

# 温州70后哲贵的文学原乡 从“信河街”展开的故事

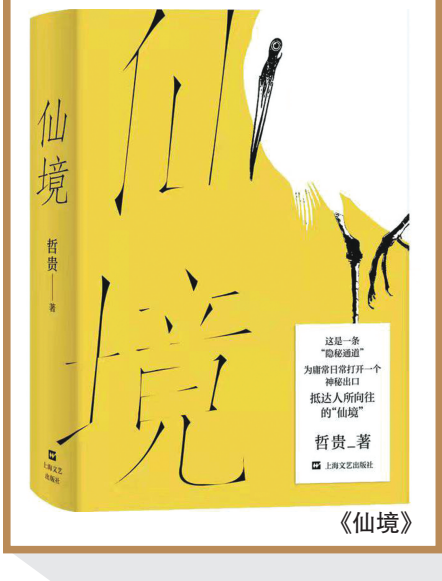
在中国当代文坛,有一些作家在短篇小说的领域里默默耕耘着,收获颇丰,哲贵就是其中一位。1973年出生的哲贵是浙江温州人,已出版小说《猛虎图》《金属心》《信河街传奇》《我对这个时代有话要说》,非虚构作品《金乡》等。曾获《十月》文学奖、郁达夫短篇小说奖、首届曹雪芹华语文学奖、林斤澜短篇小说奖等。

哲贵的文学写作特色鲜明:其文学眼光主要探讨富人群体的生活方式及其精神裂变,以及他们与这个时代的微妙关系。他的写作从“信河街”以一种悠然简练的调子出发,使用一贯朴素的叙述形式,铺展开每个故事的线条和纹理,在平静的语调中展现、还原出诸多温州当代生活的日常。对于哲贵来说,其作品中的信河街,已经构成像苏童的香椿树街那样的原乡。

他的短篇小说《仙境》将视线由经济生活与曲艺领域相交汇,多条叙事线交汇、纠缠出一个探求精神理想与自我实现的故事。小说最早发表于《十月》2020年第三期,并获得了“2020收获文学榜”的短篇小说榜第二名。同名小说集随后由上海文艺出版社推出。2022年3月2日下午,《十月》杂志专门为哲贵组织了一场主题为“地方传统与当代叙事”的哲贵《仙境》研讨会。孟繁华、贺绍俊、梁鸿鹰、张莉、饶翔、岳雯、徐刚、丛治辰、季亚娅等10多位批评家参加讨论。



小说家哲贵



《仙境》

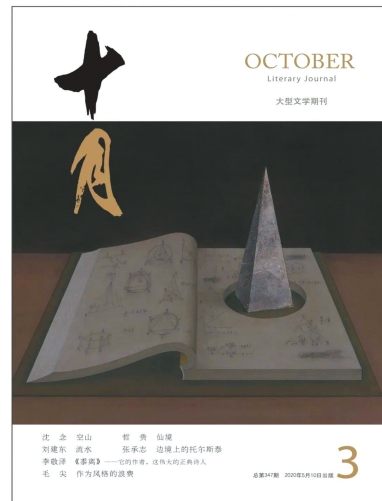


《仙境》研讨会。

## 《仙境》可以和《金乡》互文对读

孟繁华谈到,他听过哲贵讲述,《仙境》这个小说是源于一个鼓词艺人办起企业公司,经过二十年的发展,在上海挂牌上市,成为全国很有特点的服装企业。除了经商,此人还特别注重文化建设,比如建文化博物馆,请专家编撰相关书籍。他每次出现在公共场合,眼镜一次一换,头发纹丝不乱,有人说他身上穿的都是自己设计和定制的衣服。他每次强调穿的是公司生产的牌子,再平凡不过。有人也注意过,他发言讲到忘情处会翘起兰花指,脸色绯红,连声调也变了,可仔细一听又没有变。他是成功的企业家,很多时候大家忘记他曾经是鼓词艺人,可是在儿子结婚典礼上,他突然搬出鼓词乐器上台唱了《十四娘收妖》。

在季亚娅看来,哲贵写作的独特性和意义在于,讲述了当代新的中国故事。“如果从前我们的当代文学大多是在讲述贫穷,他完成了从如何讲述贫穷到如何讲述财富的转变。《仙境》这本集子关注的是富裕起来的中国人,如何安顿他们的精神主体这一命题。现代人在经济社会遭遇心灵与现实的两难。而这个故事又和地方,和温州千年的工商业传统,和温州诗书



《仙境》发表于《十月》2020年第三期。

传家的千年文脉有关。《仙境》这本集子关于“信河街”的讲述,可以和他的非虚构作品《金乡》进行互文对读。”

张莉提到,《仙境》这个作品让人看到人的复杂性,看到一个“通灵的手艺人”、一个“有暗室的人”,而忘记了这个人有钱还是没钱。贺绍俊认为,哲贵写的商人,很特别,更看重的是另一个“自我”如何追求美,如何释放自我。

## 体现商业文化和浙江文脉之间的关系

在丛治辰看来,《仙境》里的人物是一个商人,同时又是一个隐秘的艺术家,“这可能跟哲贵的写作史和现实经验有关系。在这个意义上,这又是一个地方传统。生在温州的哲贵更能够同时感受到商业文化和浙江文脉之间的关系。所以这个作品不单单是体现了地方传统,它其实是一个当代叙事。”

哲贵本人这样阐述自己的创作理念。他谈到,在《仙境》之前,自己对小

说的理解、对文学的理解,包括对这个世界的理解,都是从外往内看,是用历史、文化、经济、社会的各种力量来压迫小说人物往内心走。但从《仙境》开始,自己对整个世界、对小说的理解、对人物的理解做了调整,变成从内部开始,首先从人开始,从人看历史、看社会、看文化、看经济,所以在《仙境》里面,人物是最主要的,它是摆在首位的。

封面新闻记者 张杰 出版方供图

# 川大教授何一民领衔主编《中国城市通史》出版

随着中国城市化进程的加快,人们对城市史的关注超过以往任何时期。2022年春,一本名为《中国城市通史》的城市史专著,由四川大学出版社推出,系统梳理数千年间中国城市生长史。

## 中国城市史 研究领域集大成者

这本专著是以四川大学历史文化学院何一民教授为首席专家的研究团队,倾数十年之力编著完成,堪称当前中国城市史研究领域集大成者,为高等院校开设中国城市发展课程奉献了一部全面系统的教科书。

身为《中国城市通史》的主编,何一民教授曾写出《中国城市史纲》《中国城市史》《近代中国城市与社会变迁》《近代中国衰落城市研究》等专著,这也为他主编《中国城市通史》奠定了扎实的基础。在编纂《中国城市通史》过程



《中国城市通史》

中,何一民领衔的整个团队秉承中国修史传统精神,力求遵照“搜采欲博,考评欲精,职任欲分,义例欲一,秉笔欲直,持论欲平”等原则。

《中国城市通史》系统梳理了从史前时期至新中国成立前的数千年间中国城市从孕育到生长的发展变迁过程,从时间与空间两个维度对历史上中国城市的发展变迁加以考察。按朝代顺

序将中国城市发展历史分为七个时期,每一时期编纂一卷,分别为绪论卷、先秦卷、秦汉魏晋南北朝卷、隋唐五代卷、宋辽夏金卷、元明卷、清代卷、民国卷,共八卷七册,计450余万字,涵盖每个时期城市的空间形态、经济发展、人口数量、管理制度、社会生活等各个方面。

## 突破只关注 内地城市的研究范式

《中国城市通史》在理论视角、学科构建、学术思想方面都有较大突破。比如说,中国城市通史突破学界过去只关注内地城市的研究范式,将历史时期边疆少数民族地区的城市发展纳入中国城市发展史之中,在秦汉魏晋南北朝卷、宋辽夏金卷、元明卷、清代卷设置了少数民族专题,其中,对与宋朝并立的辽、金、夏三个少数民族政权所辖城市进行系统考察,等等,打破了以往中国城市史中狭隘的地域界限,有助于增进

人们对中华文明发展全貌的认识。

关于城市起源问题,《中国城市通史》认为,城市起源并非三次大分工的产物,而是早于手工业与农业的分工,更早于商业与手工业的分工,并强调学界之前关于三次大分工的认识忽略了城乡分工与脑体分工在推动人类由野蛮社会向文明社会演进中的作用。

这本书也得到专业学者的认同。熊月之教授在评价该书时提到,“《中国城市通史》视野宏阔,体大思精,既从总体史角度对中国城市发展变迁的全过程加以探讨,又对不同时期的城市空间形态、城市经济、城市人口、城市管理、城市社会生活等多层面进行细致研究,揭示了不同时期中国城市发展特点,再现了中国城市的发展轨迹,突显了中国城市史在世界城市史中的独特地位。此书在手,读者可对城市历史有较为全面、系统、立体的认识。”

封面新闻记者 张杰 图片由何一民教授提供