

那些暴露的隐秘都在蕊中(组诗)

□陈少华

立春

满树的枝条,蓄势待发
让枯萎已成往事,而后的开花结果
正如响指,挥弹的每一声
都是一次约定

在川北,丘陵中的丘陵仍像一群
游戏的孩子将脸涂成五颜六色
用水灵灵的眼睛对立春,撒一个谎

一只燕子,一只蜜蜂,一只鸟雀
飞呀飞,飞得那些花苞摇摇欲坠
几乎脱离枝条。起风了才想告诉你
喜欢的春雨,一定会有春雷伴随

春花

从一朵蝴蝶结开始,忽高忽低
平衡的,不平衡的,此刻不会降落
谁家的丫头,跑得比山风还快

就像那些云朵,撑起你的风筝
树枝是这样,山坡是这样
我们小心地躺在村庄里,也是这样
被阳光张望得如遍地长出的狗尾草

除非语调,成为某日的节奏
胜过带刺的青叶,而转身
不停地撩起衣袖,遮挡羞涩的脸
是一粒种子的信使
花蕊的暗香,留给你了

春风乱

让花枝招展起来,比眼神更恍惚
风有声,很远的地方有了五颜六色
包括从崖石溢出的水
穿上青衣,形如轻盈的少女

从一双脚印开始,那方向提供了一个人的信物。困扰的方式
不是背影是转身,是用沙石的尘埃
支吾一些距离,风干一次旅行

完全有理由,懂得诗经里的意思
就当是醉了,春风送了一壶酒
在晕红的同时,推开门
把如钩的心事,交给你了
渴望做一只羊,被羊鞭追赶

在樱桃的花朵上

就在枝条上寻找春天吧
零星的花朵都可以告诉我们
以白色为基调,以天空为背景
爬行的苞蕾,如瓢虫
报数整个春天

怎样的队列,怎样的士兵
集结一处怎样的堡垒
那些山路仍能忽略
不能的,是没有名号的杂草
仰望不能飘落的雪

我想送你一朵又一朵,连同分叉的
枝条。在蜜蜂录制的信息中
一切用意都止于花蕊

山城日记(组诗)

□廖伟

城市向北

冬天的早晨,六点半我得出门
先坐公交再换乘轻轨
运气好的话会有位置
在拥挤的人群里
才能像哲人一样思考人生

去单位,需要穿过
南岸、渝中、江北、渝北
两江新区

回家里,需要穿过
两江新区
渝北、江北、渝中、南岸

家到单位,三十五公里,畅通无阻
分针要转一百一十圈
单位回家,三十七公里,一帆风顺
分针要转一百二十圈

这座城市,一直在向北生长
有人说他听见了骨骼发育的声音
有人说他看见了肌肉隆起的阳刚
我说我变成了法布尔笔下的圣甲虫
每天在城市的胸膛爬行
除了进食
就用一双坚硬的眼睛打量周围

在春天的车厢里,我曾看见
一个老人背着书包牵着孙子
有人让座,坐下的是小孩
老人家微笑着就像花儿

在夏天的检票口,我曾看见
一个负重的棒棒
沉重的喘息
叫我想起家乡父亲般的耕牛

在秋天的站台上,我曾看见
大群九零后演绎的快闪
一声“娟娟,我爱你”
让行走的少女惊慌失措

在冬天的车窗外,我曾看见
一个中年男人号啕大哭

没人去安慰,也没人停下脚步
那声音一闪而去

这座城市,一直在向北生长
办公楼一公里外是一座巨大的公园
三年来我总是透过玻璃窗享受美景
我想,哪天闲了
也去呼吸呼吸负氧离子

去年最后一个工作日
回家时我又一次睡过了站点
这一年我错过了多少次
八次还是九次,真记不清楚了……

吴姐

一只眼的吴姐,有一双能干的手
从诗城奉节来到重庆主城
十年写一首没有结尾的诗

她不认识李白杜甫刘禹锡
不知道竹枝词的节奏
她的稿笺铺在脚下
用双手书写风雅颂
诗句朴实无华

每天要写十个小时
独自享受着诗人的孤寂
没有人问她灵感的源头
她也没有告诉别人
家乡的火塘和烘笼早已经冰冷

停下来时
在十几平方米的出租房里
她会想起儿子女儿
想起孙子外孙的笑脸
那时她也会笑,像孩子般灿烂
她的诗里没有寒冷和娇嗔
她的诗里总是家乡的春花和红叶

她就是一个一只眼的诗人
主城有二十家工作室
每天三家每月四次
每天创作时间十小时

她的包里放着馒头和水盅

张开樱桃小嘴的,依然是你

春天的形状

那些枝头的鸟雀在嬉戏,它们扔下
一些苞蕾在夜间发力,散开的花瓣
像攀附的星火

在五颜六色中,执意往返
叶片的多少来自于掌声
我们的身体如枝干,有时丰腴
有时枯瘦如柴,但凸显不一样的
使命和语言

不同的花草都有不同的形状
春天就是一只巨大的蝴蝶
不停地闪耀城市与村庄,我们热爱
我们迷恋,胜过钻戒所衍生的爱情
并唇齿相依

那些暴露的隐秘都在蕊中

云淡风轻,在公园里
人工湖留住了一只白鹤,它以
蜻蜓点水的方式,伸长削尖的脖子
将春光,努力衔出水面

再近一些,纯粹与花儿合影
热衷于造型,做深呼吸
哦,拍下的照片恰恰把整个身子
都放进了蕊中,被花瓣折叠

花开有声,内心的隐秘已提前抵达
或暴露,花蕊处处闪着锋刃
刺伤的痛点,仍是我们一生的欢愉

那是她的午饭
她用一只眼审视世界的不洁
哪怕点滴污垢
别想在她的诗行藏匿
干干净净的韵律堪比豆蔻少女

吴姐就是一个保洁工
替我家打扫卫生已经八年
快到春节,我母亲塞给她一包香肠
她说太贵。换桔子,她说牙齿怕酸
她拒绝怜悯只相信双手
她说看着掌纹皴裂,心情变得
宁静而安稳。她说,十年了
有两样东西已丢不掉
手里的小桶,身边的城市

不关灯的夜

那年跨进这年
冬夜的雨声里跳跃着寂静的音符
我发现,键盘下的每一行诗句
古人写过现代人写过
什么乡愁爱恋喜怒哀乐
都在重复别人的故事

APP上灵感涌动
机器人正不知疲倦
组装分行的文字
什么乡愁爱恋喜怒哀乐
像模像样,比诗人还有诗意

阿尔法狗所向无敌
李世石柯洁早已缴械
重百服务员的四川普通话渐行渐远
5G快马加鞭,出租车也会无人驾驶
返老还童将成真……

那年跨进这年
擦一遍书桌擦一遍书架
我的书房不染一尘
天亮的时候去淘米烧水
第一次给七十七岁的母亲
熬了一锅冬苕菜稀饭
老人家眼里星星闪烁
她说早餐真好吃
剩下的中午还吃

人生,
必须有疼痛感
(组诗)

□吴世松

伤痕

昨夜梦,为何正午都未全部清醒
漫山的红叶,不经意飘落眼前

太阳和月亮只在故乡的山岗游荡
才能轮流成为风 才能成为一种思念

命运,预藏了无数的珍宝
引诱别人去给自己竖立起一块碑

春风和秋雨,让人活出了几分真诚
而童年的那块糖,刚好暴露了内心的伤痕

我依旧坐下来,埋头写诗
但一些过往,今生不会向谁提起

灵魂长着三只眼睛

如果,灵魂长着三只眼睛
时光的打更机,会不会泄露出风声

如果,能让我们好好爱过
人世间,会不会开出更美的花朵

如果,一颗星辰就算一个誓约
那么,望穿的那一波秋水
也能让誓约有始无终

应该说,在爱的烟火点燃之前
我们就开始大胆地
尝试着让生活去模仿自然的法则

假设你是主角
你该如何出场,又该如何逆流而上
假设我是主角
我必须相信未来,相信灵魂有三只眼

小寒

只有此时的冷,才不能虚度
冷,让人加快脚步迈向温暖
蜡梅花开了,在年末的屋檐下
带着寒冬的浓浓雾气

我不太关心天气
因为妻一直在关心我的冷暖和出行
我,只关心遥远的世界和咫尺的疫情

小寒之时,偶尔听见了大地的心跳
情不自禁面向静静的村庄
归结了仅有的那一点热爱

此刻

天空,低下了高贵的头
有人怀揣着羞愧要去安慰受累的老牛
蚂蚁保持着生活的忙碌
大地腹部传来深层次的疼痛
一棵老树的目光开始值得敬畏

在人间,无处不在的悲欢离合
就像我们的名字,标注了意义
人生似乎在拍一场纪实电影

一片片雪花追赶着飞快的动车
一抹缥缈的倩影飘过记忆的书本
此刻,一句念错的诗词
也能让人热泪盈眶,不知归途

旅途

行走若隐若现的时光之路上
影子始终相随
或许,人生只愿是一首抒情乐
天地万物都能倾听我们的思想

为爱情而醉,为幸福买单
誓言与思念常泛起层层波澜
行走的道路曲折蜿蜒
却永远不能偏离理智的轨道

人在旅途,有人唱歌
人在旅途,有人听风
也有人弹断琴弦

人,必须为爱而好好活着
有时,落寞的温柔
注定会是一生的疼痛
就让双脚放在正义的天平上
让心,从此沉下来
冷静地思考难得的恬静