

# 熬

2022年第一季度已过,《人世间》《小敏家》《心居》《开端》《对手》等现实主义题材电视剧爆款不断,《山河月明》《我们的婚姻》《相逢时节》《追爱家族》《鼓楼外》扛起主流平台档期。这些作品带给观众的突出感受就是,中年演员成为演技代名词,他们在剧中无一例外贡献了一个成熟演员之于角色的赋能价值,合力成就了作品的高完成度。

## 到流量收场 中年演员向头部段位进阶

### 中年演员迎来春天

曾经,步入中年的演员无奈感慨,“时代需要流量,我们就去流浪”;随着监管部门的综合治理以及市场的自我淘汰,唯流量论在国剧市场得到了明显纠正。一方面,制作方和购片平台出于播出安全系数的考量,对年轻流量演员使用更为谨慎,另一方面,大女主、大男主的套路已经过时,人物势均力敌的群像戏成为新的热点。不靠颜值靠实力的中年演员亮相机会大大增加。照目前的趋势,如果剧本能继续压缩悬浮的气泡,摒弃为热搜定制话题的创作方向,有生活积淀和业务能力的中年演员会有更多发挥空间,值得期待的佳作将源源不断。

2019年海清、姚晨、梁静在一次颁奖礼上“卑微”表示:“女演员到了一定的年龄,需要年轻导演来扶持,请各位导演给机会。”时隔三年,海清凭借她最舒适的“外地媳妇”冯晓琴一角多次登上热搜,“给机会”的不是年轻导演,而是15年前给了她出名机会的滕华涛。再来看看2022年开年以来讨论度最高的其他女演员:《人世间》的殷桃、宋佳、宋春丽、萨日娜,《开端》的“锅姐”刘丹,《小敏家》的搞笑担当秦海璐,《对手》的谭卓和颜丙燕……无论主角还是配角,都自带光环成功出圈。

中年男演员的春天也一并到来。吴刚、雷佳音、于和伟已经完成头部段位进阶,炙手可热自不用说,第一梯队也是人才济济,可圈可点:郭京飞、张颂文、秦昊、聂远、张鲁一、王骁都能独当一面,连爹味十足的沙溢也是剧集和综艺如鱼得水,被戏称为“十年正剧无人问,一朝沙爹天下知”。

不仅现代剧,已经很长一段时间青春面孔当道的古装剧亦是如此。正在播出的《山河月明》清一色老戏骨,国家级演员陈宝国在剧中饰演明朝开国皇帝明太祖朱元璋。这次是陈宝国时隔6年再次演绎朱元璋,正如他自己所说,“我演皇帝不吹胡子瞪眼,不大喊大叫”。这一次,他把朱元璋作为帝王的威严与作为父亲的“接地气”进行了巧妙融合,也赋予了其极具烟火气的灵魂。明朝开国军事统帅徐达,由视帝张丰毅饰演。张丰毅本身的硬汉气质与征战漠北的大将军气质十分贴合,并且他对于徐达“在外威武大将军”和“在家慈祥老父亲”的角色反差感的演绎上,找到了一个巧妙的平衡点,打破了大众对历史人物的距离感。除了“双视帝”配置外,还有饰演刘伯温的王劲松、出演韩国公李善长的王庆祥以及姚橹、杜源、张光北。

### 演戏是一辈子的事

在流量时代,小鲜肉、小花旦们即便毫无演技、靠抠图工作,但是只要有颜值有粉丝,就有大把的机会。流量时代收场,中年演员能绽放光彩其实也不是顺其自然,耐得住寂寞,守得住初心,有不断突破自己的决心,这几点都得做到。袁泉说,自己从来都没有中年危机,“反正演戏这件事情,是要做一辈子的”。

的,不同的阶段演不同的角色”;张颂文整天在盘算,距离70岁还可以再演多少个不同类型的人物;刘敏涛经历了退出和复出,刘琳、刘丹都是年轻时默默无闻,人到中年靠一个一个配角机会终于被观众记住,成为值得信赖的演技担当。

或许是格外珍惜塑造角色的机会,中年演员亮相机会变多以后,能明显感到他们在努力避免角色的雷同,不甘于仅做一个演技过关的“工具人”。郭京飞今年以来就贡献了从《对手》中的最穷间谍到《追爱家族》中的刻板大学教授两个截然不同的人物;雷佳音在《人世间》里是赚足一声叹息的普通人周秉昆,《相逢时节》里则摇身一变成身价过亿的上市公司总裁;宋佳也从有年代感的知识分子周蓉跨越到《盛装》里有职业情怀的时尚大咖。

这些演员或多或少都曾表示过,演戏是一辈子的事情,不急,不焦虑。或许一个人的话会骗人,但他们的状态骗不了人。如果一个人不是打算在一个领域深耕一辈子,怎么可能熬过这些年流量当道,又怎么可能甘于寂寞修炼演技,要么直播带货或者干脆转行赚钱,早就退出了演艺圈。

### 谨慎挑剧合理避坑

中年演员翻红的背后,是流量演员的尴尬:空有人气,没有作品。但是,中年演员的危机感在于,既然每一次出圈都要靠作品说话,那么好的剧本、好的团队、清醒的创作思路、全力以赴对待每一个角色,每一个环节都不可掉链子,不然立刻被打回原形。

刘涛在《开端》中友情出演杜局长,通篇感觉她真的只是在“客串”,全程皱眉说台词,刻板表演严肃,演技被刘奕君一路吊打。

靳东在中年男演员中,无论作品还是人气一度无人企及,但是他这些年一直在商业剧精英人设中打转,审美疲劳严重,正剧《突围》扮演不得志的央企干部,表面是一种打破舒适圈的“突围”,但实际上并没有走出完美人设的惯性,这部剧给人留下印象的是人性深度和表演更有棱角的黄志忠和闫妮,缺少男主光环的靳东并无优势可言了。

挑剧谨慎,合理避坑。人人都懂的大道理要做到并不容易,连雷佳音、袁泉这种有口皆碑爱惜羽毛的演员都不能幸免。

刚刚播毕的《相逢时节》对雷佳音和袁泉的美誉度就伤害不小。二人在《我的前半生》中一个靠“前夫哥”开启走红模式,一个给真正高级感的女强人打了样。《相逢时节》出自正午阳光,编剧导演都有成功前作打底,但是强拧的“强情节”故事却无法自圆其说,就算雷佳音和袁泉一本正经地演绎所谓“当代罗密欧与朱丽叶”,也无法挽回这部作品的口碑跌入谷底。

据北京青年报

