

江山留胜迹，吾辈复登临

成都树德中学高三(1)班 徐致远

轻拭华表之上尘封的埃土，缓步走过中国之文脉，那是脱离蒙昧之初“风雅颂”的呢喃，是神秘奇诡的青铜面具，是气吞山河的万里长城；三山五岳，廿四节气，十二生肖，八荒六合……江山留此胜迹，吾辈当复登临。时光荏苒，斗转星移，当今时代，如何建立中华传统文化的认同，是每一个炎黄子孙的必答题。

欲承文脉，当溯其根。泰戈尔说：“无论阳光把树的影子拉得多长，它总是和根连在一起。”当下，我们必须坚持文化自信，深入钻研优秀传统文化，萃其精华，为文化认同打牢坚实地基。我们看到，“敦煌的女儿”樊锦诗，面壁大漠数十载，青丝熬成白发；“挖土担当”许丹阳，坚守三星堆，一

“挖”惊天下。正是他们不懈地追根溯源，使中华传统文化时常“推陈出新”，带来惊喜。

欲立文脉，当合乎时。《文心雕龙》写道：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”欲要建立文化认同，必须精准把握时代脉搏，勇敢跳出桎梏。当下，故官文创风生水起，三星堆盲盒“一盒难求，李宁敦煌系列服装登上巴黎时装周……中国风搭配时尚感的“潮”式表达，使得中华传统文化踏上传播的快车道。

欲扬文脉，当宏于世。余秋雨曾说：中华文脉是四大古文明中唯一从未中断过的。文脉赅续之秘，在于兼收并蓄，海纳百川。北京冬奥会开幕式上，美轮美奂的二十四节气倒计时，奥运五环破冰而出，焰火

交织松柏迎客……国风盛宴收获无数赞许。这份文化认同的背后，是张艺谋导演对诗仙“燕山雪花大如席”和西谚“没有两片雪花是相同的”的精妙结合。风暴能掀翻池塘却无法撼动大海，唯有中华传统文化与世界优秀文化互鉴互学，才能建立全球性的当代文化认同；唯有被全球人民认同的中国文化，才真正蔚为大观，包罗万象，这才是真正的、完整的“中华传统文化的当下认同”。

文化自信与认同，功在当代，利在千秋。新青年们当接过文化传承的熊熊火炬，砥砺前行。江山留胜迹，吾辈复登临，唯有每个人都投身于中华优秀传统文化传承的事业当中，我们才能切身感知那五千载文化的回响。

一路有你

成都市七中育才学道分校九年级三班 李思言

我6岁那年，爸爸带我到广袤的非洲大草原旅行。一望无际的非洲草原，视野开阔，能够观赏到最壮丽的日出。爸爸喜欢日出，因为日出，意味着新生。

那一日，为了看日出，我们早早开始等待。开始时天边一片黑幕，空气中微微有些寒冷。慢慢地，天空变成蓝黑色。再后来，太阳小心翼翼地在地平线探出头来，面颊红红的，像个蒙着面纱的含羞少女。我激动地搓着双手等待着最后时刻——只见太阳倏地整个跳了出来，露出了灿烂的笑脸。此刻，霞光万道，把天空和大地染得通红。红的云，红的鸟，红的树，还有天空下暗红色的两个人影……万道朝霞给苏醒的万物披上了一件华丽的红装。我转头看着朝霞中的父亲，开心地笑道：“爸爸，日出好美！”

那时的我，在非洲广袤无垠的草原上，看着爸爸满是笑意的脸，心头涌动着温暖，仿佛拥抱着初升的朝阳。

11岁时，爸爸带我到死海玩水。临近黄昏，海浪不断地拍打着岸边，风的凉意也随之而来。看到晚霞布满天空，将整个世界染红，猩红的颜色占据了我的心，血色夕阳如此迷人，像秋天的枫叶夹在暗红的云朵中，不一会儿，就消失在天际。我激动地喊：“爸爸，日落好美！”爸爸笑着说：“黄昏是被宇宙咬碎的秋天呢！”我沉迷于眼前的日落美景，想到6岁那年在非洲看到的壮丽日出，问道：“爸爸，你会陪我一直看日出和日落吗？”爸爸摸摸我的头，语重心长地说：“日有朝升夕落，人也有悲欢离合，爸爸总有一天也会老去。时间一去不复返，所以你要珍惜现在的时光。”

我在日落时云霞绮丽的死海边，看着爸爸认真说话的模样，心头泛起一阵酸楚，仿佛明白了时光的意义。

我14岁时，在以色列的天文馆露台上，和爸爸看着天上的星星。星空璀璨，每一颗星星都闪耀着光芒。突然脑海里浮现出祖母的身影，那位疼我爱我的老人，此刻是不是也如星星一般在天上看着我呢？想到这里，眼眶不禁湿润起来，一股酸意涌上鼻尖……这时，爸爸温暖的大手抚摸着我的头发，像在安慰我，我转过头看着他，带着哽咽的语气说：“爸爸，星星好美。”爸爸看着我的眼睛，轻轻说：“人世间每一个逝去的灵魂，都会化作天上的星星，永远在你生命中闪耀。”

我在星光灿烂的天文馆露台，感受着爸爸深沉无言的爱，内心充满了力量。

轻叹琵琶一曲

北京第二外国语学院成都附中八一班 侯亚希

月淡，风凄，一曲亘古的琵琶，飘散了今生的眷恋。思念踏夜而来，流动在月海，纷纷扬扬落满空寂的夜，声声刻留下印记。她坐在静穆的庭院中，抱着琵琶，低眉信手，弦乐中说不尽心中的情事。弦弦掩抑的失落、怅惘，声声思念着那少年英才，诉说着一生之悲。

琵琶弦上语无凭，芳蕊梢头春有信。残觞洒凉，彼时西厢，玉屏风上雕着鸳鸯，对着铜镜正梳妆，薄唇点绛，斜影云纱窗。梧桐叶上已三更，却仍等着谁的回眸？反手琵琶语，弦月满西楼，绒雪沾衣袖，魂醉依旧。曾记否？看江畔枯柳，吹落繁花几时休？欲寄离愁……

庭中花谢又一年，立清宵，月华洒空阶，梦里琵琶弹旧乐，梦醒泪染胭脂面。

凄风凋碧，览寒江之烟波孤月；冷雨落红，听幽岸之琵琶细雨。羽觞随波，把烛独倾。她轻叹一声。叹山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。琵琶声，情切切以惊悚，似听仙乐，意绵绵而动魄。忽而嘈嘈如急雨，后又窃窃如私语。嘈嘈切切错杂弹，就如那大珠小珠落玉盘。别有幽愁暗恨生，此时的她只能弹一曲琵琶，诉说无尽的情思。她身着百蝶绣罗裙，头饰五凤攒珠钗。绛唇未启，绮情溢面；含词未吐，气若幽兰。形单影孤，欢情何所寄，独守空房。琵琶起舞换新

声，总是关山旧别情。古桥边，有人醉，举杯邀月影成对。相思苦，月不欢，纸墨笔端意阑珊。人回顾，情已暮，花谢花飞入尘土。抚瑶琴，琵琶吟，杨柳岸边雨霖霖。

一宵宫阙，一场繁华，一笔相思一曲长。一夜忽梦骏马白衣郎，丝绢扇眉目扬，冷锋剑绮罗香，琵琶调了又调，小轩窗，抚琴执念多少？

檀香绕，无人赏。“小怜初上琵琶，晓来思绕天涯。”隔着天涯轻笑，笑你不知山高水长，笑你不知曲水云裳。且听琵琶语，细捻轻扰。醉脸春融，斜照江天一抹红。

这琵琶调，夜下空奏南国无雪消。

成长

龙江路小学中粮祥云分校五二班 祝梵越

亲爱的爷爷离开我已整整三年了，他曾用爱滋养着我的生命。今天，无尽的思念只能化作文字，祭奠远在天堂的爷爷……

成长是什么？成长是生命长河中的一叶小舟，承载着我们的梦想；成长是淅淅沥沥的春雨，滋养着我们的心灵。

记得从幼儿园到小学二年级，一直都是爷爷到学校接送我和姐姐，并且一直帮我背书包。那时的我懵懂无知，以为这一切都是理所应当。

不论寒冬腊月，还是炎炎夏日，我和姐姐走出校门的那一刻，第一眼见到的便是伫立于校门耐心等待我们放学的爷爷。后来听妈妈说，爷爷每天总是要提前一个多小时出门来接我们，唯恐我们因为走出校门没有见到家人而感到不安。

那是一个寒风刺骨的冬日。我因为临时被留下做卫生，比平时晚了近一个小时才走出校门。这时的校门口，只有爷爷孤零零地站在寒风中，脸和手都被冻得通红。刀子般的寒风掠过，我忍不住打了一个寒颤。爷爷见到我就疾步

走来，从我背上抢着接过沉重的书包，背在了他瘦弱的肩上。

那天，我忽然发现爷爷变苍老了，原来挺拔的身躯变得有点儿佝偻起来，脸上沟壑纵横，头上增添了许多银丝……想着年复一年日复一日，让他给我背书包，而自己却心安理得、大摇大摆地走，突然惭愧得无地自容……

爷爷用满是老茧的手牵着我的手，慈爱地说：“赶紧回家吧，家里暖和。”

我心中涌起一股暖流，对爷爷说：“爷爷，书包重不重？让我自己背吧，我已经长大了。”

爷爷只是对我笑了笑：“我的孙儿确实长大了，现在都长到我胸口高了。但书包太重，你还小，别让它把你的脊柱给压弯了，还是我来背吧。”我心疼地望着爷爷，忽然灵机一动：“爷爷，我感觉背心有点儿凉，背上书包可能会暖和些，还是给我背吧。”爷爷先是一愣，然后眯眼笑起来，脸好似一朵绽放的菊花：“好吧，我的孙儿长大了，懂事啦！”

我接过书包，背在肩上，那一刻，我感觉自己真的长大了。

校园之春

成都市金牛区石笋街小学六年级二班 邹景祥

人们都盼望着春天早些到来，可它却像一个行动迟缓的老人姗姗来迟。好在阳光驱散了寒冬。冬天走了，春天还会远吗？

城市里高楼林立，春天的脚步声，花草最早感知到。突然有一天，校园里满眼花花绿绿，让人忍不住叫一声：“春天来了！”

小草使劲儿地从地下钻出来，有的嫩绿，有的翠绿。从远处瞧去，一片绿色弥漫在校园里，踩一踩，软软的，像站在绿色的地毯上。草丛里点缀着一些花儿，白的，粉的，红的，黄的，一阵风吹来，钻进鼻子里的满是花香。花上飞舞着小蜜蜂，“嗡嗡”地闹着，一边玩耍一边劳作，仿佛在跟校园里的同学们比赛谁更勤奋。蝴蝶不吭声，上下翻动着，寻找着最钟情的那朵花，像诗里纷飞的美丽章节——不知道庄周有没有在春天梦到过蝴蝶？

“闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮辊轻尘，忙杀看花人。”同学们三三两两，一下课就来沐浴春日温暖和煦的阳光，花草嫩芽柔荑，笑声与花香混杂一起，在春日的温暖中酝酿出欢乐。

池塘里的鱼儿三五成群地游着，只要有人来到近前，便会“倏”地躲进石缝里再也不敢出来，只留下水面的阵阵涟漪。

漪。水很清，荡漾开云纹一样的波，也倒映着天上水纹一样的云。站在其间，会让人感悟到云和水其实很像，只是一个有鸟一个有鱼，区别开了天和地。

校园里有两棵我叫不出名字的树，春天里，它们长满叶子，有的绿得深，有的绿得浅，一片片各不相同，姿态各异。有风的时候，叶子就活动起来，像无数蝴蝶落在那里，翩翩起舞。阳光透过树叶的缝隙，照得人身上一片斑驳，恍惚间，树也似乎是人，人也似乎是树了。

校园里春暖花开，绿草如茵，同学们朝气蓬勃，就像祖国的花朵竞相开放。而那些真正的花花草草不仅为喧嚣的校园增添了色彩，也让每个人更加欢乐。校园里的春天很快就会过去，但祖国因为有了我们而春常在！