

音综中《鸿雁》改编惹争议 原唱力挺新版“耳目一新”

大型民歌竞唱节目《春天花会开》于3月11日亮相湖南卫视,节目中多组年轻歌手将用民歌竞唱的方式给观众带来一场民族音乐的融合焕新。

首期节目中既有《洞庭鱼米乡》《光》《刺勒歌》等多首经典民歌惊艳舞台,也有些歌曲的改编引发广泛争议。其中milk乐队的《鸿雁》反响两极,有人表示很喜欢,有人则称“太离谱”。近日,《鸿雁》原唱额尔古纳乐队接受采访,提出民歌的改编也要与时俱进,因为“民歌必须得发展,而每个时代都有不同的表达方式”。



雷佳、华晨宇、谭维维组成春天伯乐团。



milk乐队改编《鸿雁》引发热议。

雷佳华晨宇谭维维 组团当伯乐

作为湖南卫视的开年音综,《春天花会开》以民歌为题材,通过年轻歌手的演绎,打造不同民歌主题下的创新融合与选手间的态度碰撞,见证民族音乐的蓬勃生命力。多组不同风格的音乐人,将在《春天花会开》的舞台上进行多轮竞演比拼,最终决出新一代民歌先锋。

节目由雷佳、华晨宇、谭维维组成春天伯乐团。歌唱家雷佳的演唱,兼民族、美声、戏曲之美。华晨宇擅长对流行音乐进行创新尝试。一直致力于民歌创新的谭维维,能够驾驭通俗、民族、摇滚,甚至歌剧多种曲风,她在《春天花会开》的舞台上,也将为民歌带来更多音乐可能性。

《鸿雁》改编 三“伯乐”意见不一

首期节目中,多首经典民歌都有了新的呈现,milk乐队的《鸿雁》不仅加入了吉他、贝斯和萨克斯等乐器,整体也融合了爵士和R&B等多种音乐风格,改编效果颇令人意外。现场观众有的表示非常喜欢这种新颖的改编,让传统的东西焕发新的生机;有的则称还是更喜欢原版辽远悠扬的感觉。该曲在网络上同样引发热议,网友甚至为此展开“唇枪舌剑”。

其实,雷佳、华晨宇、谭维维三位“伯乐”对于《鸿雁》的改编也有不同意见。谭维维表示太大胆的突破可能会和自己的想象有偏差,她强调不要为了创作而创作:“民歌是我们的民族记忆,我觉得对于整个情感的表达、文化背景,我们可以再斟酌。”华晨宇则认为年轻人玩音乐就是要大胆和创新,只不过创新的同时也要找准歌曲真正要表达的意思。他鼓励milk乐队说:“我相信你们,其实是有这个能力和这个技术的。”

而被称为“行走的教科书”的雷佳,直言milk乐队的改编提出了一个“民歌的传承和创新”的命题。她科普了《鸿雁》这首歌的演变,指出《鸿雁》这首歌最早是一首敬酒歌,后来通过牧民的改编和传唱才有了更多的版本:“大家耳熟能详的这一版是吕燕卫后来填词的,实际上它是人们在生活实践当中不断创造、不断呈现出新面貌。”她建议milk乐队可以到内蒙古去走一走,在感受过那里的生活后,改编起来会更加贴近,音乐也会更加丰富。



戴欣梦露为《新货郎》加入说唱元素。

这首歌的演变,指出《鸿雁》这首歌最早是一首敬酒歌,后来通过牧民的改编和传唱才有了更多的版本:“大家耳熟能详的这一版是吕燕卫后来填词的,实际上它是人们在生活实践当中不断创造、不断呈现出新面貌。”她建议milk乐队可以到内蒙古去走一走,在感受过那里的生活后,改编起来会更加贴近,音乐也会更加丰富。

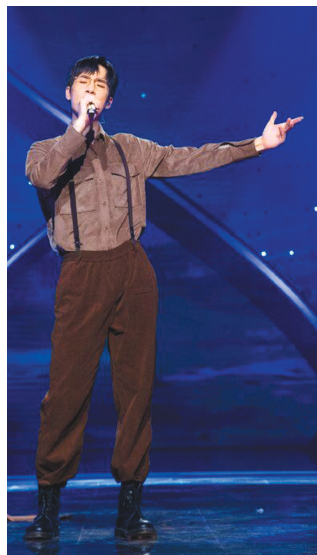
民歌改编 是否一定要年轻化?

《鸿雁》的改编引发热议后,原唱额尔古纳乐队也接受了采访。对于有观众指milk乐队的改编虽然好听但没有了草原味,听不到游牧民族的思念之情,额尔古纳乐队表示:milk乐队的改编其实挺有意思,也很细腻。队长玛西巴图说:“这版改编其实特别好,我第一次听,觉得挺有意思,耳目一新。”

《鸿雁》的大胆改编,也触发了“我们要不要为了迎合年轻人而去改编民歌”的问题。对此玛西巴图表示,考虑年轻人的需求未尝不可:“因为民歌必须得发展,以各种方式让人听到,如果它还是原来那种最原始的状态,有可能现在很多年轻人是听不了的,因为它太古老了,或者是不符合现在年轻人的审美。每个时代有不同的表达方式,它不断地改变,才产生了今天的民歌。”玛西巴图说,他们自己也在不断创新,会采用现代的手法或者技法。

对于年轻歌手和歌者对民歌的再创作,额尔古纳乐队也给出了建议,每个人对歌曲都有自己的理解,主要还是要抓住歌曲的灵魂,再用自己的方式进行改编:“希望大家多多感受,超越经典。”

据新快报、北京日报



周默涵沉浸式演绎《楼兰姑娘》。

职场综艺 让观众一起“燃”

让血气方刚的青年艺人体验消防员的生活,正在热播的职场类综艺节目《一往无前的蓝》开播数日点击量迅速破5000万次,“没有人是天生的英雄”“为何我会流泪”成为热议高频词。

职场综艺节目和纪录片近年来不断涌现,生活记录+采访+挑战的模式司空见惯,让观众感觉审美疲劳。而正在热播的《一往无前的蓝》《我们的滚烫人生》以及已经收官的《令人心动的offer》等职场综艺却持续圈粉,网友道出了原因——节目相较于过往的职业体验真人秀,不是对职业的猎奇消费或浅尝辄止,而是深入到职业人群的精神世界,真实鲜活地完成职业形象再建构。

这些职场综艺节目,通过训练提升自身能力,真实性和代入感拉近了观众和各类职场人士的心理距离,职场上的敬



《一往无前的蓝》中,青年艺人体验消防员生活。

业精神让节目中的艺人和观众一起“燃起来”。

《一往无前的蓝》中有一个挑战钻火圈的环节,紧张的张翰一开始无法完成;《我们的滚烫人生》中的高空索降项目也让陈小春等一度望而却步。华东师范大学传播学院副教授钱春莲认为,艺人们经历种种困

难克服恐惧完成任务,增添了节目的可看性和真实性,高空索降时嘉宾紧张到浑身颤抖的模样,更让观众感同身受。

优秀的职场类综艺不仅有戏剧性和戏剧冲突,更重要的是展现参与节目的嘉宾和从业者的“精神成长”。

据文汇报

河南卫视《春分奇遇记》 讲“节气”

3月20日,春分。在“阴阳相半”、白日渐长的春分来临前夜,由河南卫视打造的“中国节气”系列首期节目《中国节气——春分奇遇记》于3月19日晚开播,带领观众开启一场充满独特中国情愫的奇遇之旅。

“中国节气”系列节目计划推出12期,每期节目时长10-15分钟。与此前“中国节日”系列“网剧+网综”的表达形式不同,此次“中国节气”将以贴近时代生活的小而美、趣且新的戏剧故事,表达节气的内涵和寓意。

《中国节气——春分奇遇记》总导演陈雷直言:“相较于传统节日而言,对于节气当代很多观众可能并不太了解和熟悉,所以做这一系列主题节目,首先要具有科普的性质,还有更为平和和直白的讲故

事方式。”

为此,主创团队建构了一个“幻境空间”,幻境中的“节气先生”,以高于天地的独特视角观察斗转星移、时律流转,看人间变幻。“这位‘节气先生’将贯穿全年系列节目,通过宏观、微观等多纬度呈现出每个节气的来历和内涵。”陈雷透露,“中国节气”系列节目采用古今人物“奇遇记”的形式展开每一期的故事,在奇遇中展现人与人、人与物、人与情,彰显节气所蕴含的中国精神哲思,唤起今人共情和共鸣。

首期节目中,最早编写记录二十四节气的西汉淮南王刘安穿越到当下,与小男孩刘一旦相遇,共同完成一场“春分到,蛋儿俏”的科学实验。

封面新闻记者 荀超