

打造一出从头笑到尾的悲剧

张歆艺： 愿不再有女人被称为“潘金莲”

打破“李雪莲”形象 “一场从头笑到尾的悲剧”

“从演出现场的反馈来讲，我们应该把之前观众心中‘李雪莲’的形象，完全打碎了。所有人看完之后都觉得，这不是他们想象当中的那个‘李雪莲’。”

只要对《我不是潘金莲》这部作品稍了解的观众都知晓，这是茅盾文学奖获得者刘震云第一部以女性为主角的作品。小说以农村妇女李雪莲二十年来的告状为主线，关注到女性家庭亲情、传统道德和权力抗争的生存困境，凭借幽默讽刺的文学语言，深刻体现了荒诞现实、时代隐喻和文化意蕴，更在2016年被拍成电影，搬上了大银幕。

倘若只是“新瓶装旧酒”，无疑会面对来自读者和观众的质疑。而改变的第一步，自然是从文本的挖掘开始的。

“我最初拿到剧本的时候，跟编剧、导演以及制作者说，如果要站在一个女性角度去深挖角色的话，不如站在一个母亲的角度去深入，所以故事的落点有了一定的转变。”李雪莲到底是个什么人？她经历了什么？她为什么要提出假离婚？在被前夫背叛之后，她又为何要去告状……在张歆艺不断的质疑中，李雪莲的故事线浮现出了更为饱满和完整的脉络。编剧将李雪莲与丈夫秦玉河的“前世”挖出，又把她与儿子的情感故事续写出来，让李雪莲的“来处”有了清晰的足迹和印记。

当然，不光是文本上的创新与深度发掘，作为人称“当下新一代青年戏剧导演领军人物”的丁一滕导演的作品，话剧《我不是潘金莲》的舞台呈现形式，是大胆又前卫的。譬如，在这台话剧中，能够看到戏曲、变脸、杂技、RAP等艺术形式的“杂糅”，感受到来自东西方艺术的碰撞交流，以及将传统与当代的时空连接交融，却没有丝毫的违和之感。

“正式开演的时候，台下的观众3分钟一小笑，5分钟一大笑，一个小节



“潘金莲”跨越时空而来，与“李雪莲”相遇。

就鼓掌喝彩。但当我们一认真投放感情的时候，观众哭得比我还大声。我认为我们做到了，所谓的‘一出让人从头笑到尾的悲剧’。”张歆艺说。

叩问“潘金莲”的命运 “解开妄加在女性上的枷锁”

原著中，主角李雪莲“悲剧式”的一生，是从背负上“潘金莲”的名声开始的。她与丈夫“假离婚”后遭到背叛，又被污蔑是“潘金莲”。于是，她用一生纠正人们的一个错误，只为了洗刷被称为潘金莲的冤屈。后来翻拍的电影作品，都延续了这样的叙事脉络。但是，到了话剧《我不是潘金莲》，他们开始思考“潘金莲”这样一位女性

在历史中的维度，她是否也像李雪莲一般，是被“践踏”的女性，是在历史长河中被“污名化”的女性。于是，当话剧舞台上，一身京剧扮相的“潘金莲”跨越时空而来，与张歆艺扮演的“李雪莲”面面相觑时，那一句“我曾经也是李雪莲，是世人把我们叫成了‘潘金莲’”，让整个故事对女性命运的反思，有了更为深层次的表达。

“这个就是我们的核心，所有的故事都是为了表达，我们希望这世上再也不要有任何一个女人被叫作潘金莲了。”张歆艺说，“潘金莲”这个名字就像是妄加在某一些女人身上的“枷锁”，而当这个“枷锁”被赤裸又残忍地展现在剧中，观众更能感受到震撼。“当李雪莲说出‘我希望这个世界上再不会有任何一个女人被叫作潘金莲’后，所有的观众都起立鼓掌。”

其实，这样大胆创新的故事改编，更为多元的内核表达，也一度让主创团队忐忑过。在之前的媒体报道中，张歆艺的忐忑一直持续到了北京大兴剧院的合成彩排，连原著作者刘震云的夸赞也未完全让她放松。

最终，当这个故事呈现在广州首演的舞台上时，张歆艺全场两个小时的呐喊怒吼，观众们盈满全场的笑声，和看到李雪莲发出呐喊时的起立鼓掌，都印证了这部作品的颠覆性成功。就像刘震云所评价的那样，“气象非凡、才气逼人”。

坚持“做自己” “展现女性的姿态和风采”

对于张歆艺而言，接下这样一部大型的话剧创作，推掉一切工作，前后花费大半年时间专心钻研专心排练，这样的经历，更像是一次“圆梦之旅”，抑或是多年热爱话剧艺术的自己交出的“答卷”。

“我觉得女性非常伟大，从生理上来说她们就很美，因为人类的繁衍就靠女性。”张歆艺说，近年来，更感受到女性在社会上的角色越来越重，与此相对的，是社会对女性的要求也更高，导致她们的压力非常大。“所以我希望女性都能够自我，我希望女人在该做什么事情的时候，就义无反顾地去做，展现自己的姿态和风采。”

在话剧《我不是潘金莲》首演后，张歆艺悄悄问过导演丁一滕：“咱们算成了吗？”丁一滕说：“首演演成这样，还不能算成了？以后会更好！”

封面新闻记者 李雨心
图片来自受访者微博



张歆艺主演话剧《我不是潘金莲》。

“这半年做了一件我喜欢的事，圆一个我20年的梦。《我不是潘金莲》全国巡演拉开帷幕，第一站广州女性戏剧节，我们剧场见……”演员张歆艺近期在社交平台发布的数条消息中，似乎都围绕着一个话题展开，那就是——话剧《我不是潘金莲》的演出。作为话剧中唯一女主演的她，对这部话剧倾注了大半年的心血和精力。更重要的是，此中还寄托着一位进入表演行业近20年的演员的“话剧梦”，而站在话剧舞台正中央，面对上千名现场观众上演喜怒嗔痴时，也就成为了张歆艺“圆梦”的时光。

《我不是潘金莲》一次次以不同的形式呈现在读者、观众的眼中，让人好奇，农村妇女“李雪莲”的故事在当代还能被怎样书写。

就在话剧《我不是潘金莲》全国巡演的间隙，封面新闻记者独家对话该剧主演张歆艺。谈到话剧中的点点滴滴，她台词信手拈来，又对导演丁一滕、编剧卓别灵赞不绝口，言语间不难听出对作品倾注的认真和付出。



话剧《我不是潘金莲》主创及演员合影。

职场纪实节目凸显青年法医群像

近日，芒果TV国内首档聚焦真实法医职场纪实节目《初入职场的我们·法医季》上线。这档节目不仅带大家看到勇敢逐梦的青年法医群像，更展现出中国法医代代相传的理想信念与行业精神。

节目中，导师们都是行业中的执牛耳者，但在面对实习生时，他们会耐心地一一讲解、纠正面试中遇到的问题，也会及时为遗憾淘汰者送上暖心

的鼓励。首期节目中还为即将入职的实习生们准备了一份特别的礼物——邀请到中国工程院院士丛斌、中国第一代法医工作者周文镛、中国第一位法医学博士警察左芷津等行业“大拿”惊喜亮相，与法医新人们面对面进行一场“教科书级”的交流。丛斌院士为实习生们解释法医的工作是为了维护人们的生命权、身体权、健康权；八旬高龄的周文镛先生向大家分享职业生涯

中2500多件解剖的经历……前辈们真诚地讲述职业故事，分享实战经验，令即将步入法医职场的年轻人备受鼓舞。

法医的理想信念，不仅体现在从业者的坚守与奉献中，也体现在追梦者的坚持与热爱中。节目中，实习生向琴从小就对生命的奥义充满好奇，想要成为一名法医。面试中，向琴用专业的术语表达、敏锐的现场洞察和认真的推测获得导师肯定，赢得实习资格。

来自中国刑事警察学院的徐梓童、临床医学专业出身跨界追梦的刘朝谕、为法医行业发展而成为人体志愿捐献者的屈轶龄……在《初入职场的我们·法医季》中，逐梦青年法医群像让人动容。正如《法医秦明》系列小说作者秦明写给法医新人们的话，法医行业“胆大心细”只是入门要求，“吃苦耐劳”和“坚定理想”才是最重要的。

据广州日报