

“故宫热”，不仅是看看殿堂楼阁、雕梁画栋的热闹，更要体会其金碧辉煌之后的历史文化底蕴。中国古代建筑之宏伟，不以单体建筑的壮丽而彰显，而以群体组合的完善而著称。在紫禁城72万平方米的空间内，有近千座建筑，一百多座院落。每个院落都是封闭的内向空间，自成体系，如何游览是一门大学问。作为普通游客，我们该如何更有收获地游览故宫？



## 浸濡故宫三十年 才女带你“闲闲慢慢行故宫”

单霁翔：  
她让你更加了解紫禁城

2022年春，由作家出版社和故宫出版社联手、历时两年精心打造的全彩图文导览书《闲闲慢慢行故宫》出版了。曾担任故宫博物院院长的单霁翔在给这本书的评语中写道：“现在有一位研究故宫二十年的才女，以图文并茂的方式为您解读故宫。一殿一室、一器一物，红墙内的故事与您娓娓道来。她笔下的故宫，会让您更加了解这座紫禁城。”

《闲闲慢慢行故宫》将整座故宫划分成数个区块，精心拟定了五条不同的游走路线，注明所需时长，做成彩色大幅的精印地图，随书附赠。有感于当下市场上故宫专业导览图书的空白，她特意区别于作用单一的手册，侧重讲述历史及文化的生动细节。书中既有宫殿楼台、螭首脊兽、藻井花格窗的古建之美，也含玉玺凤冠、书法古画、陶瓷青铜的文物之美。当然，更重要的是明清二十四位帝王在这里登场而又落幕的风云变幻。

三十年的故宫人，梳理六百年的故宫事。故宫出版社提供的大量精美珍藏图片，文艺范儿十足的版式编排，以故宫建筑檐花结带、三交六椀菱花元素为主图的烫金封面，锁线



作者寒布

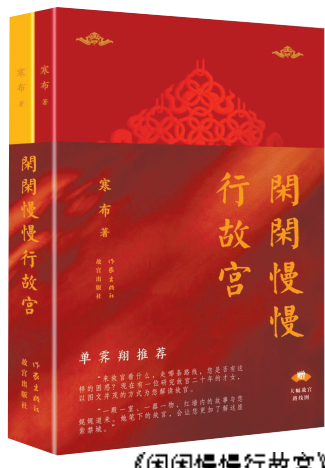
通背无障碍摊平装订，特别定制、能呈现最佳彩印效果的内文纸，配合光彩焕然的图书成品，兼顾阅读性与赏玩性。

### “入宫”30年 最爱紫禁城的秋天

作者寒布（本名贾立新）任职于故宫博物院，从事讲解导引工作二十余年。现任故宫博

物院副研究馆员，发表出版过多部关于故宫的作品。

浸濡故宫三十年。长街迤邐，深巷重门，无非是她纵横深浅都了然于心的掌纹。在写于2021年的序文《冰心一片玉壶中》中，寒布透露她办公的地方位于紫禁城内的“玉壶冰”楼上一隅。“现在正值深秋，从玉壶冰的东窗望出去，秋叶还繁盛着，正从暗绿转为红黄，枝上叶



《闲闲慢慢行故宫》



书中有大量精美珍藏图片。

间有些不知名的鸟雀在鸣叫，时光静溢得仿佛凝固了一般。恍然意识到，这已经是我在这座宫城里的第三十个秋天。”

在寒布的描述下，我们知道，“玉壶冰”是紫禁城内建福宫花园里的一座转角楼，曾是乾隆皇帝的静处修习之地。玉壶冰的楼体半掩在蜿蜒的假山之间，面向假山的东面和北面都做成了隔扇槛窗，因此观景

的视野很是开阔。山体前植被丰富，古木有楸树、柏树、槐树，新栽有石榴、红枫、银杏、女贞花和金银木等。春夏之际，花木郁郁葱葱；秋来，落叶铺满石径；冬至，疏枝横斜，别有一番萧索的空寂。当日的乾隆皇帝曾于万余暇之时，在玉壶冰消磨过许多岁月静好的时光。他曾在《赋得玉壶冰》中写道：“十笏容文席，一窗含假山。望如增茗馔，积矣更屏颜。内外虚明彻，清新格调闲。冰光迎尺宅，得句孰能慳。”原来挂于玉壶冰室内的对联“奇石尽含千古秀，好花长占四时春”，也是他的御笔。

“玉壶冰心，正是乾隆皇帝的所期所望，此身虽历浊世红尘，唯愿此心始终纯粹而澄澈，永葆于玉壶之中……紫禁城的四季当然各具风姿，不过我还是更偏爱它的秋天，美得沉静而又安然。”寒布写道。

寒布在玉壶冰写下许多关于秋天的诗句，这一首《秋天》是她最喜欢的：“四季轮转/又到了最好的秋天/枝叶还繁盛着/或娇黄或红艳/果实还饱满着/或酸涩或甘甜/一切都完满得/没有些许的遗憾/天高云淡/风轻水软/正如当初/我们相望着彼此一般/不近 不远/无忧 无怨”。

封面新闻记者 张杰  
作家出版社供图

## 在烟火中淬炼成核 ——《苏东坡密码》读后

□方永江

新年伊始，夏钦携他的第一本专著《苏东坡密码》回到眉山，惠我精神食粮。他本是一枚理工男，怀揣着新闻理想，虽然有过其他岗位的短暂穿插，但总体上一直在新闻行当砥砺前行。

夏钦的新著《苏东坡密码》，为我们提供了一个全新的观察苏东坡的视角，写出了他心目中“多维的、闪亮的、丰盈的”苏东坡。

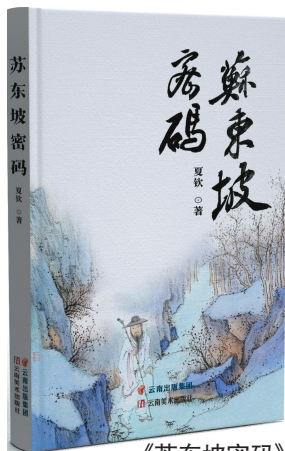
作为一位深受人民喜爱的政治家、一位全能的天才文化巨人、一位乐观豁达清欢味长的生活大师，苏东坡无疑是超级硬核的。之所以说他在烟火中淬炼而成，盖因困境中烟熏火燎、官场中狼烟四起、生活中烟花璀璨。

《苏东坡密码》分为三辑：困境中的苏东坡、官场中的苏东坡、生活中的苏东坡。在当前众多关于苏东坡的书写中，这种分类无疑是新颖的、独特的、有趣的、卓见的，其辨识度

由此可见一斑。

第一辑“困境中的苏东坡”选择了两个横断面，即苏轼一生重要转折点“乌台诗案”的发生，以及被贬黄州从苏轼蝶变为苏东坡的重要时间节点。夏钦从一个新闻工作者的角度，别开生面复盘了舆论场中的苏东坡。

“乌台诗案”是苏东坡一生绕不开的命门，夏钦首先回溯了“乌台诗案”的始末，试图破解苏东坡陷于困境的密码。酝酿、发酵、较量、处置，整个环节中，苏轼步步窘迫，终至万劫不复。元丰五年（1082年）对苏东坡而言，确实是一个独特的年份——这年，他完成了从“苏轼”到“苏东坡”的人生蝶变。《苏东坡密码》将一个人化蛹为蝶的过程放在大时代背景下的书写方式，让我们看到黄仁宇



《苏东坡密码》

《万历十五年》的影子。写苏东坡这一年的书很多，但像作者这样条分缕析、层层推进、由表及里、由时代到群体、由群体到个体、由一个方面到多个维度

的综合考量式书写，在笔者的目力所及还鲜有发现。

第二辑“官场中的苏东坡”选择了宰相梦、抗“灾”志、“斜杠”人生、除夕夜、师生谊、生存法这六个不同的侧面，尤以“苏东坡的宰相梦”“苏东坡的除夕夜”让人耳目一新。性格决定命运，苏东坡与宰相之位失之交臂，《苏东坡密码》说得极为明白、十分到位：“纵观苏东坡四十年的从政经历，他适合做人际关系较为简单的地方政府一把手，而对于部门众多且相互关系复杂的京城机关，他则显得政治成熟度不够……”

第三辑“生活中的苏东坡”同样选择了六个不同的侧面：安居梦、朋友圈、传家宝、学习经、故乡观、处世观。在林语堂的眼中，苏东坡“具有蟒蛇的

智慧，兼有鸽子的温厚敦柔”，是一个耕田夫、一个老顽童、一位贪杯居士，是村里的乡贤、宗族的长者、家庭的手足，是可以倾心相交、以命相托的良师益友。

他的安居梦，连接古今，指向未来，是写作的缘起，对于作者和本书具有特殊的意义。所幸的是，物质上纯粹“房奴”的苏东坡，却在他美轮美奂的精神大厦里欢欢喜喜：“他一次次与理想的居所擦肩而过，不是买不起，而是乐善好施心忧天下的性格，决定了他的心思不在这上面，也许，‘诗意的栖居’住在他的心中，住在他的诗词‘大江东去’里。”这是苏东坡安居梦一地鸡毛的密码，也是探寻东坡文化高地的钥匙。

自然，同所有书写、研究苏东坡的书籍、文章一样，夏钦解读出的苏东坡密码仍然是一个胸怀大志、坚韧不拔、奋厉当世、勤奋不辍的苏东坡，这不仅是先贤的成功之道，更是亘古不变的客观存在。