微风过处有清香，知是茶蘼隔短墙”等特征均相符。

茶蘼不争春 寂寞开最晚

茶蘼作为即将奏响春季终曲的植物，承载的是花期终了的悲哀与无奈。因此，茶蘼也常用来比喻易逝的韶华。“开到茶蘼花事了”，为这种植物蒙上了一层遗憾与悲伤。

在《红楼梦》第63回“寿怡红群芳开夜宴”的情节中，与宝玉要好的丫鬟们凑了钱，要给宝玉庆生。结果庆生宴不到一半，众人又请来了黛玉、宝钗、宝琴等人占花名儿。席间，宝钗、探春、李纨、湘云、麝月、香菱、黛玉、袭

人八人各掣一花，都与各自的性格与命运相关。宝玉房里的丫鬟麝月，掣得的便是“茶蘼花”一签，上头题着“韶华盛极”，还写着“开到茶蘼花事了”，注云“在席各饮三杯送春”。麝月不懂，向宝玉发问这是什么。宝玉作何反应呢？宝玉愁眉忙将签藏了说：“咱们且喝酒。”

宝玉必定是看懂了这茶蘼花开后百花凋残的悲凉，这才以喝酒岔开话题。无论是“花事了”还是“送春”，都预示着悲剧的收尾。“韶华盛极”的背后，是盛极必衰，是千红一窟（谐音“哭”），万艳同杯（谐音“悲”）。脂砚斋的批注透露，茶蘼花作为“花事了”前最后开放的花朵，也寓意着贾家落败后，麝月是留在宝玉身边唯一的丫鬟。

“茶蘼不争春，寂寞开最晚。”没有谁能忽略茶蘼的美，连苏轼也对茶蘼寄予特别的情感，以表露崇尚淡泊的志向。如果不能确定茶蘼到底是哪种植物，不如留给自己一些遐想的空间，毕竟对于茶蘼这种植物来说，它在文化含义上的独特，没有哪种花能够替代。审美与想象，才是人们从茶蘼身上得到的最珍贵的体验。

封面新闻记者 刘可欣