

## 话“扯”

□冯继军

扯字属于左右结构，由左边的“扌”和右边的“止”组成，凡是与“扯”字沾上边的事情，大体都离不开手。如：扯伸，扯断，扯落，扯下等等，没有手的帮助，只能是张飞穿针——大眼瞪小眼。

用扯字组成词语，有扯筋，扯皮，扯风，扯拐，扯谎，扯蛋……

与扯字相关的成语，有拉拉扯扯，惊风火扯，东拉西扯，生拉硬扯，胡诌八扯，推诿扯皮等等。

与扯字有关的歇后语硬是和和尚敲木鱼——多得多。比如扯裤子补补丁——堵不完的窟窿，扯旗杆放炮——生怕人家不知道，扯着胡子打秋千——谦(牵)虚(须)，叭拉狗蹲墙头——硬装坐地虎，扯大旗做虎皮——装面子，扯着老虎尾巴喊救命——找死。

生活中，人们与扯字总是形影不离。有人缺乏修养，遇到事情不讲道理，胡搅蛮缠，无理取闹，这种人给大家的印象就是飞歪飞扯。两个人为了某件事情发生争执，吵着吵着，一个人声音突然提高了八度，另外一个人也毫不虚火地说，扯啥子嘛扯，有话不能好好说？

张山兴和王洪顺约好国庆假期双双带上老婆孩子外出自驾旅游。但是，临出发前的一天，张山兴对王洪顺扯谎说，家里老人病了，需要住院治疗，实在不好意思不能去了。搞得王洪顺只好取消了外出旅游的计划。

星期天，我和朋友约好带孩子到乡坝头去耍一哈。家里临时有事耽搁了哈哈儿，出发时都快中午了，我怕朋友等得不耐烦，开车上路以后，加大油门嗨势赶路，结果，没跑出去多远，车子就扯拐，在前不巴村后不着店的地方，咋个办嘛？我只好掏出手机给朋友打电话说明情况。

生活中，像这种扯拐的事情，随时都有可能发生。这是难以预料的事情，只能顺其自然了！



## 乡间的野香葱

□陈世渝

天气晴朗，春光明媚，我们一家人到乡下去踏青赏花，在漫山遍野的田间、地头嬉戏玩耍。

我们悠然地行走在久违的乡间小路上，满眼皆是青青的草儿和婀娜多姿的野花儿，偶有蜜蜂嗡嗡地飞来飞去，鸟儿啁啾，袅袅炊烟，心旷神怡，好不惬意。远离了闹市的喧嚣嘈杂、污浊的空气，来到乡村，仿佛置身于陶渊明笔下的世外桃源。

每年春天，我们都到勒里来踏青、赏花、玩耍，不负春光，放飞心情。勒一天，也是我们抛去矜持、放开手脚、毫无顾虑地在乡村漫山遍野疯玩开心的时候。沐浴着暖阳，吹拂着春风，我们在坡上、树下、草丛，寻找清香可口的野香葱。一两个小时，大家在嘻嘻哈哈的欢笑中，边耍边拔香葱，开心极了，脸上都露出了丰收的喜悦。当我寻遍各角落，沟沟坎坎，树下草丛，汗流浹背地抱起一大抱带着露水鲜嫩欲滴的香葱，欢喜得意地出现在家人面前时，他们个个惊讶不已：“啊，天哪，你一个人拔的比我们加一起还多！”

## 话说“顶盔盔”

□夏孟珏

“顶盔盔”这个方言词语，现在还有不少人在说。“盔”，本义是能起保护作用的帽子；“盔盔”是指能够掩盖真实身份的一种名头。“顶盔盔”就是顶替别人的名头，冒名顶替、移花接木、李代桃僵之类的意思。

“顶盔盔”的事自古就有，如像川剧《哑女告状》中的情节：金陵一书生与掌府大小姐自幼订娃娃亲，后家运败落，书生到扬州掌府投靠。谁料准岳父已故，大小姐的后妈将书生拒之门外。大小姐暗地里让老仆将书生藏在府中读了半年书，继而赠银两送书生赴京应试。临别前，大小姐与书生在暗夜里偷偷见了一面，却并未看清对方容貌。后妈要将大小姐另嫁高门，大小姐誓死不从。书生金榜题名当了官，派人迎娶大小姐，后妈就将亲生的二小姐

## 左照照右照照

□何光贵

“左照照右照照”，是小城老街一位七旬理发老师傅的别称。老师傅姓李，剑眉大眼挺鼻善脸，气宇轩昂，精瘦健谈。

品味李师傅理发，如咀嚼“认真”二字。客人落座后，李师傅的手变得如小姑娘一般灵巧，翻领、遮身、围颈，一眨眼的功夫，就将工作配整到位。理发时，只见他时而两眼放光，左右端详；时而大刀阔斧，酣畅淋漓；时而矜持难下，纤毫毕至。

李师傅用的是手推剪。用手推剪，李师傅有他的理由，电动推虽然来得快，但稍不注意，就会出差错，影响理发效果；用手推剪虽慢，但慢工出细活。人如产品，得有品牌意识，哪个能自己砸了自己的“牌子”嘛？理好了发，李师傅从墙上摘下一面大镜子，上下左右对镜而照，让客人审看是否整得巴适，需不需要再修剪、修饰，直到客人连连叫好“要得”“要得”，李师傅才肯罢休。这种深入骨髓的认真精神，常使客

方言一出，忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外四川方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事，有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：730156805@qq.com

## 死牛不丢草

□胡华强

人吃饭要分个顿头，牛不分。牛是食草动物，体大胃大，只要嘴边有草，它随时都在吃，先囫圇咽下去，储藏在胃里，等有空了时再来反刍(倒嚼)，再进入小胃消化。牛，无论病到何种程度，都不会轻易放弃嘴边那一口草料。死牛不丢草，这也许是一种求生的本能。牛，辛苦一辈子，“吃的是草，挤出来的是奶”，实在让人崇敬，我们本来没有资格拿牛来开玩笑的。

川话俗语“死牛不丢草”不是取笑牛，是用来说人的。

这句话可以用在普通话题中，表达一种轻微的责备，或者嫌厌情绪。记得家父在世时，喜欢抽叶子烟，经常斜靠在床上抽。他又经常生病，病到饭都吃不了的时候，他还要抽烟，抽得连声咳嗽，气喘不停。这时，母亲总会送他一句“死牛不丢草”的责备之语。

“死牛不丢草”，如从正面来说，就是执着，就是永不言弃。但是这个说法基本上都是用作贬义，常用作对贪婪之恶的讽刺。如所追求的不合情不合理不合法，直至身败名裂，甚至丢掉性命也不放弃，这就叫做“死牛不丢草”了。

读过巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》

## 抢耙耙儿

□梁功勋

十里不同音，百里不同俗。我家蒲江地区，把结婚戏称为“整酒”“接新人子”。以前还伴有“抢耙耙儿”的习俗。

我十岁那年，一个亲戚结婚，听说新人子长得很漂亮，更增添了众人一睹为快的兴趣。我们这些娃娃家哪会管你新娘漂亮不漂亮嘛，关心的只是抢耙耙儿。抬新人子的轿子还远在路上，一大早新郎官家附近就围了不少人，等着看热闹，尤其是娃娃些，想到今天要抢耙耙儿吃，一个二个欢喜得心都要跳出来了。

盼了老半天，大家等得有点心焦扑烦时，终于听到有人喊：“哟喂！来了，来了，点炮！”火炮一响，只见挂了红的花轿闪悠悠地抬过来了。轿子一拢，新人子掀开轿帘，把耙耙儿一把一把地撒了出来，我们这群急不可耐的小孩，一窝蜂跟斗扑爬跑过去就开抢，有的边抢边吃，有的边抢边喊：“鸡公鸡婆叫，各人抢到各人要。”我有个兄弟一个都没抢到，顿时哭稀流了，我

的，一定记得那个吝啬鬼老箍桶匠葛朗台。他不仅想方设法骗取了亲生女儿的财产继承权，而且在咽气之前，给女儿的临终遗言竟然是“把一切收拾得好好的，到那边来向我交账”。牧师给他做弥撒的时候，他竟然用尽生命的最后一点力气，伸手去抓在他眼前晃动的银质法器。如此视财如命，用这句“死牛不丢草”来形容，形象至极。

还有一个传说的故事：永州多江河，当地人素习水性。有一外出经商的人回家，与一群乡人同乘一小船渡江。船至江心，突然风浪骤起，掀翻小船。人们凭着良好的水性，很快就游上了岸，回头一看，发现那个商人还在江心扑腾。原来他跳船的时候，把褡裢里的一千枚大钱取出来缠在了腰上，特别沉，所以游不动了。大家都劝他把钱串解开丢掉保命，但他觉得这是他离乡背井辛辛苦苦赚来的钱，怎么可以丢掉呢？最后，岸上的人只能眼睁睁看着那个商人沉入了水中。

再看看有些贪官，明明已经听到警笛声声，还是忍不住往家里搬银子。要钱不要命，死牛不丢草——贪极必蠢。命都丢了，钱有何用？

大娘看到后，马上赶过来打招呼：哭不得，人家在办喜事，不吉利。又说：抢得多的分点给他，喜事大家沾光，吃独食子的人谨防二天过不到独木桥！

蒲江地处山区，新人子出嫁，要走很远的山路，况且到了男家当天又有一系列婚庆活动，不一定有机会吃东西，所以上路必须准备一些干粮，那阵最常见的就是红糖麻饼之类。新娘在路上吃不完的饼饼，肯定不能带到男家，只能丢掉。轿子到了男家附近，往往会遇上有人故意“打麻烦”，挡在轿子前面要“买路钱”，把未吃完的“耙耙儿”丢出，不仅分散了这些人的注意力，还会掀起婚庆的热闹气氛。久而久之，这就成了当地人结亲的一种习俗，哪怕新人子在路上不吃干粮，也要准备一些“耙耙儿”来撒。

随着社会经济条件的好转及婚庆活动的变化，老家结亲“抢耙耙儿”这种习俗也随之消失了。不过，现在有的人结婚还要向长辈送糕点(送耙耙儿)，这也是一种变相的怀旧吧。