

杜甫草堂何以能穿越千年魅力不减？

阿来：
有诗歌、文学在，
生命力就在

阿来解读杜甫诗歌中的“草堂营建”。

一千多年前，杜甫从远方长途跋涉来到蜀地，在成都安顿之后，开始了他一生中最为安稳的时期。备尝世事动荡、旅途辛苦的杜甫，强烈想要在成都营造一个家园，让肉身和灵魂都能找到“在大地上诗意栖居”的所在。这就是浣花溪旁草堂的由来。

杜甫一草一木营建草堂，表现出极大的生活热情。他一个外地人，来到成都，是如何白手起家，一步一步把草堂建起来的？这些细节，都被杜甫用诗歌记录、表达出来。反过来，这些诗歌也让杜甫草堂能穿越时间，拥有久远的生命力。

3月19日下午3:00，由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的阿来系列讲座——“杜甫成都诗”，在阿来书房迎来第二场。继2月12日首场讲杜诗《成都府》之后，阿来这次以“营建草堂”为主题，详细解读杜甫从《卜居》到《堂成》这组诗，并延伸开来，谈及成都唐代的风貌、植物花卉、自然环境、语言家园的意义。

敢于与屈原同题写诗
因为他有自信、有能力写出新意

盖房子先要选一块好地，杜甫看中了浣花溪旁的一块地方。在《卜居》中，杜甫写道：“浣花溪水水西头，主人卜林塘幽。已知出郭少尘事，更为澄江销

客愁。无数蜻蜓齐上下，一双鸂鶒(xīchì,水鸟名)对沉浮。东行万里堪乘兴，须向山阴上小舟。”从刚到成都写的第一首诗《成都府》，到如今定下心来选址营造家园，“杜甫内心的忐忑和不安，在《卜居》里已经消失殆尽。”阿来说。

在讲解这首诗时，阿来特别提到，杜甫写诗有一个特点：用原来古代人的题目来写诗。“现代人写作总是忌讳这个那个，总是担心被误以为抄袭，想着要自己创新。但杜甫是大诗人，他不用担心被说没创新。他敢于用别人写过的题目，因为他有自信、有能力写出新意来。比如《卜居》这个题目，屈原就写过。杜甫这个做法还影响了白居易，也不忌讳使用别人用过的题目。”

提到“万里”，阿来告诉大家，这是杜甫在用典，诸葛亮送手下爱将费祎出使东吴找孙权谈判，就是在万里桥。费祎说：“万里之行，始于足下。”杜甫写的“门泊东吴万里船”，再次用此典。“为什么要用典？因为这样会更有历史内涵延展度。”

选了地，盖房子需要花钱。在《王十五司马弟出郭相访兼遗营草堂资》中，“客里何迁次，江边正寂寥。肯来寻一老，愁破是今朝。忧我茅芽栋，携钱过野桥。他乡唯表弟，还往莫辞遥。”远房亲戚送钱来，给杜甫解燃眉之急。

钱有了，还要做绿化。杜甫是有审美需求的。他开始问当地人讨要各种种

苗，比如桃树、竹子、桤木。他还听说“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传”，于是，请人家“急送茅斋也可怜”。杜甫在这里，表现出对生活的无比热情。他去要了，人家也都给了。

在《凭何十一少府邕觅桤木栽》中，杜甫写道：“草堂西无树林，非子谁复见幽心。饱闻桤木三年大，与致溪边十亩荫。”该诗中的“桤木”，是一个知识点。诗词大家也是书法家的苏东坡，曾书写过《堂成》，还写了桤木卷帖：“蜀中多桤木，读如欹仄之‘欹’。散材也，独中新耳。然易长，三年乃拱。故子美诗云：‘饱闻桤木三年大，与致溪边十亩荫。’凡木所蔽，其地则瘠。惟桤不然，叶落泥中则腐，能肥田，甚至粪壤，故田家喜种之。得风，叶发发声如白杨也。”

草堂终于建成了。杜甫写了《堂成》：背郭堂成荫白茅，缘江路熟俯青郊。桤林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢。暂止飞鸟将数子，频来语燕定新巢。旁人错比扬雄宅，懒惰无心作解嘲。

“人穷也可以志不短”
不放弃对美的追求和营造

建草堂时的杜甫，还不是名满天下的诗人，也没有高官厚禄，而是一个远道而来的客人。但就是在这样的境况下，杜甫都没有失去追求美好的心。“这对我

们今天的生活也有启发。不少人会抱怨，外在环境艰难。的确你一己之力没有办法改变大环境，但是你可以尽你所能改变自己的小环境啊。还有人总觉得，审美要等到物质非常丰裕的情况下才可以，其实也未必。人穷其实也可以志不短，像杜甫这样，哪怕条件极其有限，也会在尽可能的条件下，不放弃对美的追求和营造。”阿来说。

在此，阿来也感慨，杜甫来到蜀地，遇到了一个对自己非常慷慨、友好的环境，满足了他安居栖居的梦想。

德国著名诗人荷尔德林在《人，诗意地栖居》中写道：“当人的栖居生活通向远方/在那里，在那遥远的地方，葡萄闪闪发光/那也是夏日空旷的田野/森林显现，带着幽深的形象/自然充满着时光的形象/自然栖居，而时光飞速滑过/这一切都来自完美/于是，高空的光芒照耀人类/如同树旁花朵锦绣。”阿来对这首诗很喜欢，他将之与杜甫草堂的美好相联系，“古往今来，太多的人，造过太多的房子。但是如今都不在了。那么，杜甫草堂为何能有如此大的魅力，能穿越风雨，被努力维护实体的存在？其实就是因为关于草堂的诗歌依然在。有语言、诗歌、文学在，生命力就在。哲学家笛卡尔说，我思故我在。其实，对于文学家来说，是我写故我在。”

华西都市报-封面新闻
记者 张杰 摄影 徐瑛蔓

成都阅读协会会长米瑞蓉：

杜甫笔下的草堂是公园城市建设的雏形

阿来系列讲座第二讲，阿来以“营建草堂”为主题，从杜甫选址草堂的《卜居》讲到草堂初步建成的《堂成》，以杜甫在成都的作品为线索，解读杜甫诗中造就的“成都这座城市的审美基调”，展现了一幅城市与诗人相互成就的历史长卷。

在现场聆听讲座的观众中，成都阅读协会会长米瑞蓉感触颇深。作为一名房地产从业者，她从杜甫选址草堂、筹措资金、打理树木盆景的过程中，体会到了成都房地产行业发展的变迁，“杜诗不仅是对草堂建设史的记载，也是对成都文化历史的梳理”。

当年，杜甫拖家带口，翻过秦岭、昭化、剑门关，终于来到成都平原。经过长途跋涉的杜甫，对成都一见倾心，开始像燕子衔泥一样准备建草堂的物料，筹集建房经费、讨要树木盆景，最终建造成了草堂。杜甫的诗作又被称作“诗史”，忠实地记录了他的草堂营建史。

跟随阿来的讲解，米瑞蓉从杜诗中读懂了唐代成都的景象，想象着当时码头的繁华与江景的辽阔。在她看来，杜甫用诗歌记录了一座城市的文化底蕴，以至于这座城市至今仍为人念念不忘。她告诉记者，听完讲座她有太多收获与



阿来讲座现场，观众认真聆听。

感动：“正如阿来先生所言，草堂是杜诗的一个具象的表达，只要诗歌仍在，草堂薪火相传，这正是杜甫的伟大之处，阅读杜诗让人倍感亲切，思绪万千。”

米瑞蓉从杜甫笔下的《春夜喜雨》《江畔独步寻花》，联想到了成都的公园城市建设。阅读杜诗名篇，看到杜甫房前屋后有花草树木，有留连戏蝶，她由衷感叹：“这不就是公园城市该有的景致吗？成都的公园城市建设，早在1000多

年前就有了雏形，传承至今。”

尽管第一次来到阿来书房，但在这里聆听讲座或者阅读书籍，她都感觉到一种亲切和放松。她希望闹市之中有更多人爱上阅读，爱上阿来书房，“无论是阅读阿来先生的作品，或者翻阅阿来推荐的书籍，都让人视野更加开阔，阿来书房真的非常有特色。”

华西都市报-封面新闻
记者 曾洁 实习生 朱翼帆

杜甫如何营建草堂？

160万封面网友在线“云监工”

“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。”杜甫居住了3年零9个月的草堂，如今已然成为城市的文化地标。3月19日下午，由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的阿来系列讲座——“杜甫成都诗”第二讲在阿来书房开讲，现场座无虚席，封面新闻线上直播也吸引网友围观。

截至记者发稿前，本场讲座直播吸引了全网160万人在线“云监工”，跟随阿来的讲述围观杜甫草堂营造记。其中，封面新闻客户端观看量为105.3万，封面新闻微博、封面新闻视频微博观看量为36.1万，新浪新闻、快手、抖音、视频号今日头条、手机百度观看量为18.6万，在线观看直播人数再创新高。

在封面新闻直播间，不少网友在线“斗诗”，吟诵自己喜欢的杜诗，你来我往，不亦乐乎。有人提名《茅屋为秋风所破歌》，称其承载了诗圣的忧国忧民；也有人欣赏《堂成》，调侃“社牛”杜甫觉得自己比扬雄还厉害。两个小时的讲座让线上线下的观众意犹未尽，穿越时空与杜甫的家国情怀心有戚戚。

华西都市报-封面新闻
记者 曾洁 实习生 朱翼帆