



冯绍峰 受访者供图

《心居》中变身“落魄中年” 冯绍峰： 演出角色的自卑与风霜

说起演员冯绍峰近年来在荧屏中的影视形象，不少观众首先想到的，应该是《知否知否应是绿肥红瘦》中，鲜衣怒马的王孙公子，剑眉星目又不失温润儒雅气质的顾廷烨。近日，都市情感剧《心居》播出，网友看到的冯绍峰，是时隔多年见到初恋爱人时，局促又窘迫地回避着对方的眼神，是要靠各种兼职来谋生、囊中羞涩的小导游。

冯绍峰此次在剧中所扮演的角色“施源”，少年时代曾是意气风发之人，如今经济拮据。同一角色在不同时期的形象反差，以及同一演员在不同作品中的性格反差，会让观众产生强烈的“错位感”。此次冯绍峰所出演的角色，与此前其出演角色地位的落差，自然引起网络中无数观众的“心疼”，也让人看到了冯绍峰身上所具有的过硬的角色诠释能力。

“虽然施源一直身处逆境，但他依然保持着积极向上的生活态度，这点比较打动我。”在《心居》热播期间，冯绍峰接受封面新闻专访，剖析了这位看似“悲剧”的人物所具有的积极生活的姿态。

屡遭命运摔打的“落魄”男子

《心居》通过沪上不同家庭的命运交织展现当下社会缩影，光是滕华涛执导，海清、童瑶、张颂文领衔主演，冯绍峰特邀主演，这样强大的卡司阵容，足以引起屏幕前观众们的期待和好奇。随着《心居》的开播，在微博热搜榜上，经常能看到剧情的进展与高光时刻。

家里早年间曾是大户人家，出生于上海后又远走新疆、炒股欠下巨额债务、高考失利……只需看一眼人物“施源”所历经的点滴故事，几乎就能立刻知晓，这是一位前半生都过得不太舒心 and 顺利的角色。网络中，观众对于施源的评价是颇具怜悯的，更有甚者直言，这是一位“悲剧性”的人物。

当这位曾雄姿英发的翩翩少年郎，因现实的生活重担变得困顿又窘迫时，却碰上了20年前青梅竹马的玩伴，也就是童瑶所扮演的顾清俞。施源的故事，就围绕着自己与顾清俞的家庭展开。对方将自己视作初恋的“白月光”，不计较双方的经济差异，将一片真心付出。但两人经济地位、家庭环境所带来的巨大悬殊，似乎注定这段感情从一开始，就面临着失败的可能。

“施源的‘悲剧’其实是多方面的，家庭、时代和个人选择都有。首先是原生家庭带来的压力，其次又受困于特殊的时代、高考失利……种种原因造就了今天的他。”冯绍峰谈到角色时说，施源人生历经大起大落，家道中落后变得落魄失意，但年少时期所养成的良好的谈吐教养却刻入骨中。要演出角色细微处的自卑与曾经历过的风霜，对于演员而言，是需要下一番工夫的。

对冯绍峰而言，要诠释这样的角色，首先是充分理解人物，了解人物的经历，以及这份独特的经历对他的人生观和价值观产生的影响。“虽然施源的经历比较复杂，但其实人性都是相通的，将心比心地去理解吧。施源的经历比较坎坷，所以会把

角色设计得相对深沉一些，情绪不会太过外放。”冯绍峰说。

于是，在镜头中，观众所看到的施源，都是隐忍而克制的。哪怕是在面对客户刁难时遇到了曾经的青梅竹马顾清俞，施源的自卑和尴尬几乎溢出屏幕，却表现得沉默忍耐。施源的境遇，总会让人想起“出身清贵的落魄公子”般的描述。

但冯绍峰说，自己并不认可这样的评价。“其实我不太认同这种观点。一个人落魄与否，主要是看心态，而不是看物质。心态平和、富足，才能获得真正的快乐。施源身上矛盾的气质也是源于他特殊的经历，童年时期生活优渥，可以安心地追求诗和远方。但随着成长环境改变，他被迫长大，虽然生活窘迫，但身上还是会有绅士、温柔等很多美好的品质。”

这样的人，倘若没有遭遇家中的变故，也许也会如同顾清俞一般，过着殷实而惬意的一生。连原著作者兼编剧滕肖澜在此前接受采访时也说，写到施源时，会特别心酸。冯绍峰自然更能体会到施源的不幸。“相比于同龄人，施源经历了太多困难和挫折，是个很让人心疼的人物。”



施源在剧中隐忍而克制。



施源、顾清俞遭遇现实情感困境。

“女强男弱”的情感困境

在关于《心居》的许多热搜话题中，出现频次最多的，自然是剧中施源与顾清俞的情感走向。两人相识于年少单纯时，只是再见之日早已物是人非。两人的生活、家庭已经有了云泥之别，一个是事业成功、生活富足的上海女人，另一个则是一穷二白的穷小子。但因为少年时的情谊太过珍贵，两人飞速坠入爱河进入婚姻，可现实的困境，如同一地鸡毛摆在众人的眼中。

“施源对顾清俞，有从小青梅竹马的情分，也有长大后重逢的自卑和爱慕。两人之间的情感困境既有社会地位的落差，也有经济、家庭之间的矛盾。他们两人都互相喜欢着对方，但无奈现实的压力太大。”冯绍峰说，两人之间虽有着真心，但现实之困，是无法跨越的鸿沟。

剧中，“女强男弱”的婚姻与爱情不仅给剧中主角们出了难题，更带给屏幕外的观众思考。譬如，施源为给母亲治病卖掉古董钢琴，却被顾清俞买下，知道真相的他自卑又敏感，自尊心受到极大损伤；还有，施源为了维护所谓的男人自尊，谎称自己去国外出差，却被妻子撞见并未出国……这些零零碎碎的事情，都印证双方因巨大经济差距所产生的罅隙。

不过，就算在剧情里，施源因自卑做出许多违心之事，但在社交平台中，却极少见观众对其吐槽。反而，网友感慨，其虽家

境落魄，却会弹钢琴、英语又好，能力出众的他不仅能做翻译、培训老师等，本行还是导游，还能做主持人，是个“宝藏男人”。可见，在那些落寞的岁月中，他始终没有停止前进的步伐。

“施源虽然一直身处逆境，但依然保持着积极向上的生活态度，这点比较打动我。”冯绍峰说，施源是个生命力很强的人物。“虽然他的生活特别不容易，但一直都在努力工作改变现状。不管生活出现多少波折，都能积极地应对，不怨天尤人，也不自暴自弃。”

而人物最打动冯绍峰的一点，让他收获不同于之前所演角色的感悟，也是来源于此。“施源是个特别努力生活的人，他的生活充满烟火气，身上有许许多多平凡人的影子，永远不缺继续前行的勇气。”

虽然现实生活中的难题接踵而至，施源也未能获得世俗意义上的成功，更因物质上的贫乏，让他与所爱之人产生隔阂。在大众眼中，受困于时代、家庭、机遇的施源，也许是“悲剧性”的人物。可在冯绍峰看来，只要能砥砺前行，便能在生活泥沼中孜孜不倦地上进，就如《心居》所展示的那样，对生活抱有美好期待和不懈追求的平凡人物，总会有闪光之处。“施源始终保持着蓬勃向上的生命力，努力让生活越变越好。”冯绍峰说。

对话

冯绍峰： “心安便能有所居”

封面新闻：你在剧中跟童瑶有不少对手戏，能谈谈合作感受吗？跟海清是第二次合作了，在剧中有无互动呢？

冯绍峰：童瑶是个很认真、很专业的演员。拍摄时，我们会讨论关于人物、剧情等很多细节方面的问题，合作很愉快。和海清是第二次合作，她也是很优秀的演员。在剧中，我们一个是顾家的女婿、一个是顾家的儿媳，对手戏不多，更多时候都是顾家一家人的互动。

封面新闻：这是你第一次跟滕华涛导演合作吗？感受如何？

冯绍峰：跟滕导是好多年的朋友了。滕导是一个非常随和、特别有想法的导演，现代家庭、情感类型戏是他非常擅长的类型。我拍的现代戏比较少一些，这次跟他合作，学到了不少东西。

封面新闻：你所理解的“心居”，是什么样的概念？有没有从剧中收获一些对于人生的感悟呢？

冯绍峰：我很喜欢片方对“心居”概念的解释：烟火人间，心有所居。其实不需要多大、多豪华的房子，只要心是安定的，便能有所居。每个人的生活都会遇到不同的困难，但此心安处是吾乡，能够心安理得、心有所居便好。

封面新闻记者 李雨心
图据《心居》官方微博