



“色如天相 器传千秋——中国古代绿松石文化展”展览现场。

绿松石，凭着天蓝水碧之色和莹莹润泽之光，很早就引起了人们的注意。自新石器时代早期至今，绿松石文化绵延9000年，生生不息，承载着先民对真善美的不懈追求，是灿烂中华文化中独具魅力的一支。

3月15日，全国首个中国古代绿松石文化展览“色如天相 器传千秋——中国古代绿松石文化展”在武汉盘龙城遗址博物院开展。来自贾湖遗址、二里头遗址、金沙遗址、殷墟遗址、曾侯乙墓、梁庄王墓等全国14个省市及地区38家文博单位的165件(套)绿松石文物精品，共同呈现我国悠久灿烂的绿松石文化，集中展现先民深层的精神追求和博大精深的中华文明。本次展览计划展出至5月21日。

值得一提的是，来自金沙遗址的绿松石珠、嵌玉片漆木器等6件/套文物“出差”湖北武汉，为观众呈现古蜀金沙先民跨越时空的美与创造力。

金沙文物“出差”亮相中国首个古代绿松石展

38家文博单位参展

本次展览共有四个单元，以“何为松石？”为切入点，按照时间顺序分为“华光初现——新石器夏商时期”“流金耀世——两周秦汉时期”“宝竞风雅——隋唐宋明时期”三个部分讲述我国悠久灿烂的绿松石文化。展览利用多媒体投影视频、场景画、图像等展陈手段，充分烘托文物之美。

在展览现场，贾湖遗址出土的全世界最早的绿松石饰品，不加雕琢，色彩丰富；1984年出土于二里头遗址的嵌绿松石铜牌饰保存完好，数百片绿松石嵌片丝丝入扣；河南省文物考古研究院藏二璜连珠组合玉佩，长约42厘米，繁缛精美；湖北钟祥梁庄王墓出土的金镶宝石镂空云龙玉帽顶精致华丽，体现中西方文化的交融……

据了解，本次展览中的多件文物均为首次面向公众展出。这些享誉古今的文物珍品光彩夺目、卓然不群，见证我国自新石器时代早期，历经夏商及至宋明，长达9000年对于绿松石的开发利用及传承，展现中华文明多元一体的发展历程。

早在新石器时代早期，中原大地的贾湖先民成为全世界制作使用绿松石的先驱，时至夏商，绿松石成为礼仪用器，被视为王权的象征。

两周之时，达官显贵将绿松石视为装点富丽的珍宝；秦汉一统，绿松石装



金沙遗址博物馆出展展品。

饰工艺日臻精湛，绿松石文化也呈现东西方文化交融的特点。魏晋隋唐以降，绿松石以天蓝水碧之色，跻身诸多名贵玉宝之间，倍受宫廷推崇。草原民族和雪域吐蕃也对绿松石甚为青睐，既用于装饰自身，也以其寄托信仰。在漫漫历史长河中，绿松石文化汇聚起交流与融合的大潮，奔赴多元一体的华夏文明之海。

盘龙城遗址博物院院长万琳介绍说，绿松石的考古研究是世界性的学术问题，本次展览是我国首个集中呈现中

国古代绿松石文化的展览，这些文物珍品跨越广阔的地域在盘龙城相会，让观众从绿松石文化的切面窥见不断包容互鉴、交流发展的中华文明。

据悉，此次展览由盘龙城遗址博物院、湖北省博物馆、长江文明考古研究院主办，联合中国社会科学院考古研究所、辽宁省文物考古研究院、内蒙古博物院、甘肃省博物馆、成都金沙遗址博物馆、良渚博物院、云南省博物馆、武汉博物馆等全国14个省市及地区，共计38家文博单位共同举办。

嵌玉漆木器首外展

金沙遗址祭祀区出土的绿松石制品，多与精美的金器、玉器、铜器等一起埋藏，说明它们很有可能是当时祭祀礼仪活动中的重要器物。

出土于金沙遗址祭祀区的嵌玉片漆木器，表面雕刻兽面纹饰，用几十片白色薄片和绿松石片镶嵌图案，最后以红漆勾勒轮廓。这件文物整体红绿相间，色彩丰富，层次分明，是古蜀时期镶嵌工艺的代表。

相较于其他材质的文物，漆木器对保存环境要求更高，文保人员采用保护象牙的方法——有机硅封存的方法，对它进行保存。此次“色如天相 器传千秋——中国古代绿松石文化展”，也是这件文物首次外出展览。此前，它曾在成都金沙遗址博物馆“玉汇金沙——夏商时期玉文化特展”和“考古成都——新石器纪成都地区考古成果展”等两次临时展览中短暂露面。

此外，在金沙遗址发现了较多的绿松石珠，一般体量较小，两面穿孔，打磨精细。它们几乎都散落分布于金、铜、玉、石器中，没有完整的组合形式。从考古发掘的情况看，绿松石珠、管可能原来是作为串饰使用。

封面新闻记者 曾洁 实习生 朱翼帆
综合新华社
图据盘龙城遗址博物院

太阳神鸟：一个有温度的城市符号

历史文化遗产在哪里，博物馆、遗址公园、书本中？成都金沙遗址似乎提供了一种答案：历史文化遗产与城市文明共生，存在于人们生活的方方面面。

现代体育的火种在金沙遗址点燃

2022年2月25日，将于今年6月在成都开幕的第31届世界大学生夏季运动会火种交接欢迎仪式在金沙遗址博物馆举行，这天也是博物馆“镇馆之宝”——金沙太阳神鸟金饰出土21周年纪念日。来自意大利都灵的大运火种抵达成都后在一个遗址公园首次亮相，溯源成都历史，与太阳神鸟相互致意，即将共同谱写生命与运动、和谐与团结的乐章。

“太阳神鸟金饰虽然是三千年前的文物，但它反映出来的内涵与‘更高、更快、更强、更团结’的现代体育精神一脉相承。”参与了火种传递环节的金沙遗址博物馆馆长朱章义说。

太阳神鸟金饰内层图案是向四周喷射出十二道光芒的太阳，动感十足，外层四只展翅的神鸟围绕着太阳循环往复地飞翔。这件文物构图严谨、线条流畅、极富韵律，充满强烈的动感，与中国古代的“金乌负日”传说不谋而合，不仅体现了中国人对于光明的热爱，也彰

显自由、美好、团结向上的寓意。

在第31届世界大学生夏季运动会的筹备中，太阳神鸟元素频繁出现，化身成都大运会会徽、核心场馆凤凰山体育公园的标志，展现天府之国的深厚文化底蕴。主场馆东安湖体育场上方，上万块彩釉玻璃拼装出的太阳神鸟，迎接大地的仰望和天空的俯瞰。

2021年8月31日，成都第31届世界大学生夏季运动会火炬发布活动在成都金沙遗址博物馆举办，首次亮相的大运会火炬“蓉火”，将太阳神鸟图案置于火炬顶部，迎来世界关注的目光。

21世纪我国第一个重大考古发现

作为21世纪我国第一个重大考古发现，位于成都市二环路外的金沙遗址发现于2001年。出土了太阳神鸟金饰、黄金面具、十节玉琮、象牙等珍贵文物，在解答三星堆去向之谜的同时，为成都找到了历史根源。

当年的2月25日，也就是金沙遗址发掘第18天，考古工作者再次筛查时，一个小金团从十厘米见方的小泥块中露了出来，在阳光下特别耀眼。考古人员把“泥块”外层的土用竹片和刷子剥掉之后，发现里头是已经被揉成一团的金器。在文保工作者手中，“太阳神鸟”重获新生，舒展旋转。



太阳神鸟金饰。

2005年8月，太阳神鸟金饰从两千多件文物中脱颖而出，被选定为中国文化遗产标志；10月，它搭载“神六”飞船遨游太空。

现在，太阳神鸟金饰的原件陈列在金沙遗址博物馆的展厅内，以它为灵感设计的博物馆穹顶，每当天清气朗的日子，阳光就会在巨大的弧形墙面上投下太阳神鸟跳动的光影。在这光影下的博物馆展厅内，不仅陈列着金沙遗址出土的众多珍贵文物，还迎接来自埃及、意大利、墨西哥、叙利亚等国家和地区的文物交流对话。

虽然是“禁止出国(境)展览文物”，太阳神鸟金饰的形象也曾以彩灯、图片或3D打印品的形式，相继走入墨西哥、

摩洛哥、英国与美国等多个国家，让远方的国际观众，跨越时间和空间的距离，感受中华文化的魅力。

文化遗产与城市文明共生

太阳神鸟对于成都人有特殊的意义，它生长于成都、深埋于成都、发掘于成都，已经印刻进这座城市的记忆里，它不仅是“过去”，更是“现在”，存在于市民生活中。

位于城市中心的天府广场是成都的心脏，广场中心有太阳神鸟的形象；作为中国西部对外开放的交通中枢之一，成都天府国际机场航站楼建成了太阳神鸟的形状；新晋网红地标成都龙泉山城市森林公园丹景台，有一个非常好听的名字叫“城市之眼”，太阳神鸟就是它的眼。自2009年以来，因太阳神鸟而打造的“金沙太阳节”，成了市民春节期间最喜爱的娱乐活动之一。地铁、公交、立交桥，街边的灯杆、脚下的井盖……成都随处可见太阳神鸟的“身影”。

在成都，大街上有市民用银杏叶拼成太阳神鸟景观，田野里有农民创意的太阳神鸟油菜花田……太阳神鸟不是一件冰冷的文物，而是一个有温度的城市符号。

据新华社