

春的交响乐

□文兴勇

每年开春，第一场春雨将气温拉低，淅淅沥沥，一路吟唱，将春的消息传递。

在它的歌声里，冬眠的小动物睁开惺忪的眼，树叶儿噼噼啪啪鼓起掌，屋檐滴滴答答奏响和弦，小河哗啦啦唱起赞美的歌谣。渐渐地，万物活跃起来，一起演奏迎春的交响乐。

大红冠子花外衣的大公鸡是小山村的驻唱者。总有一只报晓的领头公鸡，在天边还没露出一丝晨曦时，就用一阵高亢的歌声穿透夜色，叫醒村庄。很快，村庄里的每一只雄鸡都得到了合唱或轮唱的指令，用一曲高亢且激越的歌声唱响整个黎明。

那嘹亮清脆的声音，不似夏日的烦闷躁郁，不似秋日的饱食无欲，不似冬日的畏寒短促，有一种蓬勃向上的生命力。在歌声的指引下，农舍里一盏盏灯亮了起来，屋顶上一缕缕青烟缭绕起来，乡亲们忙碌起来。

万物皆有灵，能感知早春信息的，无疑还有苏轼笔下的鸭子。即使再热爱游泳，深冬时节的鸭子也情绪低落，畏水畏寒。待到春江水暖，它们的情绪立即高涨起来，兴奋起来，扯开沙哑的嗓门，成群结队地扑向江河，投入水的怀抱，将“春江水暖鸭先知”的信息传遍所有水域。

它们在铺满霞光的河面肆意追逐；它们在一棵棵树的倒影里穿梭，发出“嘎嘎嘎”的大笑声，将一河的美景荡漾至天边。

当鸭子在河里嬉戏时，春蚕却忙着在农舍里织梦。农户们采下嫩绿多汁的桑叶，晾干露水后，铺进宽大的簸箕里。春蚕扭动柔软灵活的身子，从桑叶的锯齿处开始啃食，不慌不忙，信心满满地向中心一步一步推进，用桑叶壮大自己的腰围，直至白白胖胖。

那整齐划一的沙沙声，好似在下一场绵密的春雨，直至下满整个季节。靠着充足的桑叶，它们很快拥有化平凡为神奇的力量，将一口口绿叶转化成一根根银丝，用一生的时光为人们奉献春夏的绸缎，秋冬的锦被。

春日里最有诗意的声音，当属耕牛的哞叫。作为春播的使者，耕牛用低沉粗犷的嗓门，吹响了“一年之计在于春”的劳作号角。它那宽厚深情的嗓音，唤醒了墙角的犁铧，犁铧怀揣着让冰封了一季的大地变得生机勃勃的梦想，将自己锤炼得锃亮锃亮。它们达成一致协议：要让每一颗种子都能沿着自己的足迹扎根土壤，魔法般变出片片新绿，接着开出繁花，再结出累累硕果。以此告诉人们，一分耕耘才有一分收获。

春天里，最有画面感的，当属

春风拂动春竹的声音。那吱呀作响声透露了它们的韧劲，我仿佛看见它们在相互拥抱，亲密无间地私语。

春日里最细微的声音，当属小麦吸吮、拔节的声音。它们努力吸吮土地里的养分，把阳光装进身体，把金粒奉献出来。

春天里，还有许许多多的声音：勤奋的蜜蜂嗡嗡地讨好每一朵鲜花，努力获取生活的甜蜜；草丛里的虫子浅吟低唱，歌颂着大好春光；小羊咩咩叫着，边吃嫩草边向母亲尽情地撒娇；归巢的双燕呢喃细语，秀着这一世的恩爱。

又是一年春来到，每日清晨我都能听见，洒水车美容城市时欢快的乐声，晨练人群充满活力的跑跳声，菜市上早起商户的交谈声，公园树林里清脆的鸟鸣声，学校里孩子琅琅的早读声。

我发现，城市的春天也有自己的交响乐，里面有浓浓的烟火气，是整个城市朝气蓬勃的呈现。

乡村与城市都在春天里发出各自的声音，在我心里交汇成一首雅中含俗、俗中有雅的更宏大的交响乐。

在这美丽的春天里，在如梦如幻的季节里，聆听这交响乐，我有理由相信，春雨过后必将繁花似锦，勤劳善良的人们也必将把日子过得如这春色，越来越美。

别人家的映山红

□邵永义

那年，正是映山红开遍山岭的季节。

听说中央民族歌舞团到南昌演出，我们几个青年老师就商量着要去南昌欣赏一下国家级艺术表演，滋润一下干涸了一年的文化生活。

到矿务局乘公交车去南昌，已委托省城的同学买了票，我们便放心地在局机关所在地上塘镇串门。我去了四川老乡王叔叔家，王叔叔早年参加抗美援朝，转业后在矿区仍喜欢舞文弄墨，星期天会拉下二胡，吹下笛子。大哥永红在水泥厂上班，业余搞摄影，老二永龙在部队，去年拜在男高音歌唱家马国光门下。

永红听说我们要去南昌，说正好他有一筒胶卷在南昌彩扩，请我帮他取一下，在八一大道。永红平时拍照都是自拍自洗，包括扩放。他说，这是水泥厂团支部的春游活动，在梅岭拍的，那些映山红好漂亮。

我接过取件单，小心地装进马桶包内袋里。

在南昌看了演出，顶尖艺术家刀美兰、资华筠的表演，真是精彩至极。下午我去了那家彩色照相馆，在一排金色的柯达胶卷和相机的广告牌下，是宽敞的门市。我摸出取件单，递给服务员。那个穿柯达黄马甲的男服务员接过单子，埋头找了一下，问我：“是你拍的胶卷吗？”我说是代取的，拍的是梅岭的映山红。

服务员念着“映山红”，翻了一下，拿出一个柯达定制的相片袋递给我。我把那筒胶卷取出来，又抽了一张照片，一个美丽的姑娘，红色毛线衣裹着娇美的身子，浅色的牛仔褲，时髦而漂亮，双手捧着一束映山红对着我微笑，丰满的嘴角带着一丝笑意。我又抽了一张，是

几个青年男女举着鲜艳的团旗，在映山红开遍的山坡上摆出造型。我马上说：“是的。”把照片装进了包里。

第二天，我们从丰城转道回学校。晚上，我在寝室欣赏永红的彩色摄影，两个单身室友雨雨和陶博士兴致勃勃地围上来，笑嘻嘻地靠在我身边一起“审美”。

我取出照片，首先是那位手捧映山红的姑娘。雨雨哇了一声，接着是一个个帅哥靓女。姑娘们或置身花丛，或躺在花间与花同眠，或与花相拥唇吻着花蕊；男生抱着吉他弹奏……

雨雨赞叹道：“水泥厂的姑娘有更淳朴的美，健康的身材，生命的绽放。”这个化学老师，居然灵感倍增，让我和陶博士刮目相看。

等到星期天，我把相片带去矿务局，把胶卷和相片交给永红。永红接了相片袋，抽了一张看看又抽出一张，皱了皱眉说：“这张不对！”

我紧张了一下，担心雨雨会偷走美女的照片。永红说：“这张照片不是我们的，不是我拍的。”

我说：“不对呀，照片上还有石头，刻着‘梅岭’二字呢。”永红笑了：“我们是在梅岭镇春游的，那照片上的是南昌郊区的梅岭！”我无语了。

“有几张照片拍得很好，构图、曝光、对焦都比较在行！”永红沉思了一下，“女的比我们厂的漂亮，那是别人家的映山红。”没办法，永红只得去南昌调换照片。

我回到学校。宿舍里，雨雨书桌对面的墙上闪出一张鲜艳的映山红照片，那个穿红色毛线衣的姑娘，浅色牛仔褲裹着矫健的双腿，手捧一束映山红，嘴角挂着微笑，一双眼睛有神地望着这个单身宿舍。

理想的孩子

□梁爽

音乐声从教室里传出来，粗犷的音响经过一道门、一道墙和许多空气，好像被轻轻地滤了一遍，显出青春怀旧片里加了柔光似的电影感。

穿练功服的小姑娘，两两坐在健身球上，身子随着音乐的节奏一摇一晃，不说话。谁也不知道在想着什么，谁也不朝一旁的教室里瞄一眼。教室被挤挤挨挨的家长包围着，从抱着的羽绒服的缝隙里，偶尔露出一只胳膊一只脚，又在看不到的地方落下了，啪嗒，啪嗒。

低头看手机的眼睛，老花的眼睛，健康而虚焦的眼睛，没有一只发现自己的孩子已经不在舞蹈的队伍里。独自取乐的男孩子慢下了游戏的速度，跌坐在角落里。时间随着摇晃晃晃的白鞋子和绒绒的紫，静止了，来不及对任何一个人透露。

我想起1936年老舍笔下的“理想家庭”：7间平房、大院子 and 无可挑剔的一妻一儿一女。“太太管做饭，女儿任助手——顶好是十二三岁，不准小也不准大，老是十二三岁。儿子顶好是三岁，既会讲话，又胖胖的会淘气。”不过，恐怕连这些好听话儿也不曾想

到，自个儿竟能从几十年前的故纸堆一直吃进今天好些人的头脑身体，而依旧被喂养得生动鲜活。老是十二三岁的姑娘长不大，若是长大了，会不会有一天也会向父亲发问：你的理想怎么说的都是别个，不是自己？

我想到中国画里的婴戏图。可她们比婴戏图要好，因为婴戏图里，无论是两小儿逗花猫、“推枣磨”，还是百子嬉春、妇人浴婴，画的都不过是作画人和看画人的欢喜；而她们是她们自己，此刻或坐或卧，全凭自己高兴。

啪嗒，啪嗒，教室里跳舞的孩子不说话。封闭的房间里从晨曦到余晖都是一样的日光。啪嗒，啪嗒，坐在健身球上的小姑娘不知何时闭了眼睛，好像不跳舞时音乐才走进心里，好像闭了眼才看得见比四壁更广阔的天地。一个时代的焦虑与她们毫不相干。

曾经很不喜欢以儿童视角取巧的作品，以为这是一种逃避。人们都熟悉那种从孩子到成人再回到孩子的路：成人生活中不为所察、无从明讲、无力违抗的种种，以孩子之眼打量，的确另有一番诗意；但它的过度包装同时也

使视觉模糊了，真正的矛盾反而止于懵懂困惑，成了没有出路的纠缠压抑，或是一种虚伪的释怀。

也许自我的发现与实现都是困难的，人才会把自己的理想投射到别人身上去发光。这个别人，若不能在现实中，就逃到想象里。单身汉佩索阿没有孩子，他的理想便分散在那些“不存在的名人”的投影里，以至于用“72个面具”为自己精心组织了另一套世界秩序，与他们书信往来，评论各自的作品，以不同的身世、个性、风格、立场分享着彼此的生命情境。卡埃罗、坎波斯、雷耶斯……他们于是成为他的作品，另一种形式的孩子，并在他的诗集《我的心略大于整个宇宙》中友情出场。他说：“我是我想成为的那个人和别人把我塑造成的那个人之间的裂缝。”

音乐没有停顿，本就谈不上轻盈的啪嗒、啪嗒已显出疲惫和沉重，舞蹈老师的口令淹没在粗放的呼吸里，远得像听不见了。突然，一个姑娘站起来说：“快下课了，我们回去吧。”她们便轻快地站起身，一溜烟儿地跑出去了。只有健身球还在原地摇摇晃晃，每一个晃动都踩不到点儿上。

“浣花溪”征稿启事

欢迎投来散文(含游记)、小小说等纯文学作品，诗歌因系编辑部自行组稿，不在征稿范围内。字数原则上不超过1500字，标题注明“散文”或“游记”或“小小说”。作品须为原创首发、独家向“浣花溪”专栏投稿，禁止抄袭、一稿多投，更禁止将已公开发表的作品投过来。作

者可以将自我简介、照片附加在稿件中。邮件中不要附件，直接将文字发过来即可。部分作品会被华西都市报《宽窄巷》副刊选用。作者信息包括银行卡户名、开户行及网点的详细准确信息、卡号、身份证号码、电话号码。

投稿信箱：

huaxifukan@qq.com

