



“骆士宾”自导自演《鼓楼外》 于震：大杂院里人情味特别浓

由王之理编剧，于震自导自演，讲述京城木匠师徒传承和兄弟恩怨和解的现实题材剧《鼓楼外》正在北京卫视热播。剧中原汁原味的北京风情和“艺大于天”的工匠精神，令人深有感触。

日前，该剧导演于震接受媒体采访，说起这段自导自演的经历，他坦言自己也是首次面临跳进跳出的挑战。剧中富含人生哲理的话语也让他很是赞同，比如那句“若争小可、便失大道”，他坦言，如木匠于钟声一样，专心把本职工作做好，一定会得到你想得到的东西。

于震饰演大师兄于钟声。

在导演和演员身份中来回跳

在不久前落幕的电视剧《人世间》里，于震饰演招人恨的骆士宾，给不少人留下深刻印象。而在日前热播的电视剧《鼓楼外》中，他不仅饰演北京木匠于钟声，还担任起了该剧导演。

自导自演，对于于震来说是一种需要跳进跳出的挑战。于震谈起了两个身份的不同感受，“演员是感性的，演员活在角色里。导演是理性的，导演是活在剧里。我呢，是一会活在这部剧里，一会活在演员角色里，这是太难的一个挑战。”他举例，当导演就得指挥剧组的服装、化妆、道具、摄影、美术、录音等部门，而演员只需要踏踏实实把自己的角色演好就行了。要求完美的他，坦言拍完这部戏后，就不再自导自演了，“因为我总觉得哪方面都有欠缺，而且我还是一个比较追求完美的人，要不我踏踏实实导一部剧，要不我就踏踏实实去演一个剧，这是两个行当。但这次经历是我人生的一次重要的创作历练，我也收获了很多宝贵的经验。虽然辛苦，但现在看到这部作品成功播出，我心里还是很甜的。”

从导演身份回归到演员，剧中于震饰演的于钟声是个木匠出身的手艺人，他生活在鼓楼外，从小就喜欢古家具。他性格闷、认死理、做事一根筋。后来随着社会的发展变迁，他的命运也发生改变。相比于在《人世间》中饰演的骆士宾，于钟声这个人物最吸引于震的，是他的一丝不苟和踏实，“钉是钉，铆是铆，一丝不苟，无论做什么都要踏踏实实去做。当利益和自己坚守的底线发生冲突的时候，利益一定是给底线让路的。这是于钟声这个人物的根，无论他做什么行业，做什么事，这都是他坚守的。这种精神在当下，挺难得的。”

小可与大道中的人生感悟

《鼓楼外》有着鲜明的北京文化底蕴。于震回忆，“我对鼓楼那片生活太熟悉了，我生长在大杂院里，大杂院里住了32户人家，就像一家人。胡同里有点什么事，大家都是口口相传，人情味特别浓。”此外，他也点赞，剧本还写出了几十年来祖国的变化，“《鼓楼外》里除了能看到咱们祖国、咱们北京的发展变化，也能看到人的成长变化。”



《鼓楼外》海报。



于震和海一天饰演员兄弟。

剧中涉及到很多传统木工手艺，于钟声也是木匠，演好这个角色，跟于震平时的积累有关。于震透露，玩家具是他最大的业余爱好，“我从中戏毕业后，进入北京人艺演话剧，后来有幸认识了大编剧邹静之老师。邹静之很喜欢中国传统文化，其中就有老家具，他也写了很多戏，然后又通过他，我认识了王刚老师。所以，我特别早的时候就跟着他们一块玩老家具，北京话叫‘玩’，他们都是手把手地教我，让我对老家具有了了一些了解。”

《鼓楼外》里有很多富含人生哲理的金句，比如师父易大船说的“若争小可、便失大道”。于震很赞同这句话，“你如果在一些小事上斤斤计较，太追逐眼前的利益，便会失去更大的东西，失了大道，甚至把自己也给陷进去。”在他看来，现在的人很容易被眼前的东西迷惑，不知道活的根本是什么。他说，“比如于钟声是个木匠，他的不忘初心，就是把手上每一件木工活做好，踏踏实实静下心来做好本职工作。专心把这个事做好了，一定会得到你想得到的东西。”

封面新闻记者 周琴
图片由剧方提供

《一代洪商》演绎湖湘商人传奇

3月27日晚，近代历史传奇剧《一代洪商》登陆央视电视剧频道黄金档，聚焦洪油历史，首次展现洪商文化。

《一代洪商》由王少华编剧，路奇担任总导演，曾打造《激情燃烧的岁月》《乔家大院》的孟凡耀担任总制作人，张丰毅、李立群、张睿、张含韵领衔主演。

天下洪油出洪江。洪江自古就是湘西重要驿站和繁华商埠，盛产优质桐油，人称洪油。从大航海时代起，洪油就是一种必需的防腐用品，一直延续到清末民国，是极其重要的战略物资，在当时占据很大的出口贸易额。

经营洪油的洪商心系家国大义，秉承“以义致利，经纬天下”的宗旨，自成一派，开创了湖湘商业文化之先河。电视剧《一代洪商》便以此为背景，以真实史料为基础，展现了一代洪商的经商理念和家国情怀。

为了真实还原历史，《一代



《一代洪商》由张丰毅、李立群领衔主演。

洪商》选择在洪江实地拍摄。尽管目前的洪江古商城保存完整，但要重现当年“商贾云集，货财辐辏，万屋鳞次，帆樯云聚”的繁华盛景，难度极大。为此，剧组在洪江古商城万寿宫码头还原搭建了当年的“洪江码头”，建造了“巨无霸”油船以及汽船、小火轮等船只，在旧瓷厂废墟搭建了“刘家榨油坊”“李家榨油坊”等诸多场景，还在沅江边搭建了“水客帮山寨”，带领观众跟着剧集一起走进洪油历史，真实感受开放包容、开拓奋进的洪商文化。

剧中，老戏骨张丰毅、李立群分别饰演元隆油号掌柜刘云湘、恒顺油号掌柜杨同昌，他们是老一辈湘商的代表人物，展现了湘商受尽苦难仍不失道义、行商万里兼济天下的品格。“新还珠”中五阿哥的扮演者张睿，此次在剧中饰演杨家大儿子杨大江，从事地下活动为革命筹集军费，面对国家危难，毅然走到抗日第一线。川妹子张含韵此次担当女一号，在剧中饰演刘家女儿刘天娟，追随杨大江投身革命，誓死保卫洪江城。

封面新闻记者 周琴
图片片方

杨紫肖战主演 《余生，请多指教》

目前，由巫天旭担任总制片人、吕赢执导、陆天担任总编剧，杨紫、肖战领衔主演的电视剧《余生，请多指教》正在热播。

《余生，请多指教》讲述了即将毕业的音乐系元气少女林之校（杨紫饰），不想按照父亲的安排规划人生，希望坚持自己的音乐梦想，却突遭父亲患癌的家庭变故，与正好处在事业低谷、想要放弃外科医生事业的顾魏（肖战饰）狭路相逢的温暖治愈系故事。

剧中，林之校身上坚韧、乐观、向阳而生的品质打动了顾魏，而顾魏也始终像一盏灯，默默地温暖着林之校。两人相识于微时，却成为了对方生命中的光亮，相互鼓励。

值得一提的是，该剧并

没有把镜头聚焦在戏剧矛盾的冲突和升级上，而是去关注使矛盾弥合的方式。林之校父女因为林之校的未来发展产生矛盾，争持不下，当重病来临，生命变得有限的时刻，父女二人终于肯显露矛盾下深藏的爱意和不舍。林之校误会医生顾魏人品不佳，顾魏平心相对。

同时，林之校一家一物降一物斗嘴吵闹的相处模式，林之校顾魏看房、讲价和签合同同时遇到的一波三折等生活细节的切入，让观众代入感满满。有追剧的网友表示：“希望这部剧播出后，能给观众带来思考：我们究竟怎样表达才是‘希望你过得好’，而我们又该怎样做，才是‘请放心，我这样过，是真的很好’。”

封面新闻记者 荀超