

●在约4000平方米的展厅中展示107件(套)三星堆遗址出土的青铜文物,首次展出青铜神坛(残件)等精品文物

●青铜馆共设一厅五展区,通过调整展品的展陈方式,赋予这些青铜文物一些新的表现力

●青铜馆恢复开放后,三星堆博物馆的普通票价恢复至原价72元,学生票价恢复至原价36元,游园票价不变

三星堆博物馆青铜馆恢复开放 青铜神坛残件等精品文物首次展出

青铜纵目面具、青铜神坛(残件)、青铜兽面、青铜跪坐人像……3月21日,经过系统改造升级的三星堆博物馆青铜馆恢复开放。根据全新的布展思路,107件(套)三星堆遗址出土的青铜文物在约4000平方米的展厅中以“人神共舞——神秘的青铜王国”为主题,与观众见面。升级后的青铜馆全面系统地展示三星堆气势雄浑、威赫森严的青铜文物,反映古蜀先民的精神世界。

当天上午,记者来到三星堆博物馆,实地探访改造升级后的三星堆博物馆青铜馆。走进青铜馆序厅,首先映入眼帘的是一个陷入地面的裸眼3D屏幕,透过生动的影像技术,向参观者呈现出世界各地青铜文明的发展历程,也从更广阔的视野为参观者理解三星堆青铜器提供思路。

“青铜馆的改造其实是一个提升,既是内容的提升,也是展览形式设计和展览品质的一个提升。”三星堆博物馆副馆长朱亚蓉告诉记者,经过重新布展,青铜馆共设一厅五展区,一厅即序厅,五展区分别为第一展区“肃肃神宫”、第二展区“众神之国”、第三展区“奇绝秘宝”、第四展区“心路历程”和第五展区“千古之谜”。“三星堆1号、2号坑出土的最精彩的文物就是青铜器。本次改造,我们试图通过调整展品的展陈方式,赋予这些青铜文物一些新的表现力。比如‘肃肃神宫’就尝试通过一些祭祀人物、祭品等重现当时的祭祀场景,这对大家理解三星堆出土的一些青铜器会有帮助。”

在“肃肃神宫”展区,首次展出的青铜神坛(残件)吸引了众多参观者的目光。朱亚蓉介绍,青铜馆改造前,展出的是通过研究性复原的青铜神坛仿制品,“这次我们把青铜神坛的原件拿出来展出,虽然它的残损程度很严重,但是通过原件,参观者能够了解到相关文物的组合关系以及复原依据。在残件展出的同时,我们又辅以多媒体手段,解读神坛的构造和内涵,让大家看到研究性复原后的神坛是什么样子。”

除了青铜神坛(残件),本次青铜馆恢复开放后,带有发簪的青铜人头像等也首次在博物馆内与参观者见面,“以前展出的一些圆顶青铜人头像上有发簪孔,但是参观者不知道它们的发簪是什么样子,本次新展出的一件带发簪的青铜人头像,为参观者理解三星堆青铜人头像的发簪样式和用法提供了一个具体参照。”

除了新增展品,青铜馆在改造升级中也调整了旧有文物的呈现方式。对到过改造前的三星堆博物馆青铜馆的参观者来讲,一长排各式各样的青铜人头像都是难忘的记忆。在本次改造中,这些青铜人头像被改为阵列式排布,“通过一个中心,青铜人头像呈左右两排阵列式延展,提升了文物的震撼力和表现力,也让参观者能直观感受到‘众神之国’的丰富内涵。”

作为三星堆博物馆的镇馆之宝,青铜纵目面具此前被放置在一个约60厘米高的展台上。本次改造后,放置青铜纵目面具的展台被升高到1米,参观者参观时的视角由俯视变为仰视,配合面具后方的星空图案背景,形成一种“我们仰望古蜀先民,古蜀先民仰望星空”的空间感受。

据悉,青铜馆恢复开放后,三星堆博物馆的普通票价恢复至原价72元,学生票价恢复至原价36元,游园票价不变。



首次展出的带发簪的青铜人头像。



首次展出的青铜神坛(残件)原件。



青铜神坛(残件)。

三星堆博物馆青铜馆序厅的裸眼3D屏幕。(图片均据川观新闻)

延伸阅读

透过关键词 读懂青铜馆之“变”

关键词一:打破空间

拆除原有弯折曲回的展墙分割,张弛有度地划分各部分空间,实现通畅大气的观展场域。

关键词二:营造氛围

立体空间主色调与综合馆相呼应,使用稳重的灰蓝色调,凸显三星堆文明的神秘凝重感。展厅大量使用文物线图元素,突出异彩纷呈、神秘梦幻的观展体验。

关键词三:提升设施设备

柜体、灯光、展台、展具的设计感和品质均有提升,定制化设计和精工细作打造世界级的展示水平。

关键词四:重组重点展品

打造古蜀神圣祭祀空间,将独具特色的神坛、神殿、各种人像与尊、罍等礼器组合重构,勾勒出古蜀先民的信仰生活图景。

关键词五:展示手段多元化

运用高度沉浸虚拟现实技术,营构先秦时期成都平原的自然生态环境意象。结合多媒体技术,对青铜文明之光、青铜神坛、三星堆秘境等内容作动态化展示,对展陈内容进行补充。

关键词六:双展线并行

情境式展线与游牧式展线相结合。展厅一楼“肃肃神宫”“众神之国”作线性叙事,再现古蜀神圣威严的祭祀场景;二楼“奇绝秘宝”作满天星斗式错落布局,无固定展线,实现博物馆陈列展览的科普化与艺术化。

相关新闻

三星堆文化与青铜文明 研究中心成立

华西都市报讯(记者 秦怡)沉睡三千年,一醒惊天下。2021年3月,三星堆以其重要考古发现和研究成果,再一次惊艳世界。2022年3月19日,四川省社会科学院召开三星堆文化与青铜文明研究中心成立大会,标志着三星堆文化与青铜文明研究中心正式成立。

相关负责人表示,中心的成立为三星堆文化研究贡献了新的团队力量,也增添了新的研究平台,是对四川学术发展的重要贡献。

“三星堆考古震惊了国内外,为西南地区乃至中国青铜时代的研究提供了极其丰富的史料。”成立大会上,该中心主任段渝表示,三星堆文化与青铜文明研究中心将聚焦三星堆与青铜文化研究。中心成立后,将开通网站、微信公众号,传播三星堆与青铜文化研究成果,并建设数据库作为开放式数据平台,供免费使用。

据了解,三星堆文化与青铜文明研究中心将围绕8个方向系统谋划和构建研究体系,包括青铜器与青铜文化的区别和联系、三星堆青铜器分类、三星堆青铜文化内涵、三星堆文化宗教信仰、三星堆青铜文化象征系统、三星堆青铜文化艺术表达、古蜀与周边地区的交流互动、古蜀文化与中外关系等。

中心下设青铜器研究室、三星堆文化研究室、区域文明比较与交流互鉴研究室等3个研究室,未来还将建设高水平研究团队。

此外,中心还将搭建立体平台,统筹省社科院科研资源,构建形成以中心为基础,

以“一学会、一论坛、一杂志、一网站”为骨干的立体性、系统性学术平台,

整合集成国内外、多学科研究力量。同时,

还将扩大开放合作,邀请省内外专家学者,

组建开放性、高水平学术委员会。筹集经费定期向省内外

发布招标课题,逐步扩大资助面,提高资助水平。积极扩大同省内外、国内外相关研究机构、专家学者的交流合作。

